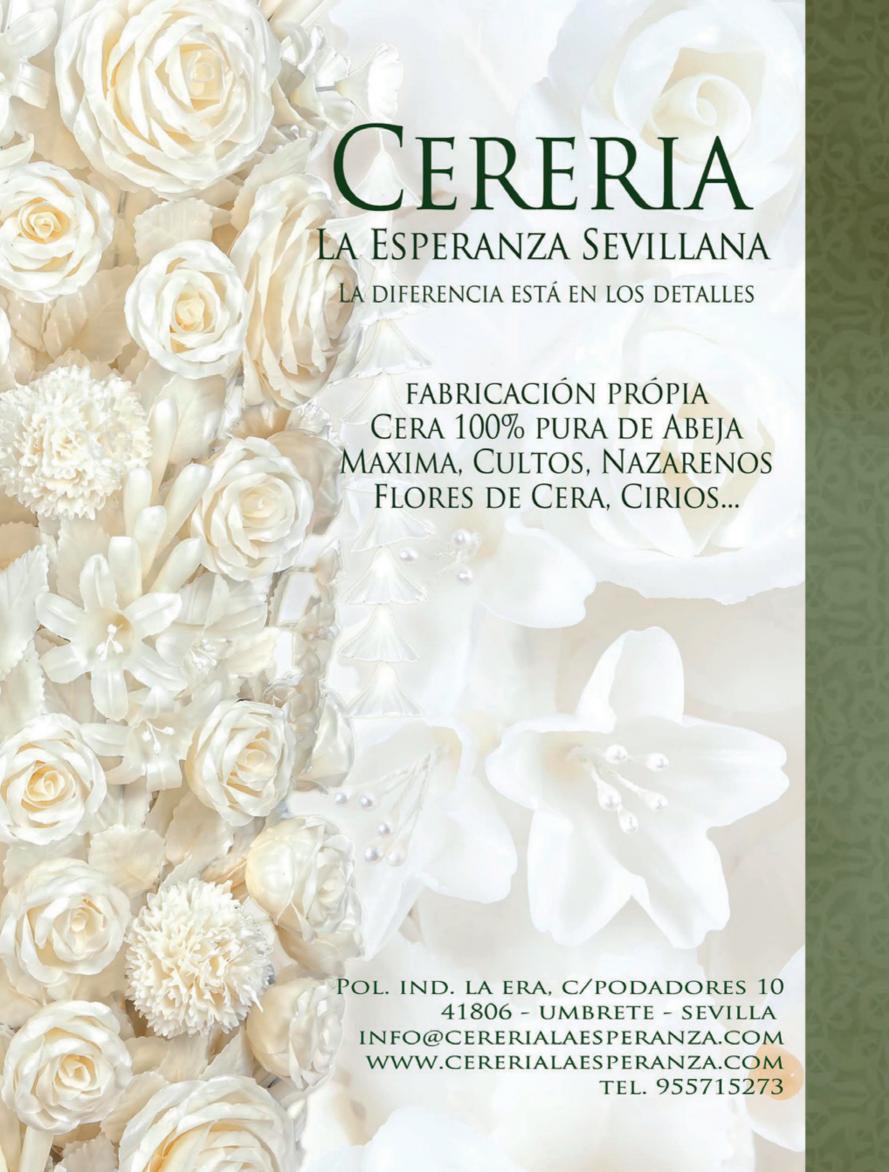


ESPERANZA DE TRIANA anuario 2020



Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

# ESPERANZA DE TRIANA ANUARIO 2020







"EL MILAGRITO"

### Edita

Pontificia, Real e llustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

### **Hermano Mayor**

Sergio Sopeña Carriazo

#### Director

José Antonio Rodríguez Benítez

### Coordinador del anuario

Álvaro Sopeña Carriazo

### Consejo de Redacción

Juan Manuel Labrador Jiménez Javier Ramírez Ruíz Jesús Sánchez Gil

### Contenido histórico

Rafael Vega Hita

### **Publicidad**

Tomás Retamar Crespo

### **Fotografías**

Domingo Pozo, Rafael Alcázar, Javier Montaño, Manuel Llorente, Manu Gómez, Rafa Vega, Pablo Lastrucci, José Javier Comas Rodríguez, Eugenio Borrero, Manuel Jesús Rodríguez Rechi, Javier Jiménez, Francisco Gallego, Victor González, Antonio Jaén, Miguel Ángel Castaño, Dhior, Alejandro Braña, Álvaro Heras y Dani Villalba.

### Portada

Francisco Gallego Torroba

### Fotografía contraportada

Manu Gómez

### Colaboración

Juan Fernández-Armenta Pastor, Dolores Olivero Pérez, Diana Real Mesa, José María Rubio Murillo, Eva Blanco, Luis Baras Japón, Francisco Javier Sánchez de los Reyes, Pepe Santos y Felipe Murillo Carriazo

### Diseño editorial y maquetación

Juan Pablo Navarro Rivas - Maratania

### Dirección y cuidado editorial, fotomecánica

rrm-ruiz melgarejo

### Impresión

Coria Gráfica, S.L.

### Nota

La Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana y el Consejo de Redacción de este anuario no tienen por qué necesariamente compartir y asumir los contenidos que incluye esta publicación siendo responsabilidad expresa de los autores las opiniones vertidas en los mismos. Se prohíbe la reproducción de los textos y fotos sin el consentimiento expreso de la Hermandad o de sus autores. Se reserva el derecho de publicar cualquier trabajo, así como de resumirlos o extractarlos cuando lo considere oportuno.

Twitter @EspDeTriana Facebook Hermandad Sacramental Esperanza de Triana Instagram espdetriana\_oficial Youtube Esperanza de Triana Tv

Depósito legal: SE-5967-05

# SUMARIO

4 I CARTA DEL HERMANO MAYOR Sergio Sopeña Carriazo

# 6 I ANUARIO 80 I REPORTAJES

82 I EL MISTERIO QUE CASTILLO LASTRUCCI PENSÓ PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS Rafael Vega Hita

> 86 I XXV AÑOS DE UN ENCUENTRO ENTRE ESPERANZAS

Juan Manuel Labrador Jiménez

88 | BLOGOSUR, LA NOCHE DE LA ESPERANZA
Pepe Santos

90 I CARLOS HERRERA Luis Baras Japón

91 I LA ESPERANZA DE TRIANA EN VOGUE

95 I LA ESPERANZA DE MANTILLA; HISTORIA, ARTE Y DEVOCIÓN EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA Francisco Javier Sánchez de los Reyes

101 I ASÍ VIMOS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS EN 2020

102 I ASÍ VIMOS A LA ESPERANZA EN 2020



Sergio Sopeña Carriazo Hermano mayor

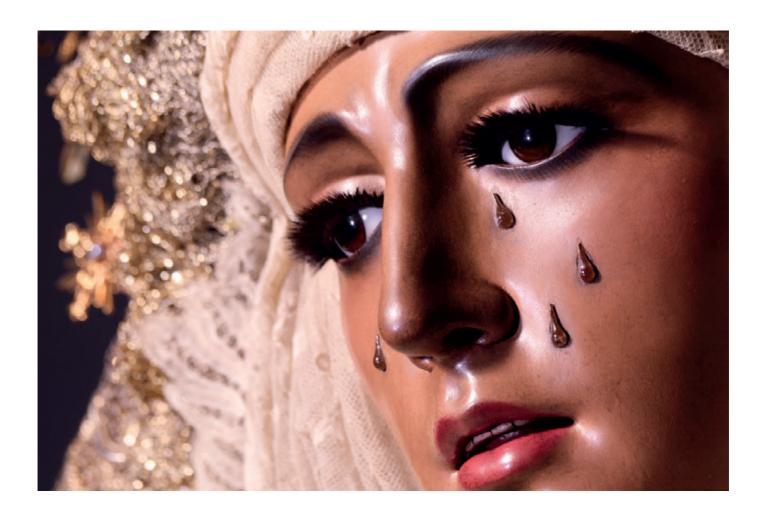


Estimado/a hermano/a: Cuando hace un año me dirigía a ti a través de las páginas de este anuario nada nos hacía presagiar lo que iba a depararnos el año 2020, una fecha que ha marcado los anales de la humanidad por la pandemia del Covid-19 que nos ha asolado. En el momento en el que redacto estas líneas, parece que comienza a atisbarse el final de tanto dolor con la administración de la vacuna que nos permitirá ir superando este duro trance que ha trastocado la vida de todos.

En los últimos cultos que hemos celebrado, los dedicados a la Santísima Virgen con motivo de la fiesta de su onomástica, el predicador, fray Javier Rodríguez, párroco del trianero templo de San Jacinto, afirmaba que en ese fármaco tenemos puestas muchas de nuestras esperanzas, sin embargo éstas no pueden verse colmadas solamente por ello, ya que de ser así está claro que volveremos, otra vez, a la misma situación en la que nos encontrábamos anteriormente si bien en aquella no todo era perfecto, así pues, no podemos olvidar que habrá que seguir poniendo de nuestra parte para que este mundo sea mejor, un fin que lograremos porque el Santísimo Cristo de las Tres Caídas está con nosotros, ya que Él jamás nos ha abandonado, aunque en los momentos de flaqueza que hemos vivido en estos meses, especialmente en los del confinamiento domiciliario durante la primavera, nos lo haya podido parecer, pero nada más lejos de la realidad: el Señor nos ha dado fuerzas, y como le cantamos en su Padrenuestro caído, "de tus labios esperamos el grito que le diga a tu pueblo levanta y vuelve al camino".

Quiero que recuerdes que somos hermanos de la Esperanza, y has de apreciar el rotundo significado que encierran estas palabras... Hemos de ser testigos de nuestra Esperanza, la que desborda los corazones para que transmitamos el poder de su nombre a quienes se hallen a nuestro alrededor. Esa Esperanza era la que sensibilizaba nuestras almas en los últimos tramos de una Cuaresma rota y deshecha cuando, en cualquier rincón de Triana o de Sevilla, un grupo de vecinos cantaba con hondo sentimiento desde sus balcones la salve de la que es Reina, Madre y Capitana ante la sensación de orfandad en una venidera madrugada vacía del Viernes Santo. Esa Esperanza es la que en mayo quiso hacernos recordar con su terno negro, como si de un apresurado noviembre se tratase, a quienes marcharon al Reino de su Hijo a causa de esta indeseable enfermedad, dando un leve sosiego al invitarnos a reflexionar que, al menos, Ella ya los cubría en el cielo bajo su manto protector. Esa Esperanza es la que despejaba aquella interrogante que tantos se plantearon -"¿Quién ha dicho que este año no sale la Esperanza?"-, y nos brindaba la certeza de que está en hospitales y residencias, junto a enfermos y ancianos, al lado de trabajadores, sanitarios y cuidadores, guiando a los cuerpos de seguridad, tratando de orientar a las autoridades ante tantas complejas decisiones... Esa Esperanza es la que ha descendido hasta en dos ocasiones de su camarín para mostrarnos su cercanía e intentar, con ello, dar algo de equilibrio a este año inestable en un inédito junio y en un diciembre en el que no pudimos besar su mano, aunque sí nos extendió, como siempre, su diestra para aferrarnos a esos dedos en los que reposa la blancura de su pañuelo... La Esperanza está con nosotros, está contigo, junto a tu familia y a tus seres queridos. No lo olvides nunca.

Hace un año, en esta misma carta, te decía que íbamos a realizar una estación de penitencia en la que aseguraba que no dejaríamos atrás a nuestro barrio de Triana. Y aunque tenemos puestas nuestras ilusiones en 2022, debido a que en este nuevo año ya sabemos que tampoco podrá haber cofradías en las calles durante la Semana Santa, quiero que pienses que no me equivoqué. Piénsalo detenidamente. ¿O no fue una verdadera estación de penitencia la que hicimos unidos en la fe, especialmente con la gran ayuda que hoy nos brindan los medios telemáticos, aunque fuese totalmente distinta y obviamente más dura? ¿O nos hemos olvidado de nuestra Triana, precisamente ahora que tanto necesita de ti



y de todos nosotros, a través de la magnífica labor de la obra asistencial de la hermandad? Esa misma Triana que no sólo existe en la margen derecha del Guadalquivir, sino también allí donde lata el corazón de un trianero, como ocurre por ejemplo en la barriada de Los Pajaritos, donde junto a nuestros hermanos del Baratillo acometemos asimismo una labor fundamental con su comedor social.

Gracias a ti, a tu devoción, a tu cariño, a tu colaboración, a tu esfuerzo y a tu dedicación, nuestra hermandad sigue siendo grande en cuanto a todo lo que emprende, porque sin ti nada podría ser posible, a pesar de que este fatídico 2020 nos haya privado de un aspecto relevante de cualquier hermandad como comunidad cristiana: la convivencia. Por suerte, el contacto se ha mantenido, y hemos trabajado con tesón para que nadie sienta lejos a nuestra corporación. Y si todo va evolucionando favorablemente a lo largo de este 2021, te prometo que, en cuanto se pueda, retomaremos esa relación fraterna y volveremos a reunir a nuestros niños en el "Primer Tramo", y el coro de campanilleros retomará sus ensayos, al igual que nuestras bandas recuperarán su frenética actividad, y el grupo joven y acólitos seguirá estando dispuesto para todo cuanto esté de su mano, y nuestros costaleros se reencontrarán y más pronto que tarde, bajo la voz de mando de sus capataces, abrazarán juntos la trabajadera bajo el costal de unos sentimientos compartidos... Y seguro que en las postrimerías de este año ya sabremos que, por fin, podremos volver a preparar nuestra túnica nazarena. Yo confío en que así sea, poco a poco lo vamos a conseguir, y el desenlace de esta historia lo viviremos juntos en el hogar común de todos como es nuestra Capilla de los Marineros.

No quisiera terminar esta carta sin dirigir unas palabras a mi junta de gobierno. Este hermano mayor no sería nada sin ellos, sobre todo en estas durísimas y extrañas circunstancias que nos han tocado vivir. Cuando tomamos posesión era inimaginable la tormenta a la que nuestro barco iba a tener que enfrentarse. Me ha correspondido llevar el timón en esta travesía, pero sin la tripulación de los dieciocho cofrades que me acompañan hubiese naufragado en este empeño. Doy gracias al Santísimo Cristo de las Tres Caídas y a Nuestra Señora de la Esperanza por todo vuestro trabajo y por vuestra constancia en esta difícil marejada.

Y a ti sólo te sigo pidiendo que no dejes de rezar a nuestros titulares, que ames a nuestra hermandad, que pongas tu grano de arena para salir de esta con tu responsabilidad... Y pronto, muy pronto, volveremos a vernos en casa para sonreír juntos y abrazarnos como seña inequívoca de que acabó este mal momento y que vuelve a reinar, por encima de todo, la Esperanza.





3 de enero El cartero y el heraldo real



El cartero real, en visita organizada por el grupo joven, acudió a la hermandad para recibir las cartas de los más pequeños, amenizando esta cita nuestro coro.

También el heraldo de los Reyes Magos en Triana visitó nuestra capilla.



6 de enero Reyes Magos

Participó un año más la hermandad en la cabalgata de Reyes Magos de Triana con una carroza, formando parte de la misma niños de nuestra corporación.



18 de enero Cartel de la Semana Santa de 2020

Nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo, asiste a la presentación del cartel de la Semana Santa de 2020, obra de Daniel Bilbao Peña, quien en el pecho de la dolorosa de la Quinta Angustia plasmó el mapa de Sevilla, resaltando en él nuestra capilla.





3 I de enero Audiencia a la junta de gobierno de monseñor Juan José Asenjo

Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla, recibió en audiencia a la junta de gobierno.



## 3 I de enero Presentación del séptimo número del anuario

Presentación del séptimo número del anuario corporativo por parte del director de la publicación, nuestro hermano José Antonio Rodríguez Benítez.



Sábado 4: El grupo joven asistió a la primera convivencia de las juventudes cofrades de Triana en la capilla de la Hermandad de las Cigarreras.

Miércoles 8: Radio María retransmitió, a nivel mundial, el rezo de vísperas desde nuestra capilla.

Jueves 9: Un nutrido grupo de hermanos asistió, en la Hermandad de Monte-Sión, a la cuarta sesión de las VII Jornadas de Formación del Consejo General de Hermandades y Cofradías.

Viernes 10: Presentación del cartel del XI aniversario fundacional de la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en nuestra capilla, siendo su autor nuestro hermano y componente del citado colectivo Francisco José Cazorla Álvarez. Igualmente, se dieron a conocer el escudo y el logotipo conmemorativo de esta efeméride, obra de Fernando Aguado.

Lunes 13: Sesión de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas a cargo del sacerdote Luis Rueda Gómez sobre "La Misa, Liturgia Eucarística".

Miércoles 15: Nuestro diputado mayor de gobierno, Ricardo Cauñago Salado, asistió a una mesa redonda con sus homóloaos de Triana en la Hermandad de San Gonzalo para hablar sobre el desarrollo de la estación de penitencia en nuestras cofradías.

Viernes 17: Los niños del "Primer tramo" disfrutaron de una masterclass impartida por nuestra Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Lunes 20: Sesión de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas a cargo del sacerdote Marcelino Manzano Vilches sobre "El rito de la Comunión".

Martes 21: Convivencia de las hermandades de la Madrugada del Viernes Santo, organizada en esta ocasión por la del Silencio.

Jueves 30: El centro de restauración de ABADES TRIANA organizó en su establecimiento la XII Olla de San Antón, consistente en un almuerzo solidario a beneficio de nuestra bolsa asistencial.

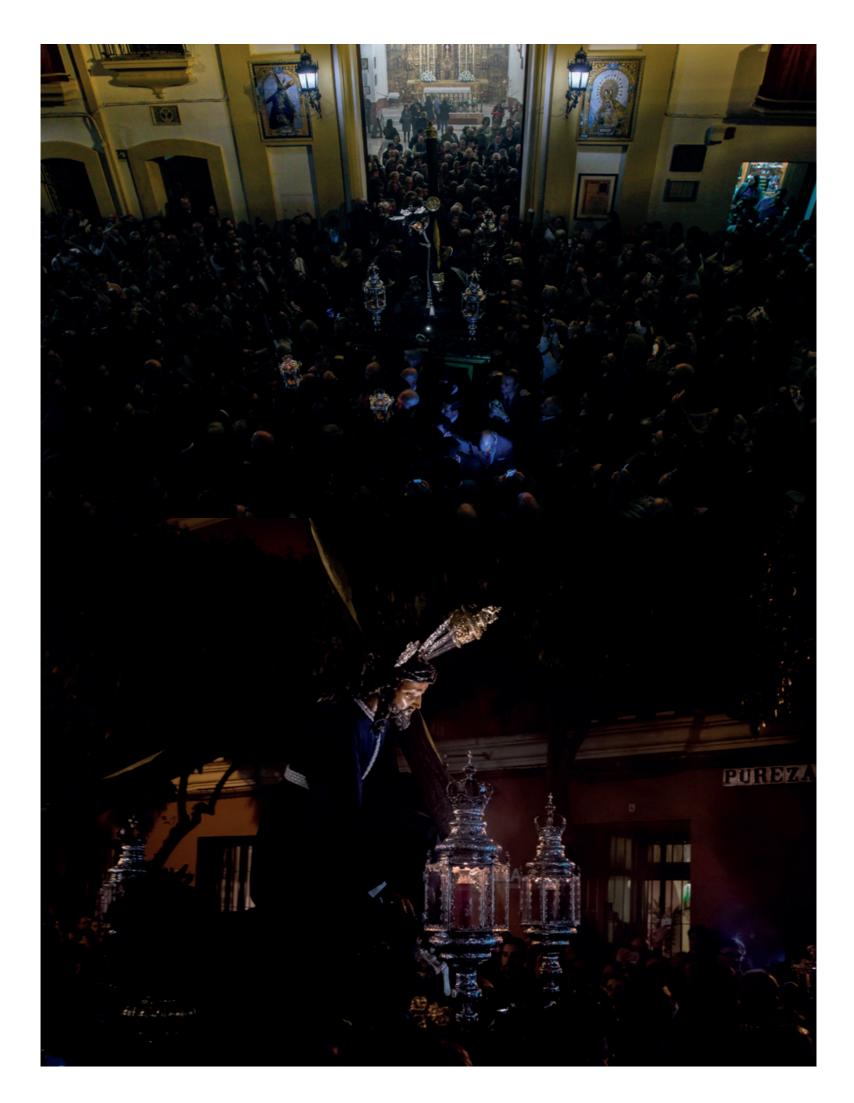


2 de febrero Peregrinación al Gran Poder con motivo del Año Jubilar Peregrinación corporativa a la Basílica Menor de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder con motivo del Año Jubilar concedido a esta hermandad por el IV centenario de la hechura de su titular cristífero por parte de Juan de Mesa.

10 de febrero Sesión de la Escuela de Teología Sesión de la
Escuela de Teología
Santísimo Cristo de
las Tres Caídas a
cargo del sacerdote
Carlos Carrasco
Schlatter sobre
"Rito de conclusión:
proyección de la
Misa en la vida".







# Del 18 al 22 de febrero Solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la Real Parroquia de la Señora Santa Ana, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote fray Francesc Xavier Català Sellés.





Función principal en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la Real Parroquia de la Señora Santa Ana, ocupando la sagrada cátedra monseñor Juan del Río Martín, arzobispo castrense.

23 de febrero Función principal al Santísimo Cristo de las Tres Caídas



# 24 de febrero Traslado del Santísimo Cristo de las Tres Caídas a nuestra capilla



Traslado del Santísimo Cristo de las Tres Caídas a nuestra capilla, con el acompañamiento musical de nuestra Banda de Cornetas y Tambores San Juan Evangelista.



de febrero Devoto besamano del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Del 26 al 28

26 de febrero Cartel de la Esperanza de Triana 2020, Nuria Barrera

> Presentación del cartel pictórico Esperanza de Triana 2020, obra de Nuria Barrera Bellido. El acto fue introducido por el periodista Guillermo Sánchez.



29 de febrero XXXI Pregón de la Esperanza de Triana, Jesús Rodríguez de Moya

> XXXI Pregón de la Esperanza de Triana, a cargo de nuestro hermano Jesús María Rodríguez de Moya Conde. Intervino la Banda de Música María Santísima de la Victoria de la Hermandad de las Cigarreras, que estrenó la marcha "Esperanza que guía a Triana", obra de José León Alapont.



Jueves 6: Un amplio grupo de hermanos acudió, en la Hermandad de los Panaderos, a la quinta y última sesión de las VII Jornadas de Formación del Consejo General de Hermandades y Cofradías.

Lunes 10: Sesión de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas a cargo del sacerdote Carlos Carrasco Schlatter sobre "Rito de conclusión: proyección de la Misa en la vida".





# 2 de marzo Visita del teniente general José Rodríguez García

Visita del teniente general jefe de la Fuerza Terrestre, José Rodríguez García, a la capilla de los Marineros, habiendo sido recibido por el hermano mayor y una representación de la junta de gobierno, mostrándosele el tesoro devocional.





# **DEVOCIÓN POR NUESTROS CLIENTES... PASIÓN POR NUESTRO TRABAJO**

### 4 de marzo Nuestro paso en el cartel de las Fiestas de Primavera



El teniente de hermano mayor, Guillermo Revuelta Casas, asiste a la presentación del cartel de las Fiestas de Primavera en el Ayuntamiento de Sevilla, obra del pintor Fernando Vaquero Valero, quien tuvo el gesto de introducir a unos niños jugando con un pasito en miniatura que recrea el de nuestro Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



Domingo 1: Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores San Juan Evangelista en nuestra capilla.

Lunes2: Participación en el Vía Crucis de las Hermandades de Penitencia del primer lunes de Cuaresma, presidido por Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de los Gitanos, la cual nos invitó a portar su titular por la calle Hernando Colón hasta la esquina con Alemanes.

Viernes 6: Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas en nuestra capilla. Durante el mismo se estrenó la marcha "Así sea", obra del director musical de la banda, nuestro hermano Francisco J. Ortiz Morón.



# CRÓNICA PANDÉMICA DEL PRIMER ESTADO DE ALARMA SEGÚN LO VIVIÓ NUESTRA HERMANDAD

por Juan Manuel Labrador Jiménez

La pandemia del coronavirus, o del Covid-19 como también se le denomina científicamente, trastocó y hasta anuló los cultos y actos cuaresmales de nuestras hermandades y cofradías, dando lugar, incluso, a las suspensiones de las estaciones de penitencia en la Semana Santa de 2020 no sólo en Sevilla, sino en todo el país y en otros lugares del mundo donde se desarrollan igualmente estas manifestaciones de la religiosidad popular. Sin duda, ha sido una página de la historia que será difícil de olvidar por parte de todos aquellos que la hemos vivido, pero consideramos que debe quedar constancia escrita en este anuario de cómo fueron viviéndose desde nuestra Hermandad de la Esperanza de Triana aquellas duras fechas.

Ante todo, a modo de antecedentes, ha de indicarse que se desconoce si este virus había estado en circulación con anterioridad o si Wuhan, ciudad de la China central donde se identificó por vez primera, es al mismo tiempo su lugar de origen, pues los primeros síntomas aparecieron allí el 8 de diciembre de 2019, si bien el primer caso sospechoso fue reportado el 31 de ese mismo mes, cerrándose el 1 de enero de 2020 el mercado donde se sospecha que se inició el brote, aislándose a más de 700 personas, a las que se sumaron más de 400 trabajadores de la salud que tuvieron contacto con los infectados, y tras varias investigaciones, el 20 de enero, la Comisión Nacional de Salud de China confirmó que esta enfermedad se transmite entre los seres humanos, yendo en aumento

el número de afectados, entre los que se comenzaron a registrar diversos fallecidos por esta causa. Ante ello, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el 30 de enero la existencia de un riesgo de salud pública de interés internacional, bajo las regulaciones del Reglamento Sanitario Internacional. Sin embargo, el coronavirus fue extendiéndose más allá de Asia, lo que llevó a la OMS el 11 de marzo a declarar una pandemia global a raíz del covid-19 debido a la elevada cantidad de personas que ya se habían infectado en el mundo entero (unas 118.000 en ese momento) y las muertes que se habían producido (más de 4.200), afectando esta situación aquel día ya a 114 países, entre ellos el nuestro. Al cierre de este anuario, la pandemia de coronavirus rebasaba ya los 59'5 millones de contagios en todo el planeta, de los que 41'1 millones se habían recuperado, y superaba la cifra de 1.400.000 fallecidos a nivel mundial de las 254 naciones en total en las que se han registrado casos. España declaró el estado de alarma ante este hecho el 14 de marzo de 2020, iniciándose aquí el confinamiento de la población en sus domicilios, y se mantuvo hasta el pasado 21 de junio, si bien la sociedad se mantuvo confinada hasta el 10 de mayo, comenzando al día siguiente las distintas fases de la "desescalada" para ir retomando la rutina y los hábitos sociales durante un mes y medio pero sin dejar de obviarse las medidas sanitarias de distancia y seguridad, las cuales siguen formando parte aún de nuestra cotidianidad.



JUEVES 12 DE MARZO: La junta de gobierno, a primera hora de la tarde, hace saber por sus medios oficiales lo siquiente:

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana se reunirá hoy jueves 12 de marzo en cabildo de oficiales extraordinario para tomar distintas determinaciones ante los acontecimientos que se están produciendo en nuestra sociedad a raíz del coronavirus. Las decisiones que se tomen al respecto serán comunicadas oportunamente a través de los medios y redes corporativos.

Así, a la culminación del referido cabildo, se emitió el siguiente comunicado:

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, tras el cabildo de oficiales extraordinario celebrado en el día de hoy, jueves 12 de marzo de 2020, y ante los acontecimientos que están produciéndose por el coronavirus en el seno de la sociedad, considerando que no existe impedimento expreso de las autoridades sanitarias en función del nivel de riesgo que actualmente hay establecido en la ciudad de Sevilla, y en aras de la prudencia, la responsabilidad, la prevención y el sentido común, siempre en coordinación con las autoridades municipales, ha tomado las siguientes decisiones:

- Con conocimiento de la autoridad eclesiástica, no realizar el traslado de Nuestra Señora de la Esperanza a la Real Parroquia de Señora Santa Ana.
- Celebrar el solemne septenario en la capilla de los Marineros.





JUAN JOSÉ ASIENDO PELEGRINA

POR LA GRACELA DE RODY DE LA SERIE APOSTOLICA

ARZORISTO DE SEVILLA

En la unesquecia sonitaria que sufétimos por la pundemia declacada del Banado Cecocarriosa (Covid19, autorenanos al queblo cristiane-en Sevilla a radoleir rasserro empelo por ratir este siempo hitogios
de Causenan sobriendo masema simila la jouente to restrivante de mario, es operana y cardad.

El Cercismo de la Iglenia Contilica, esquitanelo ed quitare Mandoniamo de la iry de Dan nos ranada
que "la vida y la subdi finis aces lismas paristros, confidado per Dan. Debenno cuidar de effor
raciorentemente missiondo en cuenta los mescoladado de los demás y el bien camino."

Las sezuratadades menimente, com el fin de demarer la propagation de la enfermadad, unita recomendado
vinistrator reducir la modellad y estras la concentración de persona sodo cuasto seu posible. Nonetta
amención es seguir las indiscrictores de las autoralades suminonicas y racionales en esta-crista, penetando
montes debenesio para combient este es quelma hasta as cerallaccione.

Las siguientes mandiales estria orientadas al bien común, son temporalos, y sejesta a finessa indiscriories
de las astardiados sonitaries.

Por nodo ello, es visuad de mi potented endimente, calo el Consapa Epicopal, DISPONIDAOS lo
siguiente gara la rabidaloste de fescilas

1. Pedra a tadola los fedies de la Archalidocusia que interarellegam la conción en notes de las enferenos y
stor fiendianes, los quebientes ales anterios, como maniento por los diámens, es el monsanos de la Civación
de los falos en la lituarieta, en la Unueja de las Piens, dericionidad entre de las enferenos y
stor fiendianes, los quebientes ales actividades de formación y catengunio para elitos, jovenes y aludino, que se
ramodician cuando se romación potenosa.

2. Suprender toda las actividades de formación y catengunio para elitos, jovenes y aludino, que se
ramodician cuando se romación personad.

3. Suprender toda las actividades de formación y catengunio para elitos, jovenes y aludino, que se
ramodi

- Siguiendo las recomendaciones de la autoridad sanitaria para aquellas zonas ya consideradas de riesgo, que indican que los actos con un aforo inferior a 1.000 personas debe reducir su capacidad a un tercio, la capilla de los Marineros sólo dará cabida, en la celebración de estos cultos, a 150 hermanos de la hermandad. Los días del septenario, la entrada se realizará por orden de llegada al templo desde las 19, momento en el que éste se abrirá, y hasta las 20 horas, mientras que para el día de la función principal de instituto, el horario de acceso será comunicado más ade-
- Con el fin de que todos los hermanos se sientan representados en la pública protestación de fe, ésta será realizada sólo y exclusivamente por nuestro hermano mayor en nombre de toda la hermandad.
- De cara a la función principal de instituto, se suspende la asistencia de representaciones para que de este modo puedan acudir, dentro del aforo ya referido anteriormente, el mayor número de hermanos.
- Para que los cultos alcancen los frutos espirituales para los que éstos se celebran, se retransmitirán en directo por nuestras redes sociales corporativas en streaming.

- La comida de hermandad como culminación de los cultos del septenario también queda suspendida. Así mismo, informamos a aquellos hermanos que ya hubiesen abonado su cubierto que podrán pasar por la mayordomía para que se les devuelva su importe.
- El torneo benéfico de golf a favor del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' previsto para mañana, viernes 13, y para el sábado, día 14 de marzo, queda aplazado 'sine die', así como la presentación de la novela "Revelación y Conversión" de nuestro hermano Álvaro Manuel Ibáñez Mora, que iba a tener lugar ese mismo sábado ya citado. Sus celebraciones serán anunciadas convenientemente en tiempo y forma.
- Las catequesis, las actividades del grupo infantil "Primer Tramo" y del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' y los próximos ensayos de nuestras cuadrillas de costaleros quedan igualmente suspendidos hasta nuevo aviso.

Rogamos encarecidamente a nuestros hermanos y a los devotos de nuestros amantísimos titulares sepan entender estas medidas a raíz de las duras circunstancias sanitarias por las que estamos atravesando y que, por responsabilidad, esta junta de gobierno no ha tenido más

remedio que llevar a cabo por el bien de todos, si bien estas decisiones podrían ser revisadas a la vista de la evolución de los acontecimientos.

Encomendémonos, pues, al Santísimo Sacramento del altar para que Cristo, en sus Tres Caídas, nos guíe, por mediación de Nuestra Bendita Madre de la Esperanza, ante esta situación que estamos viviendo y para que pronto se disipe este virus que acecha a nuestra salud.

Esa misma noche, por cierto, la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías comunicaba la suspensión del Pregón de la Semana Santa de Sevilla. En escasas horas, la situación sanitaria ante el Covid-19 fue complicándose.

<u>VIERNES 13 DE MARZO:</u> Ante la gravedad de la situación sanitaria, la junta de gobierno emite un nuevo comunicado:

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, tras las decisiones comunicadas en la noche de ayer, y habiéndose precisado que éstas podrían ser revisadas a la vista de la evolución de los acontecimientos, dado que el Gobierno de la Nación ha decretado finalmente el estado de alarma en el día de hoy, viernes 13 de marzo de 2020, y siempre en aras de la prudencia, la responsabilidad, la prevención y el sentido común que ha de mantenerse ante





esta compleja situación sanitaria, hace saber que, finalmente, queda suspendida definitivamente la celebración del solemne septenario en honor de Nuestra Señora de la Esperanza. No obstante, la capilla de los Marineros sí permanecerá abierta al culto para la oración, que tan necesaria es en estos momentos, mientras la autoridad eclesiástica no determine lo contrario.

Continuamos rogando a nuestros hermanos como a los devotos de nuestros titulares que comprendan estas decisiones, instándoles a que imploren a Jesús Sacramentado, aquel que sufrió Tres Caídas bajo el peso de la cruz, por el fin de la expansión del coronavirus para que alcanzar ese puerto donde nos acogerá siempre la Esperanza.

Cabe recordar, para contextualizar un poco más la situación en Sevilla, que esa semana celebraban sus cultos también las hermandades de la Hiniesta (el septenario en honor a su dolorosa), el Dulce Nombre, los Estudiantes, Santa Cruz, la Sed (todas éstas el quinario en honor a su titular cristífero) y la Soledad de San Buenaventura (el triduo en honor a su dolorosa, que no llegó ni a comenzar).

SÁBADO 14 DE MARZO: El arzobispo, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas Cejas, junto al presidente de la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías, Fran-

cisco Vélez de Luna, comunican a mediodía la esperada y triste noticia de la suspensión de las estaciones de penitencia para la Semana Santa de este año. El Gobierno de la Nación anuncia la declaración del estado de alarma y el inicio del confinamiento de los ciudadanos en sus domicilios, suspendiéndose todas las actividades sociales, incluida la enseñanza y los oficios laborales que puedan realizarse desde el hogar particular mediante el teletrabajo, pudiéndose desarrollar sólo aquellos trabajos considerados como esenciales. En esta jornada, y ante todo este panorama, la hermandad lanza a mediodía otro nuevo comunicado:

El año 2020 pasará a la historia como aquel en el que nuestras hermandades de penitencia no pudieron hacerse cofradía para salir a las calles de Sevilla, o de cualquier lugar de España, para dar su testimonio de fe. Sin embargo, nuestras imágenes titulares están en sus altares todo el año, aguardando nuestros rezos y oraciones, y dentro de la tristeza que nos invade ahora mismo, hemos de ser conscientes que eso es lo más importante, que el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza siempre están en Triana, en la capilla de los Marineros, esperándonos. Pidámosles con fuerzas que pase pronto el coronavirus y nos borren del sentimiento este mal recuerdo.

Cuando nos demos cuenta, llegará otra Semana Santa, y la de 2021 la viviremos con mayor emoción e intensidad después de que la de este año tenga que ser íntima y recogida. Pero desde la junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana queremos agradecer a todos los hermanos que han ayudado a tratar de hacer posible otra madrugada del Viernes Santo con nuestros titulares en la calle, por ello vaya desde aquí nuestro más fraternal abrazo a quienes han colaborado en el reparto de papeletas de sitio, a los capataces y cuadrillas de costaleros, a nuestras bandas, al grupo joven, al cuerpo de acólitos, a los diputados y auxiliares de la cofradía, a quienes forman parte de la priostía, y a todos aquellos que con su ilusión y esfuerzo hacen posible cada año esta ilusión que retomaremos la próxima primavera. No desfallezcamos nunca, porque siempre la ESPERANZA está con nosotros.

Por la tarde, la Archidiócesis de Sevilla decreta el cierre inmediato de los templos y la prohibición de la asistencia de los fieles a la eucaristía, la cual habrá de seguirse a través de los medios de comunicación y redes sociales, y ante ello, la hermandad lanzó otra nota informativa:

La junta de gobierno, ante el último comunicado emitido por el arzobispado de Sevilla, por el cual se suprime la celebración de la santa misa con asistencia de fieles en





todos los templos de la archidiócesis, ha decidido proceder al cierre de la capilla de los Marineros durante el periodo preventivo estipulado por las autoridades gubernamentales y sanitarias competentes, así como la supresión de la celebración de la Sagrada Eucaristía en nuestro templo.

Rogamos a todos nuestros hermanos y devotos de nuestros amantísimos titulares la comprensión debida ante la difícil situación sobrevenida en nuestra sociedad por la pandemia del COVID-19.

Nuestra hermandad, a través de sus redes y medios de comunicación oficiales, informará debidamente y con rotunda actualidad de cualquier novedad o cambio sobrevenido en estas medidas durante las próximas jornadas.

<u>DOMINGO 15 DE MARZO:</u> La junta de gobierno informa de la emisión de la santa misa diaria en directo desde nuestra sede canónica. Se celebraba en el altar mayor, salvo los viernes y los sábados que tenía lugar ante nuestro titular cristífero.

Ante el estado actual de alarma nacional y la consecuente cuarentena que padecen en sus domicilios todos nuestros hermanos y devotos de nuestros amantísimos titulares, la Hermandad sacramental de la Esperanza de Triana retransmitirá hoy domingo, día del Señor, la habitual Santa Misa dominical en la Capilla de los Marineros a puerta cerrada, a través de la aplicación Facebook-Live a partir de las 13:00 horas, y durante toda la semana, el rezo del Ángelus a las 12:00 y, a la misma hora en la que hubiese sido el septenario, la Santa Misa en la Capilla de los Marineros a puerta cerrada, a través de la aplicación Facebook-Live a partir de las 20:30 horas.

Tras la suspensión del solemne septenario en honor a Nuestra Señora de la Esperanza por motivos de prevención de contagio entre el personal de trabajo de nuestra Hermandad; esta decisión resulta excepcional y motivada únicamente como ejercicio de rogativa a Jesús sacramentado ante la epidemia global que nuestra sociedad está padeciendo en nuestros días.

Invitamos a todos nuestros hermanos y fieles devotos del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y de Nuestra Señora de la Esperanza a participar desde sus respectivos domicilios en esta celebración litúrgica, la cual culminará con el canto de la Salve a la Santísima Virgen.

Por la tarde se publicó en nuestros medios oficiales este texto titulado "El orgullo de ser de la Esperanza de Triana":

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, ante el anuncio oficial de la suspensión de la estación de penitencia en la Semana Santa de 2020, siente con emocionado orgullo la positiva actitud de muchos hermanos que no habiendo podido retirar aún su papeleta de sitio, ya que todavía quedaban tres jornadas más para ello, se han puesto en comunicación con la hermandad para expresar el deseo de retirarla de todos modos para colaborar, de esta manera, en los gastos que supone la organización de la cofradía.

Así pues, y dado este hermoso gesto de generosidad por parte de muchos cofrades que integran las filas de nuestra corporación, las papeletas se seguirán expidiendo a través de la web corporativa (https://acceso-hermanos.esperanza-de-triana.es), si bien podrán satisfacer iqualmente su donativo del mismo modo a través de nuestra cuenta bancaria (ES63 0049 5421 3325 1661 0215 Banco Santander), por lo que quienes elijan esta opción pero quieran conservar físicamente su papeleta, una vez pasada la cuarentena se comunicará debidamente cuándo podrán pasar por la casa de hermandad para que le sea entregada. Así mismo, si hubiese algún hermano que quisiera, no obstante, la devolución del importe de su papeleta de sitio, tras este periodo de prevención sanitaria deberá ponerse en contacto con la mayordomía.

Una vez más, el hermano mayor y la junta de gobierno quieren proclamar públicamente el orgullo que sienten de los hermanos de la



### CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimados hermanos de nuestra corporación y devotos del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza:

Desde que dio comienzo esta situación sanitaria que nos obliga a vivir confinados en nuestros domicilios, esta junta de gobierno no ha dejado de estar en contacto con quienes amáis y sentís profundamente a nuestros benditos titulares a través de las redes sociales y los medios oficiales de esta Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, sin embargo, como hermano mayor no quería que pasase más tiempo sin dirigirme directamente a vosotros a través de unas palabras de cariño y agradecimiento salidas de mi corazón.

Ante todo, quiero deciros que me siento muy orgulloso de la actitud que, como ciudadanos, estáis teniendo al no salir de vuestras casas o haciéndolo única y exclusivamente para muy justas necesidades básicas o para trabajos que no pueden hacerse desde los hogares particulares. Buena prueba de ello es que Andalucía, por ahora, sea la comunidad autónoma de España en la que, porcentualmente en función del número de habitantes en esta región, está menos expandido el coronavirus, a pesar de que, tristemente, los datos numéricos sigan ascendiendo cada día, pero la oración como cristianos por un lado y la responsabilidad civil por otro hará que, seguro, todo siga desarrollándose de la mejor manera posible a pesar de la complejidad de este duro momento que estamos viviendo.

Me congratula muchísimo comprobar cómo nuestra hermandad sigue viva aunque no se abran las puertas de la capilla de los Marineros, pues la fuerza de nuestra fe mueve montañas, y así lo ponéis de manifiesto cuando en cualquier calle, en el barrio que sea, todo un vecindario se une a una sola voz para cantar desde sus balcones y ventanas la "¡Salve, Esperanza Marinera!". Me emociona saber que sois muchos los que a diario rezáis el Ángelus cada mediodía y escucháis a través de la retransmisión en streaming la santa misa desde nuestro templo. Me alegra ver que nuestros niños realizan muchos dibujos dedicados al Señor de las Tres Caídas y a su Santísima Madre de la Esperanza y que sus padres nos los envien para compartirlos en nuestras redes oficiales.

E igualmente os digo que no son pocas las cartas que estamos recibiendo dirigidas a nuestros amantísimos titulares. Cuando todo pase, volveremos a reunirnos en hermandad, en nuestra casa, a las plantas de Ellos, volveremos a abrazarnos muy pronto, os lo aseguro, y juntos depositaremos bajo el manto de la Esperanza el libro que recogerá todos y cada uno de vuestros escritos.

No quiero terminar mis palabras sin referirme al personal sanitario que está dando la cara por salvarnos de esta enfermedad, a los médicos, a los enfermeros, a los farmacéuticos, a todos sin excepción. Los aplausos que se os dedican cada tarde a las ocho siguen sin ser suficientes para tanto como estáis haciendo. Muchísimas gracias por vuestra entrega desmedida. Pero no me olvido tampoco de nuestras fuerzas de seguridad, de tantos guardias civiles, policias nacionales y locales que velan por nosotros, que nos ayudan y que hacen que se cumpla con esa normativa en la que todos hemos de comprometernos, porque volver a la normalidad depende de todos nosotros, no sólo de unos pocos. Así mismo, también quiero acordarme de aquellas personas que trabajan en establecimientos de primera necesidad y demás empleados de empresas que con esfuerzo y tesón contribuyen con su labor impagable a que podamos llevar a cabo una vida lo más normal posible dentro de estas circunstancias. Estamos unidos, vamos todos a una. Vamos a seguir haciéndole frente al coronavirus, porque esta hermandad, todas las hermandades, Triana, Sevilla y el mundo entero han hecho frente a lo largo de la historia a muchas otras calamidades que, incluso, fueron peores que esta, y aquí seguimos. Nada ni nadie podrá con nosotros, con nuestro amor, con nuestra entrega, con nuestra fe. La Esperanza está de nuestro lado, no lo olvidéis nunca.

Por último, os envío un fuerte abrazo, al igual que seguiré pidiendo por todos a nuestros amantísimos titulares cada vez que entre en la capilla para la ya referida retransmisión diaria de la Sagrada Eucaristía. Digamos, pues, juntos y a una sola voz:

¡Viva el Santísimo Cristo de las Tres Caídas! ¡Viva Nuestra Señora de la Esperanza! ¡Viva la Hermandad de la Esperanza de Triana!

Sergio Sopeña Carriazo. Vuestro hermano mayor.

Esperanza de Triana, que incluso en condiciones adversas para la corporación, ofrecen su ayuda para el sostenimiento de la misma y sus acciones sociales con los más desfavorecidos.

**MARTES 17 DE MARZO**: Se convoca un concurso de dibujos para que participen nuestros hermanos más pequeños.

VIERNES 20 DE MARZO: Se lanza en el canal oficial de YouTube de la hermandad el audiovisual titulado "Anclados en la Esperanza", el cual fue producido por Santiago Molina, maquetado e ideado por Curro Bono y coordinado por Álvaro Sopeña (QR).



**DOMINGO 22 DE MARZO:** Debería haber tenido lugar la función principal de instituto, motivo por el que en las redes sociales se publicó el texto de la protestación de fe para que de un modo simbólico todos los hermanos pudiesen renovarla mediante su lectura.

MARTES 24 DE MARZO: Nuestro hermano Manuel, de tan sólo 4 años de edad, mandó una carta a la Esperanza, redactada por su madre, ya que él aún no sabía escribir. Ésta fue publicada en nuestras redes, y a raíz de aquello se animó a nuestros hermanos a redactar también su misiva a la Santísima Virgen.

JUEVES 26 DE MARZO: Se convoca un concurso de pasos en miniatura para que participen nuestros hermanos más pequeños. En la mañana de ese mismo día, nuestro hermano Carlos Herrera Crusset, durante su programa matinal en COPE, narró cómo se vive la entrada de Nuestra Señora de la Esperanza en la capilla de los Marineros tras la madrugada del Viernes Santo (QR).



VIERNES 27 DE MARZO: Carta de nuestro hermano mayor animándonos a todos los hermanos de la hermandad ante la situación actual.

SÁBADO 28 DE MARZO: Se emite la siguiente nota informativa:

La junta de gobierno de esta Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana ha decidido incrementar el presupuesto anual asignado a la labor asistencial que realizan los hermanos y, por ello, los donativos recibidos mediante el reparto de las papeletas de sitio, ya fuese presencial u online, se destinarán tanto al abastecimiento de productos de primera necesidad a las familias en situación de precariedad que así lo soliciten como a las labores futuras del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana'.

Además, el cabildo de oficiales ha tenido a bien dedicar, igualmente, la limosna de las cuotas de hermanos correspondiente a una mensualidad a dicho fin para poder atender al mayor número de familias posibles durante este ejercicio 2019/2020, en el cual la pandemia provocada por el coronavirus asola, no solamente a la salud personal, sino también a la economía doméstica.





"Así es la Esperanza, sorprende y abre horizontes, nos hace soñar lo inimaginable, y lo realiza". Con estas palabras, Su Santidad el Papa Francisco finalizaba su audiencia general durante la festividad de los Santos Inocentes en el año 2016, y éstas sirven, ahora, de referencia para los complicados días que está atravesando la humanidad. Pese al conflicto interior y exterior que se vislumbra desde nuestros respectivos hogares, la fe en la Esperanza nos debe sostener, alentar y persuadir para alcanzar un motivo que soporte todos los pesares y desavenencias padecidas. Un porqué ante tanta sinrazón. Y ante este escenario, nuestra hermandad siempre ha resultado un fiel ejemplo de compromiso y entrega ante las más forzosas marejadas, estando cerca del que más lo necesita aún cuando la situación es desfavorable para toda la colectividad.

Por ello, y como ya se anunció debidamente a través de los medios de comunicación de los que dispone nuestra archicofradía, el reparto online de papeletas de sitio sigue habilitado para todos aquellos hermanos que deseen expedirla, pese a la no realización de la estación de penitencia por la pandemia que padece nuestra sociedad en las actuales jornadas.

Rogamos, pues, a todos nuestros hermanos que continúen en el

empeño de adquirir su correspondiente papeleta de sitio a través del ÁREA DE HERMANOS de la página (https://acceso-hermanos. esperanza-de-triana.es) para intentar paliar, a través de su donativo, los efectos de esta crisis. También animamos a aquellos hermanos con una mayor disponibilidad de recursos a ser solidarios con aquellos semejantes que requieren ayuda, pudiendo satisfacer su donativo a través de nuestra cuenta bancaria (ES63 0049 5421 3325 1661 0215 Banco Santander), porque es en la caridad donde reside ese verdadero rostro que da sentido al bendito nombre de la ESPERANZA.

MARTES 31 DE MARZO: La hermandad mostró públicamente su agradecimiento a la entidad CaixaBank por su ayuda inestimable para el sostenimiento de la bolsa asistencial de nuestra corporación en los duros momentos que se vivían debido al confinamiento.

### **VIERNES DE DOLORES 3 DE ABRIL:**

Comienza a promocionarse el lema "¿Quién ha dicho que este año no sale la Esperanza?", el cual serviría de título para el audiovisual que la hermandad preparó para ser emitido en la madrugada del Viernes Santo a la hora que debería empezar a salir la cofradía.

### SÁBADO DE PASIÓN 4 DE ABRIL:

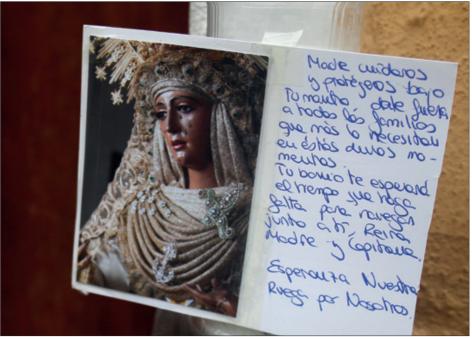
La junta de gobierno anuncia que el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza permanecerán con sus vestimentas de la Cuaresma hasta el fin del confinamiento.

### **DOMINGO DE RAMOS 5 DE ABRIL:**

Según lo que fue dispuesto en el Decreto "En tiempo de Covid-19" de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, nuestra Real Parroquia de Señora Santa Ana celebró, sin presencia de fieles, la eucaristía del Domingo de Palmas, siendo ésta retransmitida a través de la página oficial de Facebook de nuestra hermandad y del canal de YouTube (QR). Este mismo día, por la tarde, se anunció que en la madrugada del Viernes Santo se emitiría por las redes institucionales de nuestra corporación el ya referido audiovisual titulado precisamente con el lema promocionado desde dos días antes: "¿Quién ha dicho que este año no sale la Esperanza?".







JUEVES SANTO 9 DE ABRIL: Se comunica que todos aquellos hermanos o devotos que estuviesen interesados en sufragar con un donativo para la bolsa asistencial de la hermandad alguna de las velas rizadas que iba a llevar Nuestra Señora de la Esperanza en la estación de penitencia, podrían reservarla en la mavordomía telemáticamente. Por otra parte, miembros de la U.M.E. acuden hasta las puertas de la capilla de los Marineros para rezar ante los azulejos de nuestros amantísimos titulares en aquella atípica mañana de Jueves Santo, en la que diversos fieles y devotos anónimos depositaron ofrendas florales sobre el acerado existente ante nuestro templo. A las 18 horas, desde la Real Parroquia de Señora Santa Ana, se emitió en directo en nuestra página de Facebook la misa en la Cena del Señor, y a las 20:30 horas se hizo lo propio en nuestro canal de YouTube con la Hora Santa preparatoria de nuestra estación de penitencia espiritual (QR).



VIERNES SANTO 10 DE ABRIL: A través de las redes sociales de la hermandad, se realizó durante toda la madrugada y la mañana del Viernes Santo una recreación

de la estación de penitencia como si ésta se hubiese realizado y se hubiera narrado en directo con fotografías y vídeos. Así mismo, a las 2 de la madrugada se emitió el audiovisual "¿Quién ha dicho que este año no sale la Esperanza?", producido por Santiago Molina y Curro Bono, locutado por nuestro hermano José Antonio Rodríauez v coordinado por nuestro hermano Álvaro Sopeña (QR). A su finalización, a las 2:55, se emitió el rezo del vía crucis, a cuyo término, y hasta las 14 horas, se mantuvo la señal en streaming desde nuestra capilla para hermanos, fieles y devotos pudiesen orar a nuestros titulares (QR). En el momento en que hubiera finalizado la estación de penitencia, se publicó una carta del hermano mayor, Sergio Sopeña, dirigida a todos los hermanos. A las 18 horas, desde la Real Parroquia de Señora Santa Ana, se emitió en directo en nuestra página de Facebook la conmemoración de la Pasión del Señor.





No estarían completan las referencias de este extraño y atípico Viernes Santo sin señalar que el audiovisual "¿Quién ha dicho que este año no sale la Esperanza?" acumuló en esa jornada más de 30.000 visualizaciones, contando con más de 5.500 espectadores de media en su estreno y más de 1.700 mensajes publicados en el chat interactivo, generando más de 85.400 impresiones en YouTube. Por su parte, la retransmisión de la Hora Santa en la tarde del Jueves Santo contó con 13.892 visualizaciones, generando más de 900 mensajes en el chat interactivo durante su emisión. Por último, el rezo del vía crucis y la posterior señal ininterrumpida desde la capilla de los Marineros originó más de 15.200 visitas en el momento de su retransmisión en directo, provocando más de 65.700 impactos en la plataforma. Con respecto a Twitter, el seguimiento de la recreación de la estación de penitencia y el empleo del hashtag #EsperanzaDeTriana20 obtuvo la cifra de 1.371.976 impresiones en dispositivos durante toda la noche v la mañana del Viernes Santo. originando, a su vez, 186.332 interacciones entre los distintos usuarios de esta red social. Así mismo, en Facebook, el estreno de "¿Quién ha dicho que este año no sale la Esperanza?" obtuvo en esta red social más de 61.034 visualizaciones, mientras que el seguimiento de la recreada madrugada arrojó la cifra de 1.623.567 visualizaciones entre









todas las publicaciones derivadas al respecto. Finalmente, el contenido audiovisual publicado en Instagram con respecto a la retransmisión de nuestra recreada estación penitencial provocó, en total, 356.388 "likes" entre todas las publicaciones durante las más de doce horas de seguimiento y, a su vez, se generaron más de 485.000 visualizaciones del contenido publicado en "Instagram Stories".

<u>SÁBADO SANTO 11 DE ABRIL:</u> Se realizó la acostumbrada ofrenda floral en memoria de nuestros hermanos difuntos en el Cementerio

de San Fernando, si bien no pudo depositarse ante la imagen del Cristo de las Mieles que preside la rotonda central del camposanto sino bajo el conocido azulejo de la entrada del recinto dedicado a María Santísima de la Soledad de la Parroquia de San Lorenzo. Seguidamente, a las 12 del mediodía se hizo una oración por estos cofrades que nos antecedieron desde el columbario de nuestra capilla, emitiéndose en directo este rezo por las redes oficiales corporativas. Por último, a las 20 horas, desde la Real Parroquia de Señora Santa Ana, se emitió en directo en

nuestra página de Facebook la Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12 DE ABRIL: Se emitió en directo, por las redes sociales corporativas, la misa de Pascua de Resurrección desde nuestra capilla, manteniéndose esta emisión diaria hasta el fin del confinamiento, así como la del Regina Coeli cada mediodía. Por otra parte, se dio a conocer a los ganadores del concurso de pasos de Semana Santa, siendo los nombres de pila de los niños ganadores Borja, Raúl, Pepe, Manuel, Jesús y Manuel (QR↓).

### Mensaje del Hermano Mayor a la conclusión de la Estación de Penitencia Espiritual

Queridos hermanos:

El tiempo se ha consumado, y una vez más ha salido la Esperanza.

El hermano mayor y la junta de gobierno espera que hayáis tenido una fructífera estación de penitencia espiritual, con estas breves líneas guiero agradecer a todos los hermanos el espíritu de sacrificio en la noche de hoy, porque con el amor que demostráis al Santísimo Cristo de las Tres Caídas y a Nuestra Señora de la Esperanza hacéis que brille la Esperanza, luz eterna del barrio de

Antes de finalizar quiero tener una mención especial al equipo de comunicación de la hermandad, que al igual que todos los hermanos, ha permanecido en vela durante toda la noche para que esta "madrugá", más que nunca, nos inunde la Esperanza.

Recemos nuestra última oración por los hermanos difuntos y por la pronta recuperación de los enfermos en esta pandemia.

¡Un fuerte abrazo de vuestro hermano Sergio y que siempre reine la ESPERANZA!



LUNES 13 DE ABRIL: Se estrena el audiovisual titulado "La devoción a la Esperanza", producido por Santiago Molina y Curro Bono, locutado por quien firma esta crónica y coordinado por nuestro hermano Álvaro Sopeña (QR).



JUEVES 23 DE ABRIL: Al celebrarse el Día del Libro, la hermandad anima a los hermanos a descargar la edición digital del anuario de 2019, especialmente para aquellos que, debido al confinamiento, no pudieron aún retirar su edición impresa.

VIERNES 24 DE ABRIL: Se da a conocer la donación por parte de la hermandad, a través de su diputación de caridad, de cinco carros de alimentos a una organización deno-

minada Torreblanca Verde que, entre otras cosas, colabora desde un prisma solidario con distintas familias que precisan de esta ayuda, como su propio nombre ya deja entrever, en el sevillano barrio de Torreblanca.

DOMINGO 26 DE ABRIL: La junta de gobierno decidió colocar sendos crespones negros en la fachada de la capilla de los Marineros y en los perfiles de todos sus medios de comunicación oficiales como muestra de respeto y recogimiento ante la pérdida de decenas de miles de vidas en todo el planeta acaecidas por el Covid-19.

VIERNES 1 DE MAYO: Tal y como preceptúan nuestras reglas, todos los días de mayo se procedió al rezo del Santo Rosario, realizándose a través de nuestro canal de Youtube a las 19:30 horas debido al confinamiento.

VIERNES 8 DE MAYO: La junta de gobierno emite el siguiente comunicado:

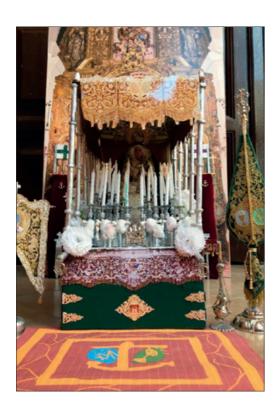
La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, y ante el decreto promulgado el miércoles 6 de mayo de 2020 por la Archidiócesis de Sevilla a raíz de que el próximo lunes 11 del mismo mes ya citado se inicia, de acuerdo con lo pre-



visto por el Gobierno de la Nación y las autoridades sanitarias, la denominada fase 1 del actual estado de alarma, los templos volverán a reabrir al culto después de que desde el pasado 14 de marzo se acordase su cierre preventivo, por lo que la Capilla de los Marineros volverá a acoger en su interior las oraciones de quienes quieran postrarse ante el Sagrario, ubicado a los pies del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, y ante Nuestra Señora de la Esperanza.

Desde la autoridad eclesiástica se indica una serie de premisas que habrán de ser tenidas en cuenta en todo momento, por lo que se ruega encarecidamente la colaboración y comprensión de todos, ya que no debe olvidarse que el virus no se ha desvanecido y sigue aún presente. Así pues, se han de tener muy en cuenta los siguientes puntos:

1) El aforo del templo quedará reducido en estas semanas de la fase 1 al 30% de su capacidad, lo que se traduce en que no podrán permanecer en su





interior bajo ningún concepto más de 46 personas a un mismo tiempo.

- 2) Para controlar mejor el flujo de fieles el acceso será solamente por una de las dos puertas pequeñas del acceso principal al sacro recinto. Por otra parte, en la entrada estará siempre un capiller controlando el aforo y con gel hidroalcohólico a disposición de los devotos, siendo obligatorio su uso, al igual que el de mascarilla, además de ser recomendable el empleo de quantes.
- 3) Para que se puedan cumplir obligatoriamente las medidas de higiene y distanciamiento social, quienes acudan a la capilla habrán de estar sentados todo el tiempo que permanezcan en ella, indicándose qué lugares estarán disponibles para ello, no pudiendo haber más de dos personas en un mismo banco, y en éste, ambas se sentarán en sus extremos.

Con el fin de minimizar el cruce entre los fieles y devotos recordamos que está prohibido cambiar de ubicación ni transitar por el interior de la capilla de una a otra nave

Por otra parte, y para que no caigan en el olvido las disposiciones generales dictadas por el arzobispado de cara a las celebraciones de los cultos, se recomienda la lectura del decreto diocesano (para más información: https://www.archisevilla.org/el-arzobispo-estable-ce-la-norm...).

La Capilla de los Marineros abrirá diariamente de 10 a 13:30 y de 17:30 a 21 horas, celebrándose la eucaristía a las 20:30, salvo los domingos y fiestas de precepto, que será a las 13 horas.

Ante las circunstancias del ya referido aforamiento, la hermandad continuará emitiendo la santa misa dominical por sus redes sociales como ha venido haciendo desde el inicio de esta situación. Del igual modo, ha de recordarse que en este mes de mayo, y según preceptúan nuestras reglas, se rezará a diario el Santo Rosario a las 19:30 horas. Por último, ha de indicarse que el devoto besapié de los viernes del Santísimo Cristo de las Tres Caídas no tendrá lugar hasta nuevo aviso, que la tienda de recuerdos y el tesoro devocional permanecerán todavía cerrados y cuyas reaperturas están previstas para el inicio de la fase 2 de la desescalada, y que la casa de hermandad estará abierta desde el mismo lunes 11 de mayo pero sólo se podrá entrar en ella por las tardes mediante una cita previa que habrá de concretarse llamando al número de teléfono 954 33 26 45 de 10 a

12 horas y contactando concretamente con la mayordomía.

Una vez más, rogamos a todos los hermanos y devotos del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y de Nuestra Señora de la Esperanza que sean conscientes y responsables de las circunstancias en las que aún nos hallamos, siendo tarea de todos el cumplimiento de estas disposiciones para que este virus no siga propagándose y, poco a poco, podamos retomar nuestros hábitos y costumbres hasta en lo que al culto y a la vida de hermandad se refiere.



LUNES 11 DE MAYO: Reabre nuestra capilla de los Marineros tras dos meses de confinamiento. Nuestra Señora de la Esperanza se nos presentaba en su camarín vestida de luto con las prendas que luce habitualmente cada mes de noviembre en memoria de las víctimas fallecidas a consecuencia del coronavirus.

MIÉRCOLES 13 DE MAYO: Se estrena en YouTube el audiovisual titulado "Volver a la vida", en el cual se contó con la producción











de Santiago Molina, la narración de José Antonio Rodríguez Benítez, la realización de Curro Bono Borrero y la coordinación de Alvaro Sopeña Carriazo (QR1).





**DOMINGO 17 DE MAYO:** Nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, es entrevistado en directo en el programa "Casa Hermandad" que

emite en YouTube el Grupo Blogosur (QR↑).

DOMINGO 24 DE MAYO: Se da a conocer la decisión del cabildo de oficiales de celebrar, con las normas que se exijan para ese momento desde las autoridades pertinentes, la misa solemne conmemorativa del XXXVI aniversario de la coronación canónica pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza, la cual se desarrollaría a puerta abierta hasta cubrir el aforo permitido además de retransmitirse en directo por los medios de la hermandad. Así mismo, se informa que no se realizaría la entrega del recuerdo por las bodas de oro de pertenencia a esta archicofradía a los hermanos que cumplieran este aniversario en 2020, aplazándose esta cita a la misa de los LXX años de la proclamación del Dogma de la Asunción del domingo 1 de noviembre. Por último, desde las redes corporativas se recuerda que aquella tarde hubiese pasado por nuestro templo en su anual procesión María Auxiliadora de Triana.

LUNES 25 DE MAYO: La junta de gobierno hace saber el acuerdo adoptado en cabildo de oficiales de cancelar, por este año, la pro-



cesión del Corpus Chico de Triana que se organiza el domingo de la festividad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, si bien se mantendría la celebración del triduo dedicado al Santísimo Sacramento del Altar entre el jueves 11 y el sábado 13 de junio en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, así como la función solemne el domingo 14, a cuyo término, como sustitución del culto externo, tendría lugar una procesión claustral con Su Divina Majestad bajo las naves de la iglesia.

MIÉRCOLES 27 DE MAYO: Se tiene un recuerdo en las redes sociales de la corporación con la querida Hermandad del Rocío de Triana, que en esa mañana hubiese iniciado su peregrinación a la aldea de Almonte.

JUEVES 28 DE MAYO: Tras el cabildo de oficiales celebrado este día, la junta de gobierno da a conocer el acuerdo de exponer a la veneración de los fieles en el presbiterio de la Capilla de los Marineros la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza desde la mañana del martes 2 de junio, día del aniversario de su coronación canónica pontificia, y hasta el domingo 7 a

las 14 horas, así como de celebrar un triduo de rogativas por el fin de la pandemia y en memoria de los difuntos entre el miércoles 3 y el viernes 5, culminando con una misa solemne el sábado 6 a las 20 horas en la que la sagrada cátedra será ocupada por monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla, anunciándose igualmente la emisión en directo de estos cultos mediante nuestros medios oficiales.

VIERNES 29 DE MAYO: Una representación de la junta de gobierno, encabezada por el hermano mayor, Sergio Sopeña, acudió a la capilla de la Hermandad del Rocío de Triana para ofrendar ante su milagroso simpecado una vela rizada de Nuestra Señora de la Esperanza para que diese su luz en aquellos días en los que los rocieros estarían haciendo su camino hacia la aldea almonteña.

MARTES 2 DE JUNIO: Nuestra Señora de la Esperanza aparece expuesta a la veneración en el presbiterio de la capilla. Ese día se celebró la misa solemne conmemorativa del XXXVI aniversario de la coronación canónica pontificia, ocupando la sagrada cátedra

el sacerdote Marcelino Manzano Vilches (QR).



MIÉRCOLES 3 DE JUNIO: Nuestra Señora de la Esperanza lució desde aquel día y hasta el domingo siguiente la corona atribuida a Seco Imberg que hoy posee la Hermandad de los Gitanos y que en sus inicios portó nuestra bendita titular, recuperándose así una estampa que nadie de las actuales generaciones había conocido. Se inició el triduo de rogativas, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Manuel Jiménez Carreira.

JUEVES 4 DE JUNIO: Segundo día del triduo de rogativas, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote José Tomás Montes Álvarez.

<u>VIERNES 5 DE JUNIO:</u> Tercer día del triduo de rogativas, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Antonio Rodríguez Babío.





SÁBADO 6 DE JUNIO: Misa solemne como culminación del triduo de rogativas en la que la sagrada cátedra iba a ser ocupada por monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla, si bien por un leve percance visual padecido por el prelado aquella misma semana tuvo que acudir en su lugar monseñor Santiago Gómez Sierra, obispo auxiliar (QR).



JUEVES 11 DE JUNIO: La hermandad hubiese asistido corporativamente a la procesión catedralicia del Corpus Christi, la cual fue reemplazada por una procesión claustral. Por la tarde dio comienzo el triduo en honor al Santísimo Sacramento del Altar en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, ocupando la sagrada cátedra Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial, desarrollándose el culto hasta el sábado 13.

DOMINGO 14 DE JUNIO: No pudo celebrarse la tradicional procesión del Corpus Chico de Triana, que fue

cancelada por la situación sanitaria. La función en honor al Santísimo Sacramento, en la que ocupó la sagrada cátedra nuestro párroco y director espiritual Manuel de Azcárate Cruzado, comenzó a las 12 del mediodía, y a su conclusión, se celebró una procesión claustral, portando a Su Divina Majestad el vicario parroquial, Ildefonso Milla Reyes, dando incluso una bendición en la puerta de la calle Párroco Don Eugenio.

Este mismo día, por la tarde, se emitió el siguiente comunicado:

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, reunida en cabildo de oficiales en días pasados y tras la previa consulta y posterior autorización por parte de la autoridad eclesiástica, ha acordado aplazar, debido a la situación sanitaria actual, la celebración del cabildo general ordinario de cuentas, el cual habría de celebrarse en la segunda quincena del presente mes de junio.

Ante las restricciones decretadas por las autoridades civiles a causa de la pandemia originada por el Covid-19, nuestra corporación ha recibido la referida aprobación por parte de la Archidiócesis de Sevilla con número de protocolo 1295/20, y en ella, don Miguel Vázquez

Lombo, delegado episcopal para los asuntos jurídicos de las hermandades y cofradías, AUTORIZA la convocatoria de dicho cabildo por medios telemáticos, siempre que se garantice adecuadamente la seguridad tecnológica, así como su celebración en el mes de enero del año 2021, de modo que a su vez DISPENSA, por esta ocasión, de lo establecido en las realas 39 y 42 de nuestra hermandad en lo concerniente a la fecha en que ha de celebrarse este cabildo general y en lo relativo a la convocatoria de los cabildos generales ordinarios mediante citación domiciliaria. Así mismo, AUTORIZA que las cuentas que habrán de ser sometidas al próximo cabildo abarquen período comprendido entre el 1 de junio de 2019 y el 31 de diciembre de 2020, por lo que se concede, igualmente, una prórroga de los presupuestos, que se amplían hasta la última fecha indicada, si bien se adecuarán los gastos a los ingresos percibidos por la hermandad en esta situación especial.

Llegado el momento, y si todo evoluciona favorablemente con mayores garantías, se anunciará con la debida antelación el periodo en el que podrán consultarse las





cuentas así como la jornada en la que éste cabildo tendrá lugar.

Sin más, sigamos implorando al Santísimo Cristo de las Tres Caídas por mediación de su Madre, Nuestra Señora de la Esperanza, su mediación para el fin de esta pandemia, y tengamos siempre presentes en nuestras oraciones a quienes han fallecido a consecuencia de la misma.

**MARTES 16 DE JUNIO:** La Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo retomó sus ensayos, manteniendo en todo momento las medidas sanitaras, tras suspenderse con motivo del confinamiento.

<u>DOMINGO 21 DE JUNIO:</u> Culmina la declaración del estado de alarma. Precisamente ese mismo día la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos anunció su decisión de incluir la invocación "Madre de la Esperanza" en las Letanías Lauretanas del Santo Rosario.

<u>MIÉRCOLES 24 DE JUNIO:</u> Se produce la reapertura del tesoro devocional.

<u>SÁBADO 27 DE JUNIO:</u> Celebra por vez primera la Eucaristía en nuestra capilla nuestro hermano Rubén Pérez Navarro, ordenado sacerdote el 20 de junio.

LUNES 29 DE JUNIO: Tuvo lugar la firma por parte de nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo, y de la directora territorial de la entidad bancaria CaixaBank en Andalucía Occidental, María Jesús Catalá Buera para que la Fundación "la Caixa" colabore, a través de su acción social, en el incremento y mejora de las laboras benéfico-asistenciales que desde el seno de la hermandad se llevan a cabo mediante su diputación de caridad. El acuerdo tiene un año de vigencia.

MARTES 30 DE JUNIO: En la Parroquia de la Candelaria y junto a su párroco, Manuel Sánchez Sánchez, tuvo lugar la firma conjunta entre nuestra hermandad y la del Baratillo para el convenio con el comedor social de la sevillana barriada de Los Pajaritos. ■





# ESTACIÓN INTERIOR Crónica de la Semana Santa de 2020

por Antonio Rodríguez Babío, pbro.

# Introducción (atardecer)

La calle Pureza estaba, como es habitual, abarrotada de fieles para contemplar el regreso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas a su Capilla después de haberse celebrado el quinario en Santa Ana. Unos días más tarde, se celebraba el tradicional besamanos del Señor, a los pies de la Virgen que se encontraba ya vestida de hebrea para recordarnos que la Cuaresma es tiempo de sencillez y de buscar lo esencial. Comenzábamos como siempre la Cuaresma dejando un beso de amor en las manos del Cristo y recibiendo en nuestras frentes la ceniza que nos recuerda la necesidad de convertirnos y creer en el Evangelio. Nada hacía presagiar lo que vendría apenas unas semanas después.

# 1.- La noche oscura

Ya en las vísperas del traslado de la Virgen de la Esperanza a la Parroquia para el Septenario se confirmaba la dificultad de llevarlo a cabo y así, finalmente hubo que suspender la celebración de los cultos cuaresmales de la Virgen, ya que se imponía la responsabilidad y el bien común. Comenzaba así el encierro de todos en nuestros hogares, que habría de durar lo suficiente para tener que suspender las procesiones de la Semana Santa, así como las otras fiestas de la ciudad. El final de la Cuaresma se tornó así en un tiempo extraño, de miedo ante lo desconocido, de oscuridad, pero también de aplausos en los balcones, de estar más tiempo juntos en familia y de seguir la Eucaristía en la Capilla de los Marineros que nos llegaba por Facebook. La retransmisión diaria de la Misa desde nuestra Capilla era el momento de mayor consuelo y unidad de los hermanos y devotos al permitirnos ver al Cristo y a la Virgen, al escuchar la Palabra de Dios y al unirnos, por la comunión espiritual, a Cristo hecho pan por nosotros ante la mirada maternal de nuestra Virgen de la Esperanza.

"Tenemos un ancla: en su Cruz hemos sido salvados. Tenemos un timón: en su Cruz hemos sido rescatados. Tenemos una esperanza: en su Cruz hemos sido sanados y abrazados para que nadie ni nada nos separe de su amor redentor". (Papa Francisco, Momento extraordinario de oración en tiempos de pandemia, 27 de marzo de 2020)



Unos días después, el 27 de marzo. el mundo entero quedaba sobrecogido por las imágenes del Papa Francisco bajo una intensa Iluvia en la Plaza de San Pedro quien, ante una hermosa y antigua imagen de Cristo Crucificado, hacía suya la oración de los pobres y sufrientes del mundo, y a partir del Evangelio de la tempestad calmada (Mc 4, 35-41) nos animaba a confiar en Cristo en medio de esta tormenta de la pandemia, va que si Él va en nuestra barca no tenemos nada que temer. Así, desde el centro de una plaza de San Pedro desierta, nos decía: "Necesitamos al Señor como los antiquos marineros las estrellas. Invitemos a Jesús a la barca de nuestra vida. Entreguémosle nuestros temores, para que los venza. Al jaual que los discípulos, experimentaremos que, con Él a bordo, no se naufraga". Finalmente nos exhortaba a no desesperar ante la situación y a "abrazar al Señor para abrazar la esperanza".

Así llegamos a la Semana Santa que, sin procesiones, se nos presentaba más íntima, más silenciosa, más hacia dentro, pero también, por qué no decirlo, nos encontrábamos más huérfanos sin la mirada amorosa del Señor que cae a tierra por amor y sin los ojos llenos de esperanza de nuestra Madre. Una situación inédita, la Semana Santa sin la estación de penitencia, que nos pedía superar añoranzas y nostalgias para vivirla de una forma nueva. Una situación nueva que exigía una manera nueva de vivirla. La dramática realidad que se estaba viviendo en todo el mundo. con miles de enfermos y fallecidos, no nos dejaba margen a la queja frívola y nos exigía que nos centráramos en la oración y en la confianza en Dios, que nunca nos abandona. Como cristianos, como hermanos de la Esperanza, estamos obligados a vivir desde la esperanza y la confianza que da sentido a todos los acontecimientos de nuestra vida, tanto los buenos como los negativos, al dejarlo todo en las manos del Señor.

Así llegaba un nuevo Domingo de Ramos, sin procesión de palmas de nuestra Capilla a la Parroquia, sin estrenos ni bullas, sin túnicas planchadas colgadas en el salón de las casas de las abuelas, sin papeletas de sitio dobladas en los bolsillos ni caramelos y estampitas esperando ser repartidos.

Y aún tenía que llegar el Jueves Santo, tan diferente, tan doloroso. El día del amor fraterno, que es jornada

# Calendario de cultos de 2021

# Días 9 al 13 de febrero:

Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

# Día 14 de febrero:

Función Principal como culminación al Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

# Día 17 de febrero:

Miércoles de Ceniza. Devoto Besamano del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

# Días 17 al 19 de febrero:

Devoto Besamano del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

# Días 7 al 13 de marzo:

Solemne Septenario en honor de Nuestra Señora de la Esperanza.

### Día 14 de marzo:

Función Principal de Instituto como culminación al Solemne Septenario en honor de Nuestra Señora de la Esperanza. En el ofertorio, la Hermandad realizará la Protestación de Fe.

# Día 28 de marzo:

Domingo de Ramos.

# Día 1 de abril:

Jueves Santo. Divinos oficios en conmemoración de la Cena del Señor.

# Día 2 de abril:

Viernes Santo. Estación de Penitencia.

# Día 3 de abril:

Sábado Santo. Vigilia Pascual en la Real Parroquia de Señora Santa Ana.

# Día 4 de abril:

Domingo de Resurrección. Misa de acción de gracias en la Capilla de los Marineros.

# Día 2 de junio:

Misa Solemne en conmemoración del XXXVII aniversario de la Coronación Canónica Pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza.

# Día 3 de junio:

Corpus Christi.

# Días 3 al 5 de junio:

Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento del Altar.

# Día 6 de junio:

Función Principal como culminación al Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento del Altar. Corpus Chico de Triana.

# <u>Días 17 al 19 de julio:</u>

Jubileo circular en la Capilla de los Marineros.

### Día 1 de noviembre 2021:

Solemne Misa en conmemoración del LXXI aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos.

# Día 30 de noviembre 2021:

Misa por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos.

# Día 8 de diciembre 2021:

Función Principal en honor de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María.

### Días 15 al 17 de diciembre:

Devoto Besamano y Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza.

### Día 18 de diciembre:

Devoto Besamano y Función Solemne como culminación al Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza.

# Día 27 de diciembre:

Solemne Misa en honor de San Juan Evangelista.

- Todos los viernes del año, Padre Nuestro cantado al Santísimo Cristo de las Tres Caídas.
- Los sábados, domingos y días festivos, Salve cantada a Nuestra Señora de la Esperanza.
- Rezo del Santo Rosario durante los meses de mayo y octubre diariamente.
- -Todos los lunes, de 22:00 a 23:00 horas, turno de adoración al Santísimo Sacramento del Altar en la Capilla de San Onofre, en la Plaza Nueva.

Álvaro Sopeña Carriazo Diputado de cultos



Oración del Papa en el Vaticano por el fin de la pandemia

de colas y bullas en la calle Pureza, de descubrir las flores que adornan el paso de nuestra Madre, día de nervios, de estar en familia, de ir a los Oficios a Santa Ana y después, a casa a descansar un poco, que la noche es larga. Nada de eso hemos tenido este año. Nos han faltado la música y las flores, las túnicas y los cirios, las bullas, el frío de la noche v el calor de la mañana... nos han faltado tantas cosas que construyen cada año nuestro Jueves Santo y nuestra Madrugada a golpe de vivencias y sueños hechos realidad.

# 2.- Amanece la esperanza

Sí, nos faltaron demasiadas cosas, pero lo más importante, lo más necesario, lo más esencial, no nos ha faltado: no nos faltó la mirada misericordiosa del Cristo de las Tres Caídas, no nos faltó la protección maternal ni la ternura de nuestra Madre, la Esperanza. Allí, en la Capilla, seguían siendo faro de luz y esperanza para todos nosotros que, en nuestros hogares nos sentíamos aún más necesitados de Ellos, y también para el mundo entero tan golpeado por la enfermedad y el miedo.

El Jueves Santo amaneció con la puerta de la Capilla florecida. El amor y la devoción habían germinado en la tierra de nuestra vida y miles de flores ocupaban el sitio de nuestros corazones aquella mañana, haciéndose olorosa y colorida bulla en la calle Pureza. Las flores fueron aquella mañana un signo de esperanza: "mientras viva la Esperanza, Triana siempre estará viva".

Si en la madrugada las flores que adornan el paso de palio de nuestra Esperanza son un exuberante anuncio de la Pascua que llegará tres días después, este año las flores en la puerta de la Capilla fueron un rayo de alegría, un hálito de vida, una luz de esperanza. Amanecía así la esperanza, no todo estaba perdido. Un camino de flores invisible a los ojos unía el hogar de cada hermano y cada devoto de nuestra Hermandad con el Señor y la Virgen que, salieron así aquella noche buscando nuestros corazones.

El suelo gris de la calle se convirtió en jardín, en paraíso reencontrado. Lo que la enfermedad y el miedo nos habían robado, de nuevo era recuperado. El paraíso perdido ha sido hallado a los pies de la Esperanza. Cristo se levanta y camina hacia la Pascua.

El suelo estéril de la calle había germinado como en un milagro. Todo podría ser, por tanto, posible y la luz vencería a la oscuridad una vez más. Amanecía una certeza: es posible la esperanza.

# 3.- Itinerario espiritual

Pero no hubo salida ni paseo triunfal por la calle Pureza: a esa hora, en casa, un documental preparado por la Hermandad y el rezo del Santo Vía Crucis nos hacían sentirnos unidos a todos nuestros hermanos bajo la atenta mirada de la Virgen de la Esperanza, haciéndonos saltar las lágrimas de emoción para pedirle al Señor de las Tres Caídas que llenara de sentido nuestro sufrimiento y nuestras renuncias. Como Él en la madrugada del primer Viernes Santo de la historia, en la hora de su entrega, nosotros pedíamos que fuéramos todos capaces de levantarnos como hizo Él tras cada caída. El Señor vestía desde su besamanos la túnica burdeos bordada en oro, símbolo de su realeza y de su dignidad divina. También, signo y preanuncio de su resurrección gloriosa en la mañana de la Pascua, recordándonos así algo tan necesario en estos momentos difíciles: que el sufrimiento, el dolor y la muerte no tuvieron la última palabra aquella noche oscura del Viernes Santo, sino que venció la Vida, como también va a ocurrir ahora, en estos momentos de tinieblas y de enfermedad. María, nuestra Madre de la Esperanza, sin embarao, seauía vestida de hebrea, tan sencilla, tan humana, tan nuestra, recordándonos así que Ella siempre está sufriendo con nosotros, caminando con nosotros en el dolor y el sufrimiento, como Madre que consuela, protege y abraza. Ella siempre a nuestra altura, abajándose hasta cada uno de sus hijos caídos por la enfermedad, la tristeza y la desesperanza, arremangándose para ir a nuestra búsqueda y tendernos su mano. En la rotunda belleza de su sencillez. Ella encarnaba las palabras del Papa Francisco, que nos recordaba que esta Cuaresma de clausura y renuncias era "el tiempo para elegir entre lo que cuenta verdaderamente y lo que pasa, para separar lo que es necesario de lo que no lo es. Es el tiempo de restablecer el rumbo de la vida hacia ti, Señor, y hacia los demás".

No hubo puente, ni Campana, ni Catedral. No hubo Postigo ni Baratillo.



No hubo Pópulo, ni Altozano, ni Santa Ana, ni Pureza de vuelta.

Pero hubo Amor florecido de esperanza. Aunque camine por cañadas oscuras nada temo porque Tú vas conmigo... Hubo una estación de penitencia interior que recorrió nuestra intimidad y nos permitió descubrir la presencia de Dios que habita en nuestro corazón y en el de nuestros hermanos.

# 4.- Siempre la esperanza

Si el verdadero sentido de la estación de penitencia es dar testimonio de nuestra fe y sacar a la calle el Evanaelio del amor de Cristo hecho visible en nuestras imágenes, ¿cuál es el sentido de la estación de penitencia suspendida?, ¿cómo evangelizar sin salir al encuentro de los otros, sin acercar a todos el momento en que Cristo se levanta del suelo donde ha caído bajo el peso de la cruz de nuestro egoísmo e indiferencia? ¿cómo llevar la esperanza que nos regala la Virgen para llenar de luz la oscuridad en que está sumido nuestro mundo?

Será, entonces, que necesitamos vivir de otra manera nuestra estación de penitencia y nuestra pertenencia a la Hermandad. En lugar de hacia afuera, las circunstancias de este año nos han obligado a vivir la estación de penitencia hacia dentro, es decir, en lugar de evangelizar a los demás, hemos tenido que dejarnos evangelizar nosotros por los enfermos, los pobres, los que sufren, y todos aquellos cuyo rostro es verdaderamente el

rostro de Cristo sufriente en la pasión, el rostro de nuestro Señor de las Tres Caídas.

"Y he aquí que tú estabas dentro de mí y yo fuera, y por fuera te buscaba; y me lanzaba sobre estas cosas hermosas que tú creaste. Tú estabas conmigo, más yo no estaba contigo. Me retenían lejos de ti aquellas cosas que, si no estuviesen en ti, no serian. Llamaste y clamaste, y rompiste mi sordera; brillaste y resplandeciste, y fugaste mi ceguera; exhalaste tu perfume y respiré, y suspiro por ti; gusté de ti y siento, hambre y sed, me tocaste, y abráseme en tu paz".

Así describe San Agustín su experiencia de búsqueda de Dios, sin percatarse que estaba dentro de él mismo, que siempre había estado dentro de sí mismo. Esta experiencia de entrar en uno mismo y encontrar al Señor en nuestro corazón, en lo más íntimo de nosotros mismos, resume a la perfección la estación de penitencia de este año. Una estación de penitencia en la que no hemos salido, sino que se nos ha invitado a entrar, a entrar en nosotros mismos para, como San Agustín, descubrir que nuestro corazón se ha hecho paso de misterio y de palio donde salen todo el año el Cristo de las Tres Caídas y la Virgen de la Esperanza. Siempre han estado dentro de ti, muy dentro de ti, pero quizás no lo hayamos descubierto hasta que, despojados de todo, esta Semana Santa no hemos tenido otra opción que volvernos hacia el interior de nuestros hogares, de nuestras familias, de nuestros corazones, para sentir la presencia de Cristo que siempre nos levanta de nuestras caídas como Él se levantó y para llenarnos de la esperanza que nos da la certeza de que María nunca se aparta de nuestro lado, transformando la oscuridad en luz y el miedo en amor.

# Epílogo: Se cumplió lo que esperábamos

Sí, se cumplió lo que esperábamos y tras el mes dedicado especialmente a la Virgen, en los primeros días de junio la Esperanza bajó de su retablo para abrazarnos con su mirada de madre. Bajó y todo fue como antes, como siempre. Bajó y se llenó todo de flores y de luz, de alegría y de esperanza. Bajó y volvieron las colas a la calle Pureza v retornaron los besos. esta vez tirados desde lejos, como se besa a los que se marchan en un barco o en un avión, como besan las madres en la puerta de la cárcel. Y bajó porque la necesitábamos, porque la necesitamos siempre. Y vino hasta nosotros con su corona de Reina, y sus ropas bordadas, y el reflejo de la luz de la tarde envolviéndole su cara morena. Bajó porque en realidad durante los peores días de la pandemia Ella había estado siempre abajo, entre sus hijos. Estuvo, y está siempre, en los hospitales, en las Ucis, en los tanatorios, en los hogares, allí donde hay sufrimiento y dolor, como está también siempre allí donde hay alearía y fiesta. Porque siempre está con nosotros, porque nunca nos deja, nunca se aleja, nunca nos abandona. Por eso es nuestra Esperanza.. ■

# TRIDUO DE ROGATIVAS

# EL REGRESO DE LA CORONA DE 1929

Casi 90 años después, la Esperanza lució su antigua corona QUE HAN "COMPARTIDO" LA MACARENA Y LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Por José Antonio Rodríguez Benítez



Durante el Triduo de Rogativas, en el que la Esperanza de Triana fue acercada a los fieles, la dolorosa lució la corona atribuida a Seco Imberg que usó la Macarena en los años 39 y que acabó formando parte del ajuar de la Hermandad de los Gitanos.





La Esperanza en 1929



Corría el año 1929. La Esperanza de Triana acudiría ese año en su paso de palio, y de manera extraordinaria, a la Iglesia Colegial del Divino Salvador para participar durante seis meses en la exposición mariana celebrada a la par que la muestra iberoamericana.

Con tal motivo, la Virgen estrenó una presea de plata dorada con incrustaciones de piedras preciosas y perlas sobre un aro circular plano tras haber sido sufragada por el cofrade de nuestra corporación Francisco Flores Gómez, a la sazón hermano mayor, quien podría habérsela encomendado al orfebre Eduardo Seco Imberg.

La pieza se custodiaba en su domicilio particular, y su señora era, además, la camarera de la dolorosa. Flores fallece en 1931 sin que la hermandad saldase el débito que ésta tenía con aquél, ya que este cofrade adelantaba de su bolsillo los diferentes gastos producidos en aquel momento. Tras una serie de circunstancias, la viuda dimite como camarera y se queda con los enseres que obraba en su poder, enajenando la corona, de modo que fue lucida

en muy pocas ocasiones por la Esperanza.

Esa corona fue utilizada, posteriormente, por la hermandad de la Macarena. La corporación de San Gil había decidido entregar en 1936 la corona de oro de 1913 - obra de Joyería Reyes y que fue la empleada en 1964 para su coronación - al Tesoro de la Nación, contribuyendo de este modo para sufragar los gastos y las penurias ocasionadas por la guerra civil española. Durante ese tiempo en el que la Macarena no gozó de su emblemática corona, empleó la en 1929 había







estrenado la Esperanza de Triana. Durante un año lució Esperanza Macarena aquella presea pues el general Gonzalo Queipo de Llano se apresuró a devolver a la dolorosa su emblemática corona.

Por tanto, al recuperar su corona, la Esperanza Macarena dejó de utilizar la presea que acabó siendo donada en 1941 a la Virgen de las Angustias de la Hermandad de los Gitanos. La dolorosa de San Román la empleó en sus salidas procesionales hasta 1971, pues al año siguiente estrenaría la actual de oro, obra de Manuel Seco Velasco, y que sería la usada para su coronación en 1988. Esta corporación gitana es la que sigue poseyendo la presea, empleándola para culto interno.

Desde 1931, es decir, desde hacía 89 años, la Esperanza no había vuelto a ceñir esta corona sobre sus sienes, si bien fue cedida a nuestra hermandad para la exposición "Un sueño de forja y cerámica" celebrada en la sede social del Círculo Mercantil e Industrial en enero de 2016. Ahora, casi un siglo después, hemos sido testigos de un

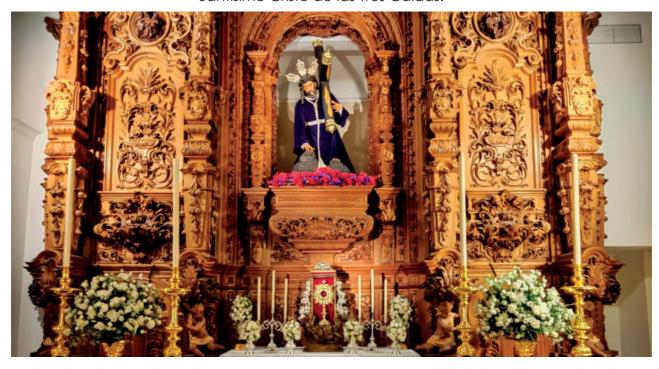
hecho histórico; al fin pudimos ver con nuestros propios ojos aquellas antiguas fotografías en blanco y negro, ahora a color, en las que nuestra titular porta la corona que, por circunstancias del destino, no se quedó formando parte de su ajuar. Nuestro eterno agradecimiento a la Hermandad de los Gitanos por este entrañable préstamo que ha hecho realidad la ilusión de tantas y tantas generaciones que jamás pudieron ver en persona la estampa que disfrutamos en la Capilla de los Marineros.





# Del 17 al 19 de julio Jubileo Circular

Jubileo Circular en nuestra capilla de los Marineros, exponiéndose a Su Divina Majestad a los pies del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.







Reconocimiento a nuestra hermana Manolita Oliva Campos, viuda de Emilio Vizcaíno y Báez de Aguilar, quien llegase a ser el hermano más antiguo de nuestra corporación, con motivo de sus cincuenta años de pertenencia a la hermandad y su centésimo cumpleaños.

25 de julio Reconocimiento a nuestra hermana Manolita Oliva



Presentación y bendición de la obra pictórica de Raúl Berzosa Fernández "Santa Ana con la Virgen niña" en el mismo día de la festividad de Santa Ana y San Joaquín. Por la tarde, se asistió a la función solemne en honor a la Abuela de Dios en su Real Parroquia de la Señora Santa Ana.



Sábado 11: Habríamos recibido en nuestra capilla a la Hermandad del Carmen de Santa Ana durante su procesión, además de acompañarla con nuestro estandarte en su cofradía.

Jueves 16: La Comandancia Naval celebró por la mañana la misa del Carmen en nuestra capilla como viene siendo costumbre desde hace muchos años. La eucaristía fue presidida por el sacerdote Antonio Elizalde González, y a la misma acudieron, entre otros, el propio comandante naval, Javier Albert Pérez, el teniente general José Rodríguez García, jefe de la fuerza terrestre (FUTER), el general de brigada Alfonso Rodríguez Castillo, jefe de la IV zona de la Guardia Civil en Andalucía, así como el delegado del Gobierno en la Junta de Andalucía, Ricardo Sánchez Antúnez, y nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo.

# 4 de agosto Restauración del antiguo estandarte corporativo

Firma de un protocolo por parte de la bordadora Charo Bernardino y de nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, para proceder a la restauración del antiguo estandarte corporativo, cuyo diseño se atribuye a Emilio García Armenta y cuya realización se acometió en el convento de Santa Isabel. El proyecto de restauración ha sido dibujado por nuestro hermano y director artístico Francisco Javier Sánchez de los Reyes, mientras que la limpieza de las piezas originales ha sido realizada por nuestro también hermano José Espinar Rodríguez.



Del 20 al 21 de agosto Nuestra Señora de los Reyes lució un escudo de nuestra hermandad

Nuestra Señora de los Reyes, con motivo de la veneración con la que culminaron sus cultos anuales, lució sobre su pecho un escudo de nuestra hermandad que le fue donado en su día por nuestro recordado hermano y antiguo vestidor de Nuestra Señora de la Esperanza Fernando Morillo Lasso.







# DIGNO DE TU REINO

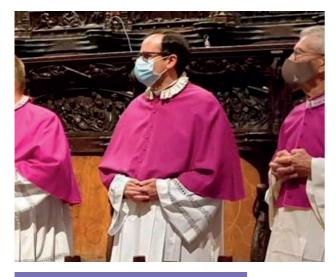
Érase una vez un vino Verdejo semidulce 100% natural.
Su color era brillante, su aroma intenso, su sabor goloso
y su Denominación de Origen, Rueda. Un vino perfecto para
vivir felices y si quieres, comer perdices. Castillo de Miraflores.
El Rueda semidulce natural digno de tu reino.
Descubre más en www.castillodemiraflores.com



II de septiembre Visita del torero Pablo Aguado

El torero Pablo Aquado Lucena, diestro que participó el 12 de octubre de 2019 en el coso de la Maestranza durante el festival taurino benéfico organizado conjuntamente por nuestra corporación y la del Baratillo, visitó a nuestros titulares así como el tesoro devocional.





Una representación de la hermandad asiste por la mañana a la toma de posesión de nuestro hermano y sacerdote Antonio Rodríguez Babío como canónigo del Cabildo Metropolitano de Sevilla con funciones de capellán real.

12 de septiembre Toma de posesión de nuestro hermano Antonio Rodríguez como canónigo

12 de septiembre Santa misa por el lustro de la Hermandad de la Esperanza de Madrid

La Hermandad del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza de Madrid celebró la santa misa en nuestro templo al cumplirse un lustro desde su erección canónica. asistiendo diversos cofrades madrileños encabezados por su hermano mayor, Julio Rivera, quienes fueron atendidos por nuestros oficiales de junta con nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, al frente.



Martes 15: El artista malagueño Raúl Berzosa Fernández visitó la capilla de los Marineros y posó ante su última obra "Santa Ana con la Virgen niña", la cual ya se encontraba ya en su ubicación definitiva en nuestro templo.

Sábado 19: Habríamos recibido en nuestra capilla a la Hermandad de la Divina Pastora de Triana durante su procesión, además de acompañarla con nuestro estandarte en su cofradía.

Lunes 28: Primera sesión del curso de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas, centrándose su temática en la "Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo" a cargo de nuestro hermano y sacerdote Antonio Rodríguez Babío sobre "La Sagrada Entrada en Jerusalén".

**Viernes** 2: Solemne Eucaristía de apertura de curso, ocupando la sagrada cátedra Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de Señora Santa Ana.

**Sábado** 3: Encuentro en la Parroquia de la Blanca Paloma para la acción social conjunta de nuestra hermandad con la del Baratillo.

**Lunes 5:** Segunda sesión de la escuela de teología a cargo de Jesús Francisco Creagh Álvarez de Toledo sobre "La última Cena".

**Lunes 12**: Habríamos recibido en nuestra capilla a la Hermandad de Madre de Dios del Rosario durante su procesión, además de acompañarla con nuestro estandarte en su cofradía.

Martes 13: Nuestra capilla acogió la tercera sesión del XV ciclo formativo de las hermandades penitenciales de Triana-Los Remedios, que fue impartida por fray Vito Gómez García, versando sobre "Sor Bárbara de Santo Domingo, la Santa de la Giralda".

Lunes 19: Tercera sesión de la escuela de teología a cargo del sacerdote Félix María Casanova Lobo sobre "La Oración en el huerto".

**Lunes 26:** Cuarta sesión de la escuela de teología a cargo del sacerdote Marcelino Manzano Vilches sobre "El Prendimiento"



I 7 de octubre
Entrega a la
Hermandad del
Carmen de un
presente por su
XXV aniversario
fundacional

Nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, entregó a la Hermandad del Carmen de Omnium Sanctorum un presente corporativo por el XXV aniversario fundacional de ésta durante la misa estacional celebrada con tal motivo.

# 30 de octubre Ofrenda al Santísimo Cristo de las Tres Caídas del premio Demófilo

Nuestros hermanos José Julio Vera Cuder y Francisco Ceballos Batista ofrendaron al Santísimo Cristo de las Tres Caídas el premio Demófilo recogido dos días antes, siéndole entregado a nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña.

# 3 I de octubre La hermandad recibe una reliquia de San Josemaría Escrivá de Balaguer



La hermandad recibe una reliquia de San Josemaría Escrivá de Balaguer, quien personalmente rezó ante nuestros titulares en la propia capilla de los Marineros en 1968. Durante la celebración de la santa misa, presidida por Gabriel de Castro Tornero, vicario de la Delegación de la Prelatura del Opus Dei para Andalucía ccidental y Extremadura, tuvo lugar la entrega del relicario por parte del referido sacerdote a nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña.



15 de noviembre Eucaristía organizada por el grupo infantil

Eucaristía organizada por el grupo infantil de la hermandad y celebrada por fray Javier Rodríguez Sánchez, O.P. A su finaliza, los más pequeños recogieron los distintos premios de los concursos celebrados durante el confinamiento en la pasada primavera.





Firma de un acuerdo con el equipo de restauradores formado por Juan Alberto Filter Peinado e Isabel María Rabadán del Saz para que, bajo la dirección técnica de esta última, se acometan los trabaios de restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús de Humildad y Paciencia.

27 de noviembre Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús de Humildad y **Paciencia** 

28 de noviembre Fundación Nao Victoria

Entrega de un cuadro a la Fundación Nao Victoria para que el rostro de la Esperanza de Triana guíe con su fulgor a todos los navegantes a través de los mares.



Domingo 1: Solemne Eucaristía con motivo del LXX aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción de la Santísima Virgen en Cuerpo y Alma a los Cielos, que estuvo presidida por el sacerdote Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de la Real de Señora Santa Ana. Previamente a esta celebración. y debido a la situación sanitaria, cumpliéndose en todo momento con las nuevas medidas dispuestas por las autoridades civiles, eclesiásticas y sanitarias, tuvo lugar la entrega del recuerdo conmemorativo a aquellos hermanos que han cumplido en 2020 sus cincuenta años de pertenencia continuada a nuestra corporación.

Martes 10: Ante las nuevas normas y restricciones marcadas por la Junta de Andalucía en su boletín oficial. la casa de hermandad cambió su horario de atención, siendo de lunes a viernes de 10:30 a 13 horas, y la tienda de recuerdos y el tesoro devocional no podrían abrir por las tardes, manteniendo diariamente el horario ya indicado para las cuestiones administrativas.

Viernes 27: Eucaristía en sufragio por las almas de nuestros fieles y hermanos difuntos, ocupando la sagrada cátedra Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de Señora Santa Ana. Desde este día, Nuestra Señora de la Esperanza lució, en acto de desagravio, el escudo de la Hermandad de la Sed donado en su día por esta querida corporación, para que, a través de su siempre maternal intercesión, fuera posible la pronta recuperación de los enseres sustraídos de forma violenta en sus dependencias



Firma de un acuerdo con nuestro hermano José Espinar Rodríguez para la conservación y restauración del patrimonio textil y ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza.

I O de diciembrre Restauración del patrimonio textil y ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza

13 de diciembre Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia es retirado del culto La imagen de
Nuestro Padre
Jesús de la
Humildad y
Paciencia
es retirado
del culto, y
ocupa su
altar desde
este día la
imagen de
Santa María
Magdalena.







20 de diciembre Eucaristía con la intervención del Grupo infantil

Se celebró en la Capilla de los Marineros Eucaristía con la intervención del grupo infantil de la hermandad. realizando los niños las lecturas propias de la Misa y la oración de los fieles.





# 27 de diciembre Canal Sur retransmite la misa dominical desde nuestra Capilla

Emisión en directo, a través de Canal Sur Televisión. de la misa dominical desde nuestra capilla de los Marineros. Celebró la eucaristía nuestro hermano y sacerdote Miguel Ángel Martín González.



Martes 8: Solemne función principal en honor a la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, ocupando la sagrada cátedra Manuel de Azcárate Cruzado, párroco y director espiritual de la hermandad.

Jueves 17: Emisión en directo, a través de nuestro canal de YouTube, del programa "Triana con su Esperanza", presentado por nuestro hermano y periodista José Antonio Rodríguez Benítez y producido por Blogosur TV.

**Domingo 27:** Misa solemne en honor a San Juan Evangelista, ocupando la sagrada cátedra nuestro hermano y sacerdote Rubén Pérez Navarro.

En BMW Service, queremos ponerte más fácil la elección del taller para tu BMW de más de 4 años, gracias al Programa BMW Precios Cerrados. Entra ahora en bmw.es/precioscerrados y consulta condiciones y el precio de tu operación de mantenimiento. Disfruta de esta oferta presentando el código 21-01PCERR. Si tienes que elegir, sabrás qué elegir.

- Desde un 20% de descuento mínimo garantizado con todo incluido.
- Recambios Originales BMW.
- El mejor servicio de profesionales cualificados.

Además, infórmate en San Pablo Motor sobre:

- Tratamiento de limpieza y desinfección incluido.
- Servicio de recogida y entrega a domicilio disponible.\*

### San Pablo Motor

Ctra, de Su Eminencia, 26 Tel.: 954 93 34 90 Av. Fernández Murube, 12 Tel.: 955 09 11 43 Sevilla

# **Aljarafe Motor**

Av. del Aljarafe, s/n Tel.: 954 93 34 91 Tomares

### sanpablomotor,concesionariobmw.es

Programa válido para una selección de modelos con una antigüedad superior a 4 años. Todos los precios incluyen Aceite Genuino BMW, Recambios Originales BMW, mano de obra e impuestos. \*Consulta condiciones del servicio de recogida y entrega a domicilio en San Pablo Motor.

# TENER QUE ELEGIR. Y SABER QUÉ ELEGIR

**BMW Service** 

# SOLEMNE TRIDUO Y VENERACIÓN EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Del martes 15 al jueves 17 de diciembre: Solemne triduo y veneración en honor de Nuestra Señora de la Esperanza, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote fray Javier Rodríguez Sánchez O.P., párroco de San Jacinto. Finalmente no pudo celebrar estos cultos fray Jesús Díaz Sariego O.P. como estaba anunciado por haber dado positivo en Covid19.

El Viernes 18 de diciembre: Solemne función y veneración en honor de Nuestra Señora de la Esperanza, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Manuel de Azcárate Cruzado, director espiritual de la hermandad y párroco de Señora Santa Ana. No pudo presidir este culto monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla, como estaba anunciado debido a un empeoramiento de su estado de salud.

Sábado 19 y domingo 20 de diciembre: Continuó la solemne veneración a Nuestra Señora de la Esperanza.



Primer día de triduo



Segundo día de triduo



Tercer día de triduo



Función Principal



# ÁNCORA DEL ALMA MÍA

por Amparo Rodríguez Babío

"Ella, finalmente, es el áncora, que libra de la perdición la nave de nuestra alma". Francisco Xavier Dornn<sup>1</sup>

Áncora de nuestra alma ha sido la Esperanza en estos meses de incertidumbre, soledad, dolor y muerte. Más que nunca nos ha sido mostrada la maternidad espiritual y real de nuestra Madre María en el extraño tiempo que nos ha tocado vivir, más que nunca ha estado extendida su mano para agarrar las nuestras en medio de la tribulación, más que nunca se ha empapado su pañuelo de nuestras lágrimas, más que nunca se ha fijado su mirada en nuestros ojos...

En este trance al que, por fortuna, nunca antes habíamos sido expuestos, nos vienen a la memoria el recuerdo de esos hermanos anónimos de siglos pasados que vivieron en toda su crudeza epidemias devastadoras. Y cómo en medio de toda esa muerte, visible en los cadáveres que se pudrían en las calles, visible en los incontables sufrimientos de los agonizantes con dolores que la parca medicina de entonces ni podía paliar ni podía curar; triunfó una vez más el inigualable poder de la Esperanza sanadora.

Y nosotros, que de ellos recibimos el tesoro de nuestra confianza en Santa María de la Esperanza, vivimos esos días de impuesta clausura contemplando y rezando, como si del "vero icono" se tratase, las estampas de nuestra Madre, verdaderos altares de la sencilla devoción del pueblo cristiano. Los adornamos con flores de nuestras macetas, velas perfumadas, orlas improvisadas...

<sup>1</sup> DORNN, F. X.: Letanía Lauretana de la Virgen Santíssima expresada en cincuenta y ocho estampas... (Valencia: Por la Viuda de Joseph de Orga, 1768), p. 87.

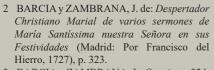




los colocamos en lugares principales de nuestras casas, les rezamos en el silencio inquietante de una ciudad adormecida por la epidemia.

"Crió Dios tu alma, christiano, como una nave"<sup>2</sup> y como tal se maneja en las calmas y turbulencias de la vida. Ese bajel, lleva en su mascarón de proa la enseña de nuestra Esperanza, y con Ella por delante, avanzamos, quebrando olas y batiendo espumas. ¿Quién podrá impedir que cruce valiente los mares de batalla? ¿Quién podrá detener su carrera por las aguas arboladas y agitadas si ondea en su pabellón el ancla de la Esperanza?

"¿No veis fieles que aquella imagen milagrosa de María tiene pendiente un áncora en el pecho?"<sup>3</sup> ¿No la veis navegar surgiendo en medio de la noche, entre luceros y estrellas, relumbrando como el sol? ¿No veis cómo resplandece en su seno ese ancla, de donde quedan pendientes todos nuestros anhelos? ¿No veis, acaso, cómo va recogiendo con su mirada, nuestras miradas; con su sonrisa, nuestras letanías; con sus manos, nuestras caricias? María Santíssima es (...) el puerto firme en que debemos poner la áncora de la esperanza para que no peligre en el mar de este mundo nuestra nave"⁴. ■











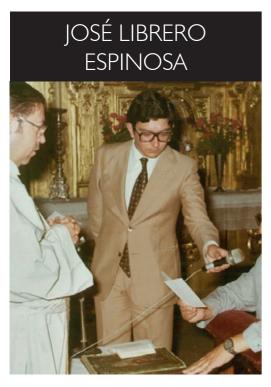




# OBITUARIOS



AGEA MIRANDA, MARÍA DEL CARMEN ALBA NIETO, MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ, ISIDORO ARENAS REYERO, BERNARDINO ARTÍGUEZ OTERO, RAFAEL ANTONIO BEASLEY GUZMÁN, FRANCISCO MIGUEL BEASLEY GUZMÁN, MANUEL CARRIAZO JAPÓN, ELISA CARRIÓN RODRÍGUEZ, MANUEL CASAL ADORNA, JOSÉ MANUEL CASAL ESCUDERO, MARÍA TAMARA CASTRO CARRACEDO, DOLORES DEL REY QUESADA, FRANCISCO JAVIER FERRERA DE CALVENTE, ANA GALERA DAVIDSON, HUGO GARCÍA AVILÉS, FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ BARRERA, MARÍA DE LOS ÁNGELES GUTIÉRREZ PADILLA, ANTONIO LAHERA AMORES, FRANCISCO JOSÉ LEAL ROPERO, JACINTO LEÓN GUZMÁN, LUIS LIBRERO ESPINOSA, JOSÉ LUQUE CARRERA, ESPERANZA LUQUE ROMÁN, MANUELA MARTÍNEZ DÍAZ, ANTONIO MAYA CRESPO, FRANCISCA MURILLO SANTOS, LUIS OSTO GONZÁLEZ, JOSË OYONARTE LANCHA, FRANCISCO PARDO SEGOVIA, ANTONIO QUESADA RAMÏREZ, ISABEL RAMOS FRANCO, ÁNGEL LUIS REAL ANGUAS, ANTONIO RUIZ GUTIÉRREZ, RAFAEL SÁNCHEZ MONTERO, JOSE MARÍA SANTIÑO DOMÍNGUEZ, AVELINO TORRES ALARCÓN, FERNANDA



José Librero Espinosa nació en Triana y aquí vivió todos sus años. A inicios de este aciago año 2020 nos ha dejado súbitamente. Enviudó hace tres años de Concha Fdez-Armenta Fernández. El amor y devoción a la Esperanza guiaron siempre sus pasos. Hermano desde su nacimiento, fue secretario de la hermandad durante el mandato de Antonio Ordóñez. Fue un cofrade honorable, hermano también de la Quinta Angustia y miembro de la histórica tertulia El Cirio Apagao. Cumplidor fiel de sus obligaciones de hermano, no había culto al que faltara acompañado de su querida Concha. Ha hecho gala de su generosidad con la hermandad hasta el ultimo instante.

Tuvo en la vida la actitud del profuso lector que fue. Atesoró, como libros en su biblioteca, infinidad de amistades, tertulias y vivencias, manteniendo siempre una posición de observador atento y discreto. De este modo se

acercó, aún siendo un chaval, a las reuniones que tenían en el bar de la plaza mis tíos abuelos Feliciano, Pepe y Fernando Fernández con un elegido grupo de trianeros devotos de la virgen. Era el más joven entre aquellos hombres, de modo que todos lo conocían por Joselito. Allí conocería a Concha, con la que compartiría su vida. Como ella, era un entusiasta de la historia y el arte. Sus sobrinos siempre lo recordaremos llevándonos de la mano siendo muy pequeños por las naves de Santa Ana. Al terminar alaún culto de la hermandad nos enseñaba los innumerables rincones ricos de historia y leyenda que tiene nuestra querida catedral de Triana. Con la certeza de que estará con Concha ahora al abrigo del manto de la Esperanza rogamos una oración por sus almas. DEP.

Juan Fernández-Armenta Pastor



# "YO DE MAYOR QUIERO SER NAZARENO, NAZARENO DE LA ESPERANZA"

Cuando de chico le preguntaban: "miarma ¿tú que quieres ser de mayor? el sin duda contestaba: "yo de mayor quiero ser nazareno, nazareno de la Esperanza".

Y allá se fue el 21 de marzo en pleno Estado de Alarma, se fue para ser nazareno de su Virgen a hacer su eterna Estación de Penitencia a los pies de su Esperanza, porque él se autoproclamaba "esperancista" de los de verde, aunque sus colores futbolísticos fueran otros.

Antonio Real nació en la Cava, como dice la sevillana, desde que tuvo uso de razón su mayor anhelo era ser hermano de la Esperanza y así lo hizo con él y con todos los que fuimos llegando a su vida. Los últimos en llegar sus nietos, con los que pudo disfrutar de lo lindo al verlos por primera vez vestidos con su misma túnica nazarena.

Vivió desde dentro su Hermandad, con vara y sin vara, en las duras y en las madura, colaborando y arrimando el hombro siempre bajo la discreción que le ofrecía su antifaz verde y sobre ese antifaz siempre con una sonrisa en la cara, arropando a los jóvenes con guasa y ayudando a quién lo necesitó con seriedad y dedicación.

Quizás quién esté leyendo estas letras dirá que no he mencionado lo bueno que era, buen padre, buen abuelo, buen amigo, enamorado esposo... pero todo esto no soy yo quién tiene que decirlo... quién le conoció lo sabe.

Papi, te echamos de menos y nos has dejado un gran vacío, pero eso sí, siempre te veremos en la mirada de Nuestra Esperanza.

Diana Real Mesa

# LA MANIGUETA DE LA ESPERANZA

En las horas previas a la nochebuena, con el universo pensando en la celebración de un nacimiento, nuestra hermandad se preparaba para una dolorosa despedida; la de Francisco Oyonarte, a los 97 años de edad. Durante muchos años fue el nazareno más antiguo de la Semana Santa de Sevilla.

Se había puesto la túnica de la Esperanza de Triana, por primera vez, en 1942 y así hasta el año 2014 en el se retiró de la manigueta de la Virgen.

"Paco" había nacido en Moguer pero a los seis meses de vida su familia se vino a vivir al Barrio León. Su historia de amor con la Esperanza nació a través de las clases de catecismo que se impartían en el convento de San Jacinto cuando él era un niño de 12 años que estudiaba en el colegio Reina Victoria. "A mí me cautivaron sus ojos, su mirada, el moreno de su cara...", decía emocionado durante una entrevista que tuve ocasión de hacerle..

Y desde entonces, quiso ingresar en la corporación. Tuvo que esperar a que finalizara la guerra porque en aquellos años no había dinero ni para pagar la cuota. Su túnica la confeccionaron en el Covento de Santa Isabel y, desde ese momento, el verde desgastado en el terciopelo es el mismo que lo ha cubierto todos los años.

Ha sido el más fiel de sus nazarenos. Ha pasado más de dos décadas abrazado a la manigueta del paso de palio. Soportando a la marea humana que rodea a la Esperanza. Su recortada estatura se hacía inmensa cuando el respiradero del palio le empujaba a salir adelante. "Aquello consiste en aguantar al máximo; pero estoy tranquilo porque Ella me protege", recordaba.

Paco Oyonarte había encontrado en la Capilla de los Marineros su segunda casa, su segunda familia y buena parte de su vida ha girado en torno a ella. Su padre fue uno de los fundadores de San Gonzalo pero él se había hecho la promesa de pertenecer a una sola hermandad... y fue, en San Jacinto, primero y, después, en la calle Pureza donde Paco quiso anclar sus sentimientos. Fue reportero gráfico, vendedor de productos fotográficos y radiográficos durante la República, y, después, trabajador de la Casa Renault donde llegó al cargo de director comercial.

Paco tuvo dos hijos, Luis y Francisco, a quienes le transmitió el amor por la Esperanza. No quiso ser miembro de su junta de gobierno, a pesar de que se lo ofrecieron en alguna ocasión. Su lugar siempre estuvo en la manigueta, con su túnica del Convento de Santa Isabel, con la que, en esta ocasión, la ha cogido la amanecida en el mismo cielo.

José Antonio Rodríguez Benítez





# IN MEMORIAM

Dicen que detrás todo gran hombre hay una gran mujer... Permítanme, sin embargo, no estar en absoluto de acuerdo con esta frase, ya que junto a un gran hombre, una gran mujer está a su lado, y ese era el caso del matrimonio que formaban nuestro recordado Vicente Acosta Domínguez y su ya también fallecida esposa, Elisa Carriazo Japón, a la que la sonrisa jamás la abandonó, así como ese espíritu jovial que mantuvo hasta el final de su peregrinación terrena.

Elisa ha sido esa mujer que, por su discreción y saber estar, se podía pensar que estaba detrás de Vicente, pero para nada era así, ella no ha estado jamás a la sombra, sino que permanecía a la vera de su marido, aquel galeno que nació en Málaga, recaló pronto en Sevilla y quiso ser de Triana cuando se enamoró perdidamente de dos miradas: la de ella y la de Ella. La primera en minúscula, aquella que ha sido su más fiel compañera si bien esa minúscula no implica que su valía personal no fuese relevante, y en mayúscula la única a la que se le puede poner por celestial derecho propio, la misma letra con la que comienza así mismo su nombre, la Esperanza. Aunque... Detalles de la vida, su amor terreno también comenzaba por idéntica vocal.

¡Ay, Elisa! ¡En qué extraño momento te nos has ido para formar parte de esa cofradía que viste túnica nazarena, pero ya sin antifaces, porque la penitencia terminó para ti! Allá, en presencia de nuestro Santísimo Cristo de las Tres Caídas te habrás reencontrado ya con tanta buena gente... Con Antonio Crespo y Esperanza, con Emilio Vizcaíno, con José Luis Campuzano, con Anita Ruesga, con Alonso Fernández, con Paco Sogel, con Amalia Fernández, con Fernando Morillo, con Manolo Garrido, con el cura Juan Martín... Tantos nombres que fueron clave para consolidar la historia reciente de nuestra centenaria corporación, llevando tu marido el timón de esa nave que recaló en el puerto de la coronación canónica pontificia de la Esperanza. Y al abrigo de su verde manto, te habrás fundido en un abrazo (algo que aquí, ahora, no debemos hacer a pesar de que las ganas no nos faltan) con tus padres y con tu sobrino Íñigo, quien, junto a sus hermanos, ocupaba en tu corazón el mismo lugar que un hijo...

No te olvidaremos, Elisa. Gracias por tu entrega, por tu cercanía, por tu fortaleza, por tu alegría... Todas esas bondades que te caracterizaban y que nos ofrecías a todos los que nos reunimos en nuestra capilla de los Marineros. Dijo Vicente que todos nosotros pasamos, pero nuestro Cristo y nuestra Virgen permanecen. Sí, pero... Los que ya estáis allá Arriba también seguís presentes, porque sé que cuando mire a los ojos de nuestros benditos titulares, tú, como todos los que se fueron antes, seguís habitando ahí.

Hasta siempre, Elisa.

Álvaro y Sergio Sopeña Carriazo

En este mes de octubre, de este año tan aciago, nos dejó nuestra hermana  $M^{\alpha}$  del Carmen Agea Miranda. La noticia nos pilló a muchos por sorpresa, porque a pesar de conocer su lucha con la enfermedad, su actitud siempre alegre y vital no hacía sospechar su estado de salud. Y es que así era Mari Carmen. Siempre con la sonrisa y la palabra amable, nunca se le escuchó auejarse a pesar de su sufrimiento.

Casada con Juan Antonio, madre de dos hijos y orgullosa abuela, Mari Carmen siempre tuvo en su familia su mayor apovo, sobre todo en los momentos duros de su enfermedad.

Ferviente devota de su Virgen de la Esperanza desde su juventud,

su compromiso como cristiana y su deseo de profundizar en su Fe, le hizo acercarse mas a la Hermandad v desde el comienzo estuvo como alumna de la Escuela de Teología "Stmo. Cristo de las Tres Caídas". Siempre dispuesta a servir a su Hermandad, formó parte de la Junta de Gobierno que presidió como Hermano Mayor, Alfonso de Julios, ostentando el carao de Consiliaria Tercera hasta el final del mandato a pesar de encontrarse ya enferma. Todos recordamos con cariño, los caramelos y gominolas que nos repartía para hacernos mas llevaderos los interminables cabildos de oficiales.

Dolores Olivero Pérez



# LUIS MURILLO SANTOS

# **RECUERDO**

Cada 20 de febrero mi tío venía a casa generalmente temprano a visitar a su madre. Solía encontrarla en su butaca oliendo a ducha de la mañana y recibiendo el aire del río que se colaba por los balcones abiertos a Triana de par en par. Frente a ella, sobre la mesa de camilla, el periódico a medio leer, tres pares de gafas, algunas migajas de madalenas y la aguja enhebrada junto a las tareas de costura con las que pasaba las horas. De uno de los brazos del sillón colaaban unas alforias desgastadas de las que sobresalían pequeños papeles con anotaciones, una cajita de caramelos de violeta, un rosario y un manojo de estampas: Santa Ana, Madre Angelita, la Virgen del Rocío, la Esperanza.... El silencio se rompía abruptamente cuando haciéndose notar a viva voz, como si su imponente cuerpo y su pelo encendido no fuesen suficientes, Luis la felicitaba. Ese día ambos

compartían un mismo aniversario: él el de su nacimiento y ella el de haber sido madre por primera vez. No tenía mejor manera de agradecerle el regalo de su vida a quien lo hizo posible: que un día de 1942 lo trajera con su padre justo al lado del mayor de sus amores, la Esperanza. A Ella fue presentado por Clemencia y Amada García Corona cuando tenía apenas un año junto con su primo Pedro Dorado Santos del que sólo se separó al fallecer este hace pocos años.

De aquellos tiempos de posguerra solía contarnos a mis primos y a mí la escasez, casi la penuria, del día a día de su hermandad; cuando las túnicas de los pocos nazarenos morados se confeccionaban con los antiguos faldones, ya gastados, del paso de Cristo, o aquella madrugada que llovió y la cofradía se tuvo que refugiar en la Magdalena y el párroco puso a los monaguillos a vigilar los cepillos no fuera que el hambre apretara tanto que algún nazareno metiera la mano donde no debía.



Sus primeros pasos en la hermandad los dio de la mano del tío Canito avudando en la priostía como tantos otros chiquillos del barrio: moviendo enseres de un lugar a otro y limpiando la poca plata que había; escuchando y observando mucho a quienes entonces la dirigían. En aquellos años conoció a Manolo Espinosa al que nunca dejaría de admirar y del que aprendió a perseverar, a buscar recursos de modo infatigable y a asentar y sentar los cimientos de la hermandad que conocemos hoy cuando nada resultaba sencillo. Sus primeros años de hermano mayor, muchos años después, son un reflejo fiel de aquel modo de trabajar.

Aunque en sus primeras madrugadas vistió la túnica del Cristo, en 1955 salió por primera vez con la "suya", la túnica verde que la hermandad tenía asignada a su padre y que ya nunca cambió y que lo mantuvo siempre cerca de la Esperanza. Impulsivo, vehemente, un torbellino con pocos filtros a veces, Luis empezaba a mostrarse a todos tal y como era según iba sintiendo y viviendo la her-

mandad, como una extensión de su propia casa. No es de extrañar que el episodio de los antiguos respiraderos sucediera tal y como él a algunos nos contara. Cada año, tras la entrada de la cofradía en San Jacinto, cuando había que desmontarlos para guardarlos en el coro, preguntaba por el proyecto de los nuevos; a él aquellos no le gustaban, eran viejos y estaban muy estropeados. Además a Luis cualquier cosa le resultaba insuficiente para la Esperanza así que decidió que no iba a ser por él que la Virgen no se pasease por Sevilla cómo se merecía. Una tarde de los años cincuenta, echando una mano en el desmontaje de la cofradía, cogió una de pieza de los respiraderos y se puso a preguntar con insistencia: ¿Seauro que es el último año que salen estos respiraderos? .. ¿Pero seguro?". "¡Que sí, Luis, el último...estás pesado, "Pues nada, por si acaso, que no me fio de ustedes ni un pelo...". No había terminado de decirlo cuando los dejó caer desde lo alto del coro de San Jacinto.... o eso contaba. No salieron más. El siguiente Viernes Santo

la Virgen lucía unos nuevos respiraderos y un nazareno de verde la acompañaba asomando sus ojillos orgullosos tras el antifaz.

Desde 1962, de manera más o menos continuada, fue formando parte de distintas Juntas de gobierno. En aquella primera ocasión lo fue como prioste segundo siendo hermano mayor don Antonio García Carranza. Cualquiera que lo hubiera conocido sabía de su pasión por el arte, las humanidades en general o el urbanismo y de todo ello fue dando muestras sobradas cada vez que la ocasión lo permitía. Quizá por eso no me cuesta imaginármelo en la Cuaresma de 1975, disfrutando y nervioso a la vez cuando, siendo diputado mayor de gobierno, se le encomendó planificar el itinerario que la cofradía debía seguir por las obras en el Puente de Triana. Dicen que era frecuente verle inquieto, paseando deprisa, midiendo calles por el arenal y anotando marcas, tiempos y distancias sobre un plano. Los mapas más grandes de Sevilla los he visto desplegados sobre la mesa de su despacho. En ellos estaban diseñadas con años de antelación, avenidas que después se abrieron entre el viejo caserío con motivo de la Expo y muchos otros proyectos que lamentablemente pocos además de sus hijos o sobrinos vieron nunca

Viviendo de lleno la hermandad y su barrio, el Altozano donde nació y de donde nunca se ha movido, encontró (o lo encontraron) a la persona con la que compartiría el resto de su vida, Ana María Carriazo Japón. Siempre a su lado, casi desde la infancia, a la que quería y la que entendía mejor que nadie la efervescencia de mi tío. Allí estableció su consulta de ginecología y entre días de hospital, y mucha Triana vivida, con Ana Mari de la mano fueron llegando nuevos nazarenos de la Esperanza y aun lo siguen haciendo sus nietos. Días antes de coger la mano de la Viraen para siempre vivió el bautizo de su último nieto, otro Luisito Murillo, en la pila de Santa Ana. Su vida familiar no puede entenderse nunca separada de la de la hermandad. Con cariño, algo de vergüenza y tratando de que nadie supiese la verdadera razón del color rojo del pelo de aquel querubín de la trasera del paso de Cristo, Luis se mostró siempre agradecido a Antonio el dorador por aquel recuerdo al hijo que no vio crecer.

En 1985 fue elegido hermano mayor y en ese cargo continuó hasta



1991. Mis recuerdos de infancia tienen siempre de escenario las entrañas de la casa de hermandad: sus salones, las angostas y empinadas escaleras, la azotea y la priostía tras la vieja sacristía, verdadera rebotica de confesiones y encuentros al fondo del pasillo por el que de niños nos encontrábamos, de puntillas, con el pie descalzo y ensangrentado del Señor de las Tres Caídas. Por allí nos cruzábamos con sus miembros de junta: Juan Fernández Armenta, su mano derecha, siempre a su lado; Angelito Escarraza, uno más de sus hermanos; Manolo López, el Mayordomo de la Esperanza: Alfredo Álvarez Mensaque, Ramón León, Adolfo Vela, Juanito Fernández, Miguel

García Suárez, mi tío Pedro, mi padre... nombres casi todos que de un modo u otro y muchos también como hermanos mayores, han seguido unidos al día a día de la hermandad. Su Junta fue cantera de amor a la Esperanza. De todos ellos solía repetir lo orgulloso que estaba por el paso al frente que dieron incluso con sus propios patrimonios, para sacar adelante una situación de nuevo complicada en lo económico. Eran años de aportaciones de tanta y tanta gente del barrio, que aun pequeñas, ayudaron a engrandecer la hermandad.

En sus años de hermano mayor se hicieron las potencias de oro del Santísimo Cristo y en plata la nueva candelería, las jarras y los varales del paso de palio. Para inspiración del nuevo basamento sugirió a Juan Antonio Borrero los grifos de las fuentes de los jardines del Archivo de Indias que tan bien encajaban con los dragones usados por Recio en otras piezas del ajuar de la Virgen o del paso. El patronazgo de la fundación ABBA con el resto de hermandades de Triana le produjo una especial satisfacción, igual que traer los restos de don José Sebastián y Bandarán al lugar donde siempre quiso descansar, a los pies de la Esperanza. No había lugar o momento que no llevaran su pensamiento a la Esperanza. Tuvo especial empeño en fortalecer el carácter sacramental de la hermandad, movido quizás por el ejemplo de su tío Nemesio Santos, que mantuvo siempre encendido su farol junto a Jesús sacramentado e impulsó la procesión eucarística con la restauración de la custodia.

Se nos fue Luis Murillo, el chiquillo colorado de Triana, el médico, el padre, el abuelo, el enamorado de su ciudad. La vitalidad, la energía que le acompañaban siempre se fueron apagando lentamente, pero aun casi sin fuerzas guardó las pocas que le quedaban para repartir el Rocío de María sosteniendo a duras penas el Simpecado en la capilla o para no faltar a misa de una casi ningún domingo y mirar cara a cara a la Esperanza: "espérame, voy pronto". La Virgen vino a buscarlo, como hizo con su madre o con su primo. Encargó a un querubín pelirrojo que volara hasta Triana, que lo tomara de la mano y se lo acercara. Que Ella, pocos días antes de traer a Dios al mundo, bajaría al suelo de la calle larga a recibirlo.

José María Rubio Murillo

# HERMANOS QUE HAN CUMPLIDO EN 2020 SUS CINCUENTA AÑOS DE ANTIGÜEDAD EN LA HERMANDAD

El domingo 1 de noviembre se celebró la solemne Eucaristía con motivo del LXX aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción de la Santísima Virgen en Cuerpo y Alma a los Cielos, que estuvo presidida por el sacerdote Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de la Real de Señora Santa Ana. Previamente a esta celebración, y debido a la situación sanitaria, cumpliéndose en todo momento con las nuevas medidas dispuestas por las autoridades civiles, eclesiásticas y sanitarias, tuvo lugar la entrega del recuerdo conmemorativo a aquellos hermanos que han cumplido en 2020 sus cincuenta años de pertenencia continuada a nuestra corporación.





# LA HERMANDAD SE VUELCA Con su obra asistencial

por todos los hermanos de la Esperanza de Triana

La Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana tiene entre sus fines la promoción y desarrollo de obras asistenciales y de promoción humana y social, labor que lleva a cabo a través de la diputación de caridad mediante la realización de proyectos propios y la ayuda directa a personas que viven en situación de precariedad y/o riesgo de exclusión social. Por todo ello, se procede a continuación a detallar las diferentes actividades y acciones que se han llevado a cabo a lo largo de 2020, año complejo ante la situación sanitaria que ha provocado la expansión mundial del Covid-19.

# Durante todo el curso.-

- Servicios Asistenciales Vicencianos. Tal y como se lleva realizando desde hace muchos años, se ha destinado a este servicio un alto porcentaje del presupuesto de la bolsa asistencial. Gracias a esta labor se ha logrado algo esencial como es la dignificación de las personas, las cuales, pertenecientes a nuestra hermandad o radicadas en Triana, pasan por una situación de severas dificultades económicas y se les tiende una mano para que puedan subsistir, facilitándoles el acceso al economato que el SAV mantiene en funcionamiento en nuestro barrio, paliando con ello los rigores de la crisis económica y garantizando el sustento mediante la adquisición de productos de primera necesidad (alimentación, limpieza e higiene) que son sufragados parcialmente por la hermandad.
- Beca San Juan Pablo II para la formación de sacerdotes en nuestra Archidiócesis. La misma tiene como beneficiario al Seminario Metropolitano de Sevilla, siendo receptores tanto el Seminario Mayor como el Seminario Menor.
- El Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' ha continuado su gran labor social durante el 2020, trabajando para que las familias que acuden a él encuentren respuesta a una afección como el TDAH, que padecen millones de niños en el mundo y que nuestra hermandad intenta resolver aportando su pequeño granito de arena desde hace más de 10 años. A pesar de la pandemia, el centro ha seguido funcionando





atendiendo a todas las medidas impuestas por las autoridades sanitarias. Desaraciadamente. no podemos aplicar todo tipo de terapias debido a las restricciones, pero nuestras terapéutas están haciendo un gran trabajo para que nuestros niños y sus familias sigan recibiendo una terapia de calidad. No obstante, este año 2020 también tiene aspectos positivos, como el desarrollo íntegro del primer curso en nuestra nueva ubicación en la calle Pagés del Corro 130 (conocido como "Casa Tapón"). Estas nuevas instalaciones, totalmente acondicionadas por nuestra corporación,

son un escaparate definitivo para nuestra gran obra social y, por supuesto, un sitio más acorde para el desarrollo del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana', ya que hemos ganado en metros para nuestros niños. También hemos de destacar que este año hemos ampliado nuestra línea de secundaria, empezando a tener alumnos de tercero de la ESO, dando así un paso definitivo para la consolidación de la atención a nuestros niños durante toda su etapa escolar obligatoria (de primero de Educación Infantil hasta cuarto de ESO).

# Enero.-

- Campaña de recogida juguetes. Son muchos los niños que, sin la ayuda de la hermandad, no podrían disfrutar de su regalo de Reyes Magos por la falta de recursos económicos en sus familias. Desde la diputación de caridad ha de agradecerse especialmente al Excelentísimo Ateneo de Sevilla su participación y colaboración al donar un destacamento de juguetes a partir de la obra social que la Docta Casa realiza con motivo de la obra social de la cabalaata de Reves Magos. Del mismo modo, se recibieron donaciones particulares de prendas de vestir, ropa infantil, carritos de bebé y zapatos.
- XII Olla de San Antón. Se trata de una hermosa y magnífica iniciativa que parte del Centro de Restauración Abades Triana, sita en la calle Betis, y que consiste en un almuerzo solidario que en su edición del jueves 30 se realizó a beneficio de nuestra bolsa asistencial.

# Febrero.-

• "El fruto de la Esperanza y la Caridad". A raíz de nuestro hermanamiento con la querida Hermandad del Baratillo, ambas corporaciones emprenden la promoción de un comedor social para los más desfavorecidos en las parroquias sevillanas de la Blanca Paloma, en la barriada de Los Pajaritos, y de la Candelaria. La colaboración sería de dos tipos, por un lado económica, cubriéndose esta parte por las dos hermandades, y por otro mediante un voluntariado que, organizado por turnos, dará acompañamiento humano y espiritual, no siendo necesario tener conocimientos especiales de cocina.

# Marzo.-

La junta de gobierno decidió incrementar el presupuesto anual asignado a la labor asistencial que realizan los hermanos debido al inicio de la pandemia del Covid-19 y, por ello, los donativos recibidos mediante el reparto de



las papeletas de sitio, ya fuese presencial u online, se destinaron tanto al abastecimiento de productos de primera necesidad a las familias en situación de precariedad que así lo solicitasen como a las labores del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana'. Además, el cabildo de oficiales tuvo a bien dedicar, igualmente, la limosna de las cuotas de hermanos correspondiente a una mensualidad a dicho fin para poder atender al mayor número de familias posibles durante el ejercicio 2019/2020, puesto que el coronavirus no solamente asola a la salud personal sino también a la economía doméstica.

- atendieron solicitudes de ayuda para suministros de bienes de primera necesidad a familias derivadas de los servicios sociales del Ayuntamiento de Sevilla.
- Se dotó de equipos EPIS al personal de la Residencia Geriátrica de Nuestra Señora de Consolación de la Avenida de Coria, más conocida como la antigua Fundación Carrere.
- CaixaBank, debido a la crisis económica derivada de la situación generada por la pandemia, hizo una importante aportación para sostener nuestra bolsa asistencial.
- El torneo benéfico de golf a favor del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' previsto para el viernes 13 y el sábado 14 tuvo que quedarse aplazado 'sine die', no habiéndose podido retomar su celebración.
- Se interrumpieron las actividades presenciales del alumnado del Centro de Apoyo Infantil.

# Abril.-

• Todos aquellos hermanos o devotos que estuvieran interesados en sufragar con un dona-

- tivo, para nuestra bolsa asistencial, alguna de las velas rizadas que iba a llevar Nuestra Señora de la Esperanza en la estación de penitencia, pudieron hacerlo, dejándoseles reservada para que una vez pasado el estado de alarma por entonces vigente la recogiesen en nuestras dependencias.
- Se realizó una donación de alimentos a una organización denominada Torreblanca Verde que, entre otras cosas, colabora desde un prisma solidario con distintas familias que precisan de esta ayuda, como su propio nombre ya deja entrever, en el sevillano barrio de Torreblanca.

# Mayo.-

 Con la colaboración de Camisería Javier Sobrino para la realización y puesta en marcha de la iniciativa, la junta de gobierno decidió poner a la venta mascarillas de tela con nuestro escudo corporativo y que podrían adquirirse en la mayordomía, destinándose los fondos recaudados en dicha venta al sostenimiento de la obra social y asistencial.

# Junio.-

• La junta de gobierno decidió la devolución hasta el treinta por ciento de las cuotas de hermano va cobradas en la remesa correspondiente al primer trimestre ejercicio económico de la hermandad (junio, julio y agosto), a aquellos que, estando al día de las mismas, lo solicitasen y justificasen documentalmente haber tenido un ERTE en su empresa durante el estado de alarma (desde el 14 de marzo hasta el 22 de iunio) o, en caso de ser autónomo, demostrar un cese de actividad. Esta devolución se aplicaría de manera proporcional al periodo de inactividad laboral, siendo extensiva esta medida a los hijos menores del progenitor y cuyas cuotas estuviesen domiciliadas en la misma cuenta bancaria de éste. Esta medida sigue actualmente viaente con el fin de avudar a los hermanos durante todo el periodo que dure el estado de alerta.



- Se produce la firma con la Fundación "la Caixa" para que ésta colabore durante un año en el sostenimiento de las labores benéfico-asistenciales que la hermandad lleva a cabo a través de esta diputación de caridad.
- Tuvo lugar la firma del protocolo de colaboración de nuestra hermandad y la del Baratillo para ayudar al comedor social de Los Pajaritos, tal y como ya se había anunciado en el mes de febrero.





# Julio.-

 Se recibieron sendas donaciones de relevancia por parte de Aceites Naturales del Sur y de Cuyar Jabugo. La aportación de estas dos empresas se unen a otras recibidas en la diputación de caridad y a las de numerosos particulares que han sido coordinadas desde la hermandad para que sean entregadas a personas necesitadas.

# Septiembre.-

• La junta de gobierno anunció la decisión de llevar a cabo una bonificación hasta del cincuenta por ciento sobre la cuota de hermano ya cobrada, de todos aquellos que se hubiesen encontrado en situación de desempleo. Este reembolso se aplicaría de manera proporcional al periodo de inactividad laboral, y la medida se hizo extensiva a los hijos menores del progenitor y cuyas cuotas estuviesen domiciliadas en la misma cuenta bancaria de éste. Así mismo, se mantuvo la decisión anunciada por el cabildo de oficiales hasta la actualidad.

# Octubre.-

- El Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' inició el curso 2020-2021 con ilusión y responsabilidad hacia nuestro alumnado. Este año, marcado por la situación sanitaria, nos llevó a una reestructuración de las terapias para dar respuesta a las distintas situaciones de las familias, dando posibilidad de terapia presencial o telefónica. Para las terapias presenciales se tomaron todas las medidas sanitarias con un protocolo exhaustivo de actuación para evitar en lo posible cualquier incidencia de contagio por Covid-19 tanto para las terapeutas como para el alumnado.
- En la Parroquia de la Blanca Paloma se produjo un encuentro con la asistencia de representaciones de las juntas de gobierno, hermanos y componentes del grupo joven de nuestra hermandad y la del Baratillo, para conocer más de cerca la realidad del entorno en cuyo comedor social colaboran ambas corporaciones.
- La juventud colaboró en la gran campaña de recogida de alimentos de Cáritas Parroquial de Señora Santa Ana, a cuya exitosa

- campaña se la tituló "El corazón de Triana con los más necesitados".
- Se tuvo que suspender, debido a las nuevas restricciones de la Junta de Andalucía a raíz de los crecientes datos negativos de la pandemia, el "Rosario de los Jóvenes" que iba a tener lugar en nuestra capilla y en la que el grupo joven iba a realizar, al mismo tiempo, una recogida de alimentos.
- Se realizó un nuevo lote de mascarillas por parte de Camisería Javier Sobrino con el escudo de la hermandad, siendo su objetivo el que los fondos recaudados por su venta en nuestra tienda de recuerdos se destinasen a la bolsa asistencial. De estas mascarillas, varias fueron donadas a las Hermanas de la Cruz, que padecieron el contagio por coronavirus en su convento.

### Noviembre.-

 Desde el lunes 2 se llevó a cabo nuestra campaña solidaria en su sexta edición bajo el título "Operación Bebé", consistente en la recogida de productos infantiles y/o artículos de higiene (potitos, leche en polvo, pañales, chupetes, cereales, toallitas, cremas,





jabones, colonias...). El objetivo de esta iniciativa es la poder atender las necesidades de las familias con niños de 0 a 5 años a su cargo en situaciones de precariedad y vulnerabilidad. La idea ha vuelto a ser todo un éxito dado el considerable volumen de artículos recogidos.

Los Supermercados MAS, a través de su Fundación MAS, proveyeron a esta diputación de caridad de unos 400 kilos de alimentos y productos de primera necesidad para poder atender, desde nuestra hermandad, a tantas familias que precisan de esta ayuda.

• Donación a las sevillanas parroquias de la Blanca Paloma y la Candelaria así como a la Asociación Mater et Magistra en Mairena del Aljarafe de una importante cantidad de alimentos para sus labores asistenciales.

Elsábado 28 se entregó al comedor de las Hijas de la Caridad, en la calle Pagés del Corro, una importante cantidad de alimentos para avudar a esta institución en estos duros momentos que afronta nuestra sociedad.

# Diciembre.-

- Se inició la venta de dulces del Convento de Santa Clara (Hermanas Franciscanas Clarisas), de la sevillana localidad de Morón de la Frontera, en nuestra tienda de recuerdos, ya que a consecuencia de la pandemia no pudo celebrarse en el Real Alcázar, durante el puente de la Inmaculada, la tradicional exposición y venta de pasteles conventuales con la que los cenobios de nuestra archidiócesis obtienen importantes beneficios para su mantenimiento. Por ello, la junta de gobierno quiso colaborar echando una mano a uno de estos monasterios poniendo sus productos a disposición del público en nuestras dependencias.
- Nueva entrega de la Fundación MAS esta diputación de más kilos de alimentos, poco más de 800 en este caso, y productos de primera necesidad para seguir atendiendo a quienes precisen de esta colaboración.
- Gran recogida de juguetes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante los días de la veneración a la Esperanza. Dicha insti-



tución organizó la denominada "Campaña de Navidad", cuyo objetivo gira en torno a una gran recoaida de iuauetes en diversos eventos, entre ellos la veneración a Nuestra Señora de la Esperanza entre el martes 15 y el domingo 20 de diciembre. En esta recogida sólo se admitían juguetes sin estrenar, por lo que no podían ser donados aquellos que sean de segunda mano, y nuestros hermanos y los fieles y devotos de nuestros titulares pudieron depositar su donación cuando acudan a visitar a la Esperanza en nuestra capilla de los Marineros durante los cultos que se consagran en su honor con motivo de su festividad litúraica. Además de nuestra corporación, colaboraron el Excelentísimo Ateneo de Sevilla, el Grupo de comunicación Atresmedia, la Fundación Jiménez Becerril, las Juventudes Musicales de Sevilla y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla.

 Donación por parte de la Fábrica de Mantecados "La Muralla" de la sevillana localidad de Estepa de 500 kilos de sus productos para que éstos fuesen repartidos desde nuestra diputación a diversas familias y entidades.

La pandemia ha imposibilitado, como puede verse en este resumen de actividades, otras que suelen hacerse a modo de convivencia, como el desayuno con nuestros hermanos más veteranos uno de los días de los cultos en honor a Nuestra Señora de la Esperanza en diciembre con motivo de su festividad litúrgica, y que esperamos que se puedan ir retomando a medida que vaya diluyéndose el problema sanitario que aún seguimos padeciendo. Así mismo, se ha seguido colaborando económicamente con el Fondo Común Diocesano de la Archidiócesis de Sevilla y con nuestra Real Parroquia de la Señora Santa Ana, así como con el Centro de Orientación Familiar que, como obra social conjunta, mantienen las hermandades de nuestro barrio. También hay que indicar que la actividad en las dependencias de nuestra obra social en la calle Pagés del Corro no cesa, y no debemos de olvidarnos del nuevo aspecto que







presenta la fachada del edificio donde se ha dispuesto la globalidad de la asistencia social de la hermandad desde mediados del mes de noviembre, habiéndose incorporado en los ventanales una serie de vinilos con fotografías sobre nuestros amantísimos titulares obra de Manuel Llorente, Rafael Vega y Miguel Ángel Castaño.

Todas estas labores se han podido llevar a cabo gracias al denodado esfuerzo de los hermanos que auxilian a la diputación de caridad de manera totalmente desinteresada, así como por el compromiso de diversos colectivos de nuestra corporación. Por ello, ha de mostrarse nuestro más

sincero agradecimiento a quienes colaboran día a día con ayuda al prójimo.

Ha sido un año complejo y extraño, intenso por las especiales circunstancias y agotador, pero ello no nos desanima en absoluto por seguir trabajando por y para quienes precisan de los hermanos de la Esperanza de Triana. Y hay quien sigue pensando que nuestras benditas imágenes no salen a la calle y que en 2021 tampoco lo harán, y sin embargo sí que lo hacen, porque allí donde se sienta nuestra labor solidaria estarán presentes el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza.

# PATRIMONIO **ESTRENOS**

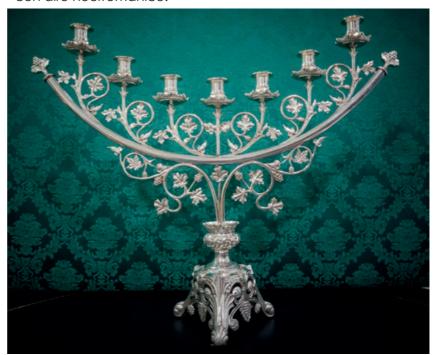
PAPELETA DE SITIO para la estación de penitencia. Obra realizada por Ricardo Gil Lozano en témpera sobre papel. En la misma aparecen como principales protagonistas de la composición el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza. La ornamentación se inspira en los bordados del manto de salida de la Santísima Virgen, conocido popularmente como "de los dragones". La Santa Iglesia Catedral y la Real Parroquia de Señora Santa Ana, lugares a los que la cofradía realiza su estación de penitencia, aparecen flanqueadas por las siluetas de la Torre del Oro y el Puente de Triana, a modo de metáfora representativa de las dos orillas de la ciudad.



Dos antiguos **CANDELABROS** realizados en bronce de factura francesa durante el siglo XIX. Cuentan con un jarrón central del que emergen flores de azucenas con sus respectivos cubillos para colocar las velas.



CANDELABRO DE MEDIA LUNA con siete puntos de luz fechable a finales del siglo XIX, el cual presenta una ornamentación con aire neorrománico.



SEIS BLANDONES de metal plateado de origen francés y datados a finales del siglo XIX.



**DOS JUEGOS DE BANDEJAS** con distintos estilos y ejecución. En primer lugar, dos ovaladas de estilo neobarroco en las que se representan las escenas de la última cena y de las bodas de Caná respectivamente. Por otra parte, dos bandejas circulares de uso civil para el servicio de la mesa. Dichas piezas han sido restauradas y plateadas por el taller de orfebrería Ramón León e hijo.

Partitura de la marcha procesional "ESPERANZA, QUE GUÍA A TRIANA", obra de José León Alapont.



DOS RELICARIOS de estilo neobarroco, con autoría y cronología desconocida, aunque uno de ellos presenta el emblema del NO8DO, perteneciente a la ciudad de Sevilla, pareciendo que ambos formen un conjunto por las similitudes estilísticas que presentan. Uno de ellos contiene reliquias de San Bernardino y el otro de San Antonio.



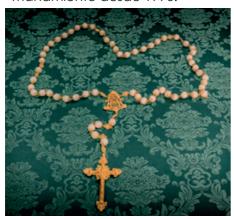


ENRIQUECIMIENTO DE LA PRESEA de la coronación. El joyero Francisco Mill procedió a la limpieza de la corona que le fuese impuesta a Nuestra Señora de la Esperanza en su coronación canónica pontificia en 1984, además de haber realizado tres nuevos elementos, diseñados por Francisco Javier Sánchez de los Reyes, que el propio artesano le ha incorporado, consistiendo en tres atributos que los portan otros tantos ángeles distribuidos en la parte trasera del canasto. Estas pequeñas nuevas piezas son concretamente un salvavidas, un faro de oro del que sale un haz de luz en oro blanco y una rueda de timón.



### DONACIONES

ROSARIO engarzado en filigrana de plata sobredorada y cuentas de nácar donado por la Hermandad del Lavatorio de Orihuela, cuva titular mariana ostenta nuestra misma advocación y con la que existe un hermanamiento desde 1996.



**CÍNGULO** con cordón en plata entrefino ejecutado a mano por la Cordonería San Miguel, rematándose con dos borlas raseadas en plata entrefina v con malla en el centro para darle un aire de red con flecos de canutillos. Donado por un grupo de hermanos para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



ANCLA DE BRILLANTES realizada por el joyero Antonio Carmona de Jerez de la Frontera. Donada por Miguel Ángel Bermúdez y Rocío Silva para Nuestra Señora de la Esperanza.





#### **CUADRO "SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA"**,

obra del pintor Raúl Berzosa Fernández. Se trata de un óleo sobre lienzo cuyas medidas son 97 por 130 centímetros, mostrando una escena retomada de la Leyenda dorada de Santiago de la Vorágine, donde se representa a María que aprende a leer y a dedicarse a la costura. El centro de la composición está ocupado por Santa Ana y la Virgen María, y tras la escena principal, un ventanal da profundidad dejando ver unos naranjos con azahar. A la derecha, una cortina recogida compensa la composición de la parte izquierda, donde se sitúa una máquina de hilar. Junto a Santa Ana se aprecia un canasto con ovillos. Donado por nuestro hermano número 1, Enrique Carmona.



**GEMELOS** de oro blanco y brillantes realizados realizados por el joyero Antonio Carmona de Jerez de la Frontera. Donados por Miguel Ángel Bermúdez y Rocío Silva para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

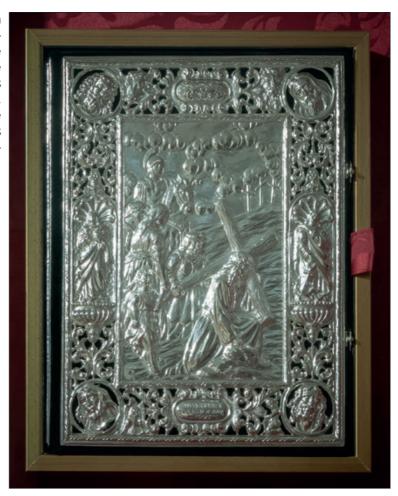
## RESTAURACIONES

LIBRO DE REGLAS de Orfebrería Andaluza con diseño de Juan Carrero Rodríguez. Las tareas de conservación han sido realizadas por el mismo taller que creó la pieza, consistiendo en la mejora y refuerzo de las cubiertas, además de volver a fijar sus elementos y sustituir el terciopelo verde que recubre al libro, encuadernándose de nuevo sus páginas a la vez que se ha colocado un nuevo protector a las vitelas en las que se representan a nuestros titulares para protegerlas de cara a las juras y a la protestación de fe.

FAJÍN DE TENIENTE GENERAL donado en los años 50 del pasado siglo. La intervención fue acometida por parte del conservador y restaurador José Espinar Rodríguez, quien procedió a aspirar el fajín con pinceles y brochas, e igualmente microaspiró las borlas y pasadores con una bomba de succión. Por otra parte, los numerosos zurcidos que presentaba la pieza han tenido que ser eliminados ya que producían tensiones sobre el tejido de punto y podían generar más roturas. Para su fijación se ha empleado tul previamente teñido, si bien para las lagunas de mayor tamaño se han usado dos capas de tul situadas bajo aquellas.



La **CORONA DE CAMARÍN** más antigua del ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza, datable a finales del siglo XIX, con ráfaga labrada por Juan Fernández a mediados de los años cuarenta del pasado sialo. La intervención fue realizada por Ramón León Losquiño en su taller de orfebrería, consistiendo en la recuperación de las estrellas, las cuales poseyó originalmente y que, por fortuna, la hermandad conservaba, sustituyéndose además la sujeción de las mismas mediante pernos soldados a éstas y a la ráfaga. Tanto el canasto como la ráfaga presentaban la pérdida de algunos elementos decorativos, tales como hojas y flores que se han vuelto a realizar y añadir a la presea. Así mismo, se ha procedido al arreglo de las roturas que presentaba en numerosas partes por los movimientos bruscos debido a su uso. Finalmente, se acometió su pulimento y baño de oro de 24 quilates con tres micras de grosor.





**TOCA DE SOBREMANTO** que fuese bordada en los talleres de Fernández y Enríquez. La intervención fue realizada por parte de Dolores Fernández, consistiendo su labor en la limpieza de la pieza así como en la eliminación de los restos de suciedad y la reparación de la malla sobre la que se soporta el bordado, el cual presentaba numerosos desprendimientos, mientras que la malla mostraba un estado enorme de deterioro en toda su extensión, hasta el punto de encontrarse deformada, recomponiéndose los puntos sueltos y reconstruyéndose las distintas zonas. Igualmente, estas tareas se han centrado en el bordado parcial de las piezas que presentaban ausencias: cartulinas, hojillas, la malla que une las dos piezas frontales, lentejuelas...





CORONA DE PLATA SOBREDORADA de Jesús Domínguez Vázquez. Intervenida por el orfebre Ramón León Losquiño, la presea presentaba pérdida del baño de oro así como deterioro de los muelles de las estrellas. suciedad en los marfiles y cierta inestabilidad por falta de sujeción del refuerzo interior del grupo de imperiales. A su vez, el ancla que pende en el interior de la presea, bajo los imperiales, había perdido algunas de las piedras verdes que lleva engastadas. Se procedió al desmontaje de las piezas y elementos de joyería. Igualmente, se han realizado también muelles nuevos a las estrellas, conservando el mismo sistema de sujeción. A la citada ancla del interior se le han repuesto las piedras perdidas con la misma tonalidad de las que conservaba. Tras pulir todas las partes, se acometió su dorado mediante baño de oro de 24 quilates y tres micras de grosor.

TÚNICA BORDADA del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el convento de Santa Isabel. Realizada originalmente sin hacerle un patrón exclusivo para la imagen, ello implicaba que la prenda le quedase grande, especialmente en el torso y las mangas. Ante tal circunstancia, la pieza ha sido ejecutada en glasilla para ajustarla a la medida real de la talla, por lo que se ha desmontado y descosido toda la parte superior y las referidas mangas, haciéndosele, además, una nueva apertura en la delantera y trasera con sus correspondientes tapetas con broches para que permitan una mejor colocación a la imagen y así la realce más, y las mangas han sido estrechadas y se le han colocado fijas en la túnica, ya que con anterioridad se hallaban semi sueltas y se agarraban con velcro. Esta labor ha sido realizada por Francisco Carrera Iglesias "Paquili". Posteriormente, por parte de José Espinar Rodríguez se han limpiado los bordados, consistiendo la tarea en un aspirado, con ayuda de pinceles y brochas para retirar la mayor parte de la suciedad superficial. Tras esta acción, se ha acometido una limpieza química de los bordados empleando materiales que han ofrecido un resultado óptimo. Esta túnica no era lucida por nuestro titular desde finales de los años setenta del siglo pasado.



Tareas de conservación y mantenimiento sobre el PASO de misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, que ha sido sometido por parte del Taller de Restauración y Dorado Nuestra Señora del Carmen, dirigido por Manuel Verdugo Guerrero, a una serie de tareas para su perfecta conservación así como para su óptimo mantenimiento de cara a su exposición en el tesoro devocional. De este modo, las labores consistieron en la limpieza de la cera caída sobre el paso así como la de los ángeles, además de repasar los rostros de otros varios ángeles y querubines en general y las policromías de los elementos florales y de las frutas que se muestran en la talla de las andas procesionales.





LA CRUZ ORIGINAL DE **NUESTRO SIMPECADO** procesional, pieza atribuible a la platería Meneses en 1928, año de ejecución de la referida insignia, fue restaurada por el taller de orfebrería de Ramón León e hijo.



EL LIBRO DE REGLAS que recoge en sus páginas aquellas que fueron aprobadas el 8 de abril de 1935 por la autoridad eclesiástica competente. El mismo está realizado sobre un papel vegetal muy deteriorado por el paso de los años, habiéndose procediendo a su desmontaje por completo para reforzar la mayor parte de los cuadernillos y metiéndolos en la prensa a fin de eliminar las ondulaciones del papel. En su interior se insertan sendas vitelas dedicadas a nuestros titulares y que se hallaban en unas condiciones pésimas de conservación, habiendo sido insertadas en un nuevo cuadernillo de papel pergamino y protegidas para su conservación con acetato transparente y cinta de raso. Asimismo, se procedió a recoser el libro completo en telar con tres cuerdas y con hilo vegetal encerado, realizando todos estos trabajos Paco Acosta Encuadernación. Con respecto a las cubiertas, las pastas del libro se han hecho completamente nuevas, en cartón de 3 milímetros y en terciopelo de algodón con el color corporativo de la hermandad, reforzadas en el interior con el mismo terciopelo. y en cuanto al exterior del libro, el trabajo de orfebrería ha sido realizado por Manuel de los Ríos e Hijos en Orfebrería Andaluza.

PLATEADO DE LAS TRES CANTONERAS que fueron realizadas en la etapa de la reorganización de la hermandad a finales del siglo XIX, en el taller de orfebrería de Ramón León e hijo. Éstas se enajenaron en su momento para ser adquiridas por la hermandad gaditana de la Palma, que las devuelve en 2008 a nuestra corporación como originaria propietaria, siendo usadas actualmente para culto interno. Para completar el juego de las mismas, se ha procedido a la realización de una cuarta cantonera a imagen y semejanza de las piezas originales.

SAYA que bordó en 1989 Benjamín Pérez para Nuestra Señora de la Esperanza y donada por Vicente Acosta Domínguez y su esposa Elisa Carriazo Japón. La intervención a la que ha sido sometida esta prenda por parte de José Espinar Rodríguez ha consistido en una limpieza mecánica por microaspiración para la eliminación de restos de cera depositados sobre la superficie de la saya. Seguidamente, se realizaron hasta dos limpiezas químicas para eliminar el problema de corrosión que presentaban los bordados. De este modo, se han alineado las dobleces, arrugas y deformaciones que presentaban todas las piezas. Por otra parte, se ha consolidado la zona del tisú situada en el bajo de la saya, pues presentaba algunas roturas y desgastes. Se ha considerado oportuno proceder a la reposición de piedras semipreciosas y perlas que se habían perdido, y se han reintegrado las lagunas que presentaban los bordados, reparándose aquellas cartulinas rotas o deformadas. Finalmente, se han colocado nuevos forros a las mangas, corpiño y cíngulo, manteniendo el original de la saya, al no presentar desperfectos.





ANTIGUO ESTANDARTE, originario del convento de Santa Isabel, cuyos diseños podemos atribuirlos a Armenta y que fue estrenado a finales de los años 50 del siglo pasado. Estos trabajos de restauración y pasado a un nuevo soporte de la pieza han sido realizados por el taller de bordados de Charo Bernardino y del restaurador textil José Espinar Rodríguez, agregándose piezas que se habían perdido o deteriorado. Así mismo, se eliminaron los perfilados antiguos para ser sustituidos por unos nuevos y se procedió a la limpieza de todas las piezas que poseía el estandarte. De este modo, las cabezas de los ánaeles han sido desmontadas por José María García Vera, descubriéndose en el reverso de las mismas el nombre del autor en dos de ellas y las iniciales en otra, apreciándose igualmente la fecha de su ejecución. La más antigua es la que se encuentra en la parte inferior del estandarte, estando realizada en madera por M.G.P en 1957, y las otras dos están realizadas en terracota por Mikel Lloret en 1988. Tras despegarse todas las piezas del terciopelo antiguo, fueron colocadas en el nuevo según el diseño previo y las indicaciones de Francisco Javier Sánchez de los Reyes.





PEANA DE SALIDA de la Santísima Virgen. Proyectada y labrada por el taller de Villarreal en 1962, empleándose la plata de ley como materia prima, produciéndose su estreno en la madrugada del Viernes Santo de 1963, las tareas de conservación a las que ha sido sometida han sido realizadas en el taller de orfebrería de Ramón León e hijo. Entre otras labores, ha de indicarse que han sido intervenidos y respuestos varios de los queribunes que aparecen en la cornisa superior de la pieza, puesto que faltaban algunos por desprenderse de su lugar u otros tenían rotas las alas, además de dorarse algunas piezas que habían perdido este color.)

# LB

Luis Barreto

florista

telf. 607153373

luisbarretoflorista@gmail.com



# EL MISTERIO QUE CASTILLO LASTRUCCI PENSÓ PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS

por Rafael Vega Hita Archivero gráfico

En el interior de una memoria editada por la hermandad en el año 1937 quedaba recogido por primera vez, el boceto que Antonio Castillo Lastrucci había pensado para el misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Se trataba de una imponente iconografía, repleta de unción religiosa, donde los diálogos y el movimiento se mezclaban entre sí. En total once imágenes que habrían de arropar al Señor de las Tres Caídas en su nuevo paso de misterio.



Proyecto de paso de misterio para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas realizado por Castillo Lastrucci y presentado a la hermandad en el año 1937.

Para la aprobación de dicho proyecto se convocó Cabildo General Extraordinario el 24 de iulio de 1938, en el cual no solo había de dar el visto bueno al misterio ideado por Lastrucci, sino emprender la modificación del paso, el cual habría de agrandarse muy considerablemente para poder albergar semejante iconografía, y sus correspondientes gastos. Pese a lo complejo de la empresa, el resultado del cabildo fue favorable, quedando aprobada, del mismo modo, una cuota extraordinaria de una peseta para afrontar los gastos de ambas obras (nuevas imágenes para el misterio y reforma del paso procesional)1.

Posteriormente se firmaron los contratos correspondientes con los autores de los trabajos. El primero de ellos con Castillo Lastrucci, con fecha del 10 de septiembre de 1938. En el mismo se recogen las obras a realizar, un total de once figuras desalosadas de la siguiente manera: una nueva imagen de Simón cirineo; una mujer hebrea con dos niños; una imagen de María Magdalena derrumbada a los pies del Señor y otra que la intenta consolar; una mujer hebrea con las manos entrelazadas en actitud implorante junto al Señor; un esclavo negro que tira de una soga atada a la cruz del Nazareno y otro que maltrata al Señor, y el conjunto del centurión romano

a caballo abriendo la comitiva. Todas las imágenes se acuerdan realizar en madera de pino de Flandes, fijándose el precio total del conjunto en veinte mil pesetas<sup>2</sup>.

En lo concerniente al paso procesional se acuerda con el taller de José Rodríguez Carrera la realización de las labores de ampliación y reforma del paso, extendiéndose contrato con fecha del 19 de septiembre del mismo año, del cual extraemos los datos más relevantes: las medidas de ampliación del paso, que pasarían a ser de dos metros y medio de ancho por cinco metros y medio de largo, tallando y dorando la parte ampliada a semejanza del canasto matriz, trabajos tasados en

<sup>1</sup> Archivo de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana. Libro de Cabildos Ordinarios y Generales 20 de agosto de 1927 a 1 28 de febrero de 1973. Cabildo General Extraordinario de 24 de julio de 1938.

<sup>2</sup> Vicente Acosta Domínguez, en Historia de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, desde sus orígenes hasta 1962. Págs. 152 y 153.

El paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la mañana del Viernes Santo de 1939, presentando como novedad la nueva imagen del Cirineo, obra de Castillo Lastrucci, así como la ampliación de su paso y el nuevo juego de respiraderos, realizados por José Rodríguez Carrera, que salieron sin dorar.

cuatro mil pesetas. La realización de un nuevo juego de respiraderos tallados, cuyas esquinas quedarían a treinta centímetros del suelo, por un coste de tres mil cincuenta pesetas. El dorado de los mismos, si así lo acordaba la corporación, al precio de tres mil quinientas pesetas. El autor se comprometía a tener terminados todos los trabajos con quince días de antelación a la Semana Santa de 1939. Ambas partes cumplieron escrupulosamente el contrato, ya que en febrero de 1939 el taller culminó las labores de carpintería y talla y en mayo la hermandad acabó su deuda con el mismo, más quinientas sesenta y seis pesetas de sobrecargo en concepto de horas extras realizadas<sup>3</sup>.

En este año, acompañó al Santísimo Cristo de las Tres Caídas la banda de cornetas y tambores de los Flechas Navales4.

Los trabajos continuaron su curso en la calle San Vicente nº 52, donde tenía su taller Antonio Castillo Lastrucci. Para la Semana Santa del año 1940, el paso de misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas presentaría como novedades las imágenes de la mujer hebrea con dos niños y el sayón de raza negra que, tirando de una soga amarrada a la cruz del Señor, sería colocada en la delantera del paso. Este año acompañaba al Señor de las Tres Caídas la banda de cornetas y tambores de José Romero Ruiz, más conocido como El Tubero<sup>5</sup>.



La hermandad debió percibir con la inclusión de estas figuras que la ampliación de la canastilla no iba a ser suficiente para contener al resto de imágenes que quedaban por realizar, por lo que en agosto de 1940 fue presentado y aprobado un nuevo proyecto de ampliación de la canastilla, realizado por el taller de carpintería de Fernando Quiles. Sus trabajos consistieron en la ampliación de la superficie destinada a las imágenes dejando en voladizo el perímetro de su crestería. Esta nueva ampliación ascendió a ocho mil setecientas cincuenta y cinco pesetas, que fueron abonadas por nuestra hermandad entre el 30 de agosto de 1940 y el 30 de abril de 19416.

De esta manera, en la Semana Santa de 1941 el paso de misterio volvía a presentar grandes novedades con respecto al año anterior. El taller de Castillo Lastrucci entrega el grupo escultórico del centurión romano a caballo que por primera vez iba a procesionar junto al Santísimo Cristo de las Tres Caídas y que, finalmente, cerraría la iconografía del misterio, ya que el boceto original no llegaría a realizarse por recomendación de la Comisión Diocesana de Arte, que

lo consideraba excesivamente recargado<sup>7</sup>. El paso sería acompañado por primera vez, que se tenga constancia, por la banda de la Policía Armada<sup>8</sup>.

El paso presentaba la primera fase de su reforma en los talleres de Fernando Quiles completada: la ampliación de la canastilla mediante el voladizo de su superficie sustentada sobre sesenta y cuatro ménsulas de talla, que más tarde serían reducidas a treinta y seis con el dorado del paso en 1943. En esta fase primera el paso salió sin dorar, sin cartelas ni ángeles querubines, pero con la inclusión de ocho jarritas de flores en el canasto de modo provisional. De la misma forma procesionó el paso en 1942, debido, entre otras circunstancias, a la problemática existente a la hora de adquirir pan de oro y otros materiales como el barniz especial empleado en estas labores. Sería en el mes de julio de este año cuando finalmente se adjudica la obra del dorado del paso al taller de Antonio Sánchez, quien lo tiene terminado para la Semana Santa de 1943.

Del proyecto iconográfico ideado por Castillo Lastrucci se dejaron sin realizar un total de cuatro imágenes. De esta manera,

<sup>3</sup> José Roda Peña, en Esperanza de Triana. Ediciones Tartessos, 1996. Pág. 81.

<sup>4</sup> José Manuel Castroviejo, en De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX, pág. 75.

<sup>5</sup> Ibídem

<sup>6</sup> José Roda Peña, en *Esperanza de Triana*. Ediciones Tartessos, 1996. Págs. 81-82.

<sup>7</sup> Vicente Acosta Domínguez, en Historia de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, desde su fundación hasta 1962, pág. 161.

<sup>8</sup> José Manuel Castroviejo, en De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX, pág. 75.



El misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas cruza la Campana en 1940, año en que se estrenan las imágenes de la mujer hebrea con sus dos niños y el sayón negro colocado en la delantera del paso. Se suprimen de la canastilla los ocho pequeños faroles de orfebrería que venía sacando desde 1922.



La incorporación del centurión romano a caballo en la Semana Santa de 1941 cerró definitivamente la iconografía del misterio ideado por Castillo Lastrucci. Por su parte, la canastilla del paso saldría en el estado y forma en que se aprecia en estas fotografías, tanto en 1941 como en 1942.

cerrada la iconografía, los últimos esfuerzos de la hermandad se centraron en la terminación del paso procesional. Se contrata con el orfebre Andrés Contreras la ejecución de ocho cartelas de plata a razón de setecientas cincuenta pesetas cada una, y se acuerda con Antonio Sánchez el dorado del paso tras la Semana Santa de 1942, por un precio final de dieciséis mil quinientas pesetas. Del mismo modo se confeccionan nuevos faldones de terciopelo morado, compuesto de seis piezas, realizados por el entonces vestidor de la Virgen de la Esperanza, José Persioy cuyo coste se estipuló en cuatrocientas cincuenta pesetas9. El paso sería culminado de cara a la Semana Santa de 1943 con la colocación de todos estos elementos junto a los dieciséis querubines agrupados por parejas en cada una de las cartelas, tal como se mostraban anteriormente en el paso.

Así nació el misterio que Lastrucci pensó para el Santísimo

Cristo de las Tres Caídas. Pese a que su diseño no llegase a eiecutarse nunca en su totalidad, la iconografía creada acabaría por alcanzar una enorme popularidad en la Semana Santa sevillana. Eso no resta que a lo largo de su historia originase determinadas controversias, puesto que la disposición de las imágenes entre 1941 y 1961 dificultaban la visión del Señor. No hay que olvidar que en ese tiempo, la figura del centurión romano a caballo se encontraba justamente en el centro, delante de la imagen del Señor, apareciendo en gesto de dialogo con el sayón negro ubicado a su derecha, por lo que se anulaba la visión frontal del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y esto era algo que no gustaba en la hermandad, lo que vino a producir la modificación de la iconografía en 1962.

De este modo, la corporación invitó a la Comisión Diocesana de Arte Religioso para que diera su aprobación y visto bueno a una nueva distribución de las imágenes

del misterio que se había acordado por la hermandad<sup>10</sup>, personándose en el templo de San Jacinto una delegación de la misma durante el montaje del paso en las jornadas del 10 y 11 de abril de 1962. El objetivo era liberar la visión del Señor y para ello se le ubicó en la delantera del paso junto al cirineo; se pasó a la trasera al centurión romano a caballo y a la mujer hebrea con los niños, escenificando un nuevo dialogo, y se suprimió la figura del sayón negro. La comisión integrada por Santiago Martínez, Alfonso Grosso y Aurelio Gómez Millán aprobó la distribución de las imágenes y levantaron informe de aval con fecha del 12 de abril<sup>11</sup>. El paso de misterio procesionaría con esta nueva distribución de las imágenes durante los años 1962, 1963 y 1964.

En 1965 se produce una nueva modificación, más leve, que afectó al grupo de la mujer hebrea con los dos niños, al pasar de la trasera a la esquina delantera derecha del paso, en actitud

<sup>9</sup> José Roda Peña, en Esperanza de Triana. Ediciones Tartessos, 1996. Págs. 82-83.

<sup>10</sup> Por acuerdo de junta de oficiales del 14 de marzo de 1962. Vicente Acosta Domínguez, en Historia de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, pág. 261.

<sup>11</sup> Ibídem, pág. 263.



El paso de misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en una fotografía entre 1943 y 1947.

piadosa contemplando rostro del Señor, siendo este, el primer año en que la imagen del cirineo saldría vestida con ropajes naturales.

En 1970 saldría por última vez la canastilla antigua, acoplada sobre una nueva parihuela estrenada ese año. Del mismo modo llevaba incorporados los respiraderos del nuevo paso de Guzmán Bejarano, que se contemplaron con sus respectivas maniguetas en las esquinas<sup>12</sup>.

Este paso, que con sus mencionadas reformas y ampliaciones había servido desde el año 1894, fue vendido en 1971 a la hermandad de la Vera Cruz de Utrera, por cien mil pesetas<sup>13</sup>, que sirvieron para costear parte del que estaba realizando el taller de Guzmán Bejarano para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Actualmente sigue procesionando en la Semana Santa utrerana portando el misterio

de Ntro. Padre Jesús atado a la Columna.

Con el estreno del nuevo paso en la Semana Santa de 1971, la iconografía del misterio recobró su disposición original, con el centurión romano en la delantera del paso, pero ajustando su posición al costero izquierdo, con lo que se ganaba la visión frontal del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

En el presente año de 2021, se cumplen ochenta años desde que se diese por concluido el misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas pensado por Antonio Castillo Lastrucci. Ochenta años desde que el centurión romano a caballo fuera subido al paso por primera vez para acompañar al Señor en su camino hacia el Calvario, convirtiendo en un auténtico icono su procesionar por las calles sevillanas.



El Santísimo Cristo de las Tres Caídas entra por vez primera en su capilla en la mañana del Viernes Santo de 1962



El misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en 1971, año del estreno de la canastilla y su juego de candelabros de guardabrisas. Puede observarse en los respiraderos las maniguetas del paso, que terminarían por eliminarse debido a la dificultad que entrañaba girar el misterio en el interior de la capilla.

<sup>12</sup> José Roda Peña, en Esperanza de Triana. Ediciones Tartessos, 1996. Pág. 84. 13 Ibídem, pág. 83.

# XXV años de un encuentro entre Esperanzas

Era la madrugada del 14 de abril de 1995, Viernes Santo por más señas. Leves riesgos de precipitaciones amenazaban la noche, cumpliéndose estos pronósticos pasadas las cinco y media, justo cuando nuestra cofradía se adentraba en la carrera oficial, hallándose la cruz de guía en la Plaza de San Francisco, el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en Sierpes y el de Nuestra Señora de la Esperanza en O'Donnell. A esa misma hora, la Macarena se disponía a abandonar la catedral por la Puerta de los Palos, y al producirse la levantá con la que se iniciaría esa chicotá que la llevaría otra vez a la calle, la dolorosa de San Gil retrocedió para colocarse justo detrás de los focos que tenía distribuidos por la seo hispalense Canal Sur Televisión, que retransmitía en directo aquella histórica jornada con las voces de los periodistas Mari Paz Oliver y Ricardo Ríos, a quienes acompañaba como invitado el escultor Luis Álvarez Duarte. Quedó la Esperanza Macarena, con sus tres últimos tramos de nazarenos, casi

junto a las rejas de la Capilla Real de Nuestra Señora de los Reyes, Patrona de Sevilla y su Archidiócesis, mientras el resto de su cofradía buscaba refugio en la Iglesia de la Anunciación. En aquella época, el monumento eucarístico se instalaba en el trascoro, por lo que accediéndose, como ahora, por la Puerta de San Miguel, se pasaba por delante de la Puerta de la Asunción hasta la del Baptisterio, v por su nave se discurría en línea recta para desembocar a la de los Palos, recorrido distinto al que se realiza en nuestros días. La Esperanza de Triana aligeró el paso, si bien poco antes de llegar al palquillo de la Campana cesaron las gotas de la ligera lluvia que cayó. El Calvario decidió continuar para regresar sin prisa pero sin pausa a su templo de la Magdalena. Llega nuestro paso de misterio al mayor templo metropolitano, y levemente se giró a la Macarena. Los abonados de la Plaza de la Virgen de los Reyes eran testigos de los acontecimientos. Se aproximan las siete en punto. Nuestra titular viene por la Avenida y de nuevo

por Juan Manuel Labrador Jiménez

le sorprende una débil lluvia, entrando con rapidez en la catedral. Y se produjo el instante: las dos grandes devociones marianas de la ciudad se encontraron y estuvieron frente a frente. Eran hermanos mayores Joaquín Sáinz de la Maza y Conesa de la corporación macarena y el recordado Alfredo Álvarez Mensague de la nuestra. El fiscal del paso de la Esperanza era el ya también desaparecido José Manuel Campos López, a quien se le acercó el igualmente inolvidable Vicente Acosta Domínguez, hermano mayor durante la coronación, para advertirle que la Esperanza Macarena estaba allí. De algunos de estos datos puede dar fe quien estas líneas escribe porque en aquella estación de penitencia fue monaguillo entre los acólitos de la Esperanza de Triana, pero después de un cuarto de siglo prefiere recordar las palabras que el citado Vicente Acosta dedicó a este magno hecho mediante un artículo publicado en ABC de Sevilla el lunes 24 de



#### ABC de Sevilla, 24 de abril de 1995

#### ARGUCIAS DE MUJER

Vicente Acosta Domínguez (†)

Ni el odio ni la envidia han hecho aún mella en mi corazón, pero lo escribo en condicional pues la carne es débil. Sin embargo hoy, cuando he cogido la pluma, hubiera querido poseer la capacidad descriptiva del Profesor Morales Padrón o la de síntesis del maestro Azorín, para plasmar sobre estas cuartillas lo que mis ojos presenciaron en la Santa Iglesia Catedral de la última Madrugada Santa de Sevilla.

Sevilla, la ciudad donde lo irreal se torna real y lo impensable hace acto de presencia, sigue teniendo el suficiente embrujo para continuar siendo la Sevilla insólita, si bien los medios de comunicación audiovisuales le hayan quitado en parte el encanto de la Sevilla oculta.

Se dice y se escribe hasta la sociedad que el valor de una imagen supera al de mil palabras, es posible. He tenido la ocasión de recrearme en la belleza de las imágenes que ofreció Canal Sur sobre el encuentro del «paso» del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y la

aproximación del paso de palio de la Esperanza de Triana al paso de palio de la Macarena. Con mis sinceras felicitaciones a Canal Sur, debo decir, que toda la belleza de aquellas imágenes no podían salirse de lo puramente estético, porque jamás podrán explicar los encontrados sentimientos y emociones que saltaban del corazón a la boca y a los ojos de cada uno de los que Dios nos permitió estar presentes en «ese irrepetible momento». En eso acertaron los comentaristas.

Tal vez Macarena, haya sido tu madrugada más amarga, porque por primera vez vieron tus ojos a tu Hijo caído bajo el peso de la Cruz y aún reflejaban ese dolor cuando la Esperanza se acercó a tu palio.

Plata frente a plata. Dolor frente a dolor. Esperanza reflejándose en Esperanza como si en un espejo se miraran, y en medio de sus hijos, y en sus bocas el Salve Regina, la plegaria hecha canto, que ni los antifaces amortiguaron, elevada a María la Única, la que nos espera en el Cielo, la Madre del que fue Sentenciado y Cayó bajo el peso de la Cruz por tercera vez.

¿Qué se dirían? Me fue permitido oír algo: Escucha Esperanza muchos escribirán que fue una providencial visita de cortesía con motivo de mi Cuarto Centenario, pero la verdad es que le dije a Pedro que echara unas lágrimas para que me dejaran aquí. Deja que escriban, ellos no lo saben pero nosotras sí, que desde el Cielo, Aquella a la que nosotras representamos ha querido unir nuestra Esperanza, porque es lo que los hombres necesitan y esta madrugada hemos llenado de ella a la Iglesia Metropolitana y al pueblo de Sevilla.

Adiós Macarena que sigas tan linda. Adiós Esperanza que eres todavía más guapa de lo que me habían dicho. Y Una tras la Otra marcharon hacia sus barrios repartiendo alegría y esperanza a su paso.

Yo le di las gracias a San Pedro por sus lagrimillas, pidiéndole llorase de veras desde el Lunes de Pascua.



#### **BLOGOSUR TV**

# LA NOCHE DE LA ESPERANZA

LA HERMANDAD HACE HISTORIA CON VARIAS EMISIONES POR STREAMING QUE SUPERAN LAS 40.000 VISUALIZACIONES

> por Pepe Santos CEO de Blogosur

Nuestra mente pasa el 70% del tiempo repitiendo recuerdos y creando escenarios de momentos perfectos... Como el que vivimos la noche del 17 de diciembre, víspera del Día de la Esperanza, con la emisión por streaming del programa especial "Triana con su Esperanza" (#LaNochedelaESPERANZA). Esa noche quedará para siempre en el recuerdo de todo el equipo de 'Blogosur TV' por el resultado, trabajo y, sobre todo, estar junto a ELLA en días donde tanta falta hacía.

Un programa que marca un antes y después en el mundo de la Semana Santa. De hecho, son ya numerosas las Hermandades -dentro y fuera de nuestras fronteras- que comienzan a demandar este mismo producto audiovisual. Pero aquí, en Triana, es donde se ha escrito una página en la historia de la Semana Santa de Sevilla.



#### La producción de un "sueño"

La producción de este "sueño" comenzó a forjarse por el mes de noviembre de 2020, bastante tiempo antes de su puesta en escena. Más de cuatro reuniones para "soñar" en voz alta y dar forma a "Triana con su Esperanza", pese a lo difícil que lo ponía la actualidad de la Pandemia. Se trataba de reinventarse en tiempos difíciles para las cofradías y tener altura de miras. Pues bien, esa capacidad de situarse al nivel de lo que demandan los acontecimientos con valentía es justo lo que, en ocasiones, se echa en falta en otras Hermandades y que justamente aquí, al otro lado de la orilla del río, impera. Álvaro y Sergio Sopeña (y la Junta de Gobierno) son los responsables de estos valores que la Hermandad posee y desde aquí quiero agradecer públicamente su apuesta por Blogosur TV, y valor en afrontar "Triana con su Esperanza". Suyos son los logros de haber conseguido que este producto audiovisual sirva de ejemplo en el mundo cofrade, llegado hasta México, Estados Unidos o Argentina, y ser viral con algunos de sus vídeos.

No quisiera tampoco olvidarme de mi equipo, ese con el que he vivido un 2020 cargado de trabajo y emoción haciendo streaming por toda Andalucía. "Triana con su Esperanza" fue posible también gracias a José Antonio Rodríguez (presentador), José Javier Comas (dirección), Fernando G. Haldón, Juanmi Pereda, Pepe Rosales, Miguel Ángel Rodríguez, Manu Socarrás, Julio Pastrana, Ignacio Amaya, Nuria García... Y un humilde servidor que intentó en todo momento que no se moviera un varal en esta "levantá" a pulso que dimos en Triana.



#### Las estadísticas

Las cinco emisiones por streaming que se emitieron el pasado mes de diciembre de 2020 (Triduo, Función Solemne y proarama especial) alcanzaron más de 40.000 visualizaciones y un total de 32.000 espectadores. Hasta la fecha, "Triana con su Esperanza", supera las 30.000 visualizaciones solo en Youtube, sin contar otras redes como Facebook o Twitter. Cabe destacar que el momento de la entrada en directo de la Banda del Stmo. Cristo de las Tres Caídas en la Capilla de los Marineros fue

el momento de máxima audiencia durante el programa, asimismo, ese mismo fragmento convertido ya en vídeo fue trending topic al día siguiente, siendo uno de los vídeos cofrades más virales de 2020.

#### El año de la Esperanza

Atrás dejamos meses que todos auisiéramos olvidar, donde la palabra "confinamiento" ha sido protagonista de nuestra peor historia. Un tiempo que nos ha invitado a aprender que estamos corriendo por la vida en lugar

de vivirla. Aferrados a la ciencia es momento de recordar aquellas palabras del propio Albert Einstein que decía: "La ciencia sin religión es coja". Ahora es momento de agarrarse a la fe y a la ESPERANZA... Periodo de espera que los cristianos conocemos. Dicen que el 60% de las personas es agua, pero el 100% de los cofrades es Esperanza. Porque pronto volveremos poner la Cruz de Guía en Calle Pureza camino a Sevilla.

Aunque, mejor dicho, no volveremos... porque nunca nos fuimos.

# CARLOS HERRERA

#### "LA ESPERANZA ES EL PIVOTE SOBRE el que gira la Triana que yo amo"

por Luis Baras Japón

Estamos con Carlos Herrera Crusset, periodista, uno de los grandes comunicadores de nuestro país, un enamorado de Sevilla y hermano de nuestra Hermandad de la Esperanza de Triana.



#### ¿Desde cuándo eres hermano?

Desde el 15 de diciembre del año 2000.

#### ¿Alguien de tu familia lo es? No, solo yo.

#### ¿A cuántas hermandades perteneces?

Candelaria, Esperanza de Triana, Silencio y Redención.

#### ¿Por qué te hiciste hermano?

Siempre me ha fascinado la Virgen de la Esperanza y además me enamora la Hermandad en su conjunto. Además, tengo muy buenos amigos entre los hermanos de Triana y disfruto muchísimo de ese maravilloso tándem que forman la Banda de las Tres Caídas y el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

#### ¿Cómo un almeriense recriado en Barcelona se enamoró de Sevilla?

Mi idilio surgió cuando la vida me trajo a esta ciudad a hacer la mili en ferrocarriles, la ciudad me atrapó, me robó el corazón y no pude resistirme. Desde entonces quedé prendado de su cultura y sus tradiciones y decidí que fuera mi lugar de residencia.

#### ¿Es verdad que tus hijos nacieron en Sevilla por voluntad tuya y de su

Así es, a pesar del origen navarro de su madre y que vivíamos en Madrid ambos quisimos que nuestros hijos fueran de aquí y para eso nos trasladamos a Sevilla en cada parto. Siempre pensé que era la ciudad ideal para que ellos nacieran, hoy los dos se sienten orgullosos de ser sevillanos y yo también de que ellos lo sean.

#### ¿Qué momento de la hermandad en la calle te provoca más emociones?

La subida del puente desde el Altozano, la llegada a la Campana y la entrada en su capilla de la calle Pureza, son tres momentos sublimes.

#### ¿Y durante el año?

También me emociona y me reconforta cuando un día cualquiera me acerco a la capilla y me siento un rato a recibir la paz y el sosiego del Señor de las tres Caídas y su madre.

#### ¿Qué le pides al nuevo año?

Este 2020 ha sido un año terrible y por tanto el deseo es que termine ya, pero también ha sido un año para aprender muchas cosas, espero que nuestra madre de a Esperanza y su hijo de las Tres Caídas nos alumbre el camino para volver a desarrollar nuestras vidas con normalidad y poder vivir de nuevo nuestras tradiciones con normalidad, mi espíritu necesita con urgencia ver a nuestra hermandad en la calle repartiendo emociones.

#### DOS DÉCADAS COMO HERMANO DE LA ESPERANZA

"La Esperanza de Triana es esperanza, a mí me da esperanza. Me inunda de esa sensación optimista de que siempre lo mejor está por llegar. De que hay algo que va a darnos a nuestras vidas mucho más sentido. La esperanza es el centro, el pivote sobre el que gira la Triana que yo amo, la Triana que más me gusta. Pasear por Pureza, entrar en su Capilla de los Marineros, verla, hablar con ella y marchar con su recuerdo, con su rostro bello en la memoria es uno de los mejores regalos a los que puedo tener acceso. Para mí es un honor y un gran orgullo ser hermano de la Esperanza de Triana".

# LA ESPERANZA DE TRIANA EN TOUR DE TRIANA EN TRIANA EN TOUR DE TRIANA EN TRIANA E

LA ICÓNICA VIRGEN DEL BARRIO SEVILLANO DE TRIANA, RETRATADA PARA VOGUE ESPAÑA CON EXQUISITOS ROPAJES QUE REMITEN A LA MÁS RICA TRADICIÓN LOCAL DE ARTESANÍA TEXTIL. SUS SAYAS Y MANTOS DE TERCIOPELO BORDADO EN ORO HAN CONTRIBUIDO A FORJAR UN ESTILO ÚNICO, CARGADO DE PROFUSIÓN, EN SU PARTICULAR MANERA DE PRESENTARSE AL MUNDO.

Eva Blanco Medina - VOGUE

LA ICÓNICA VIRGEN DEL BARRIO SEVILLANO DE TRIANA, RETRATADA PARA "VOGUE" ESPAÑA CON EXQUISITOS ROPAJES QUE REMITEN A LA MÁS RICA TRADICIÓN LOCAL DE ARTESANÍA TEXTIL. SUS SAYAS Y MANTOS DE TERCIOPELO BORDADO EN ORO HAN CONTRIBUIDO A FORJAR UN ESTILO ÚNICO, CARGADO DE PROFUSIÓN, EN SU PARTICULAR MANERA DE PRESENTARSE AL MUNDO.

# **EL ARTE DE VESTIR A LA ESPERANZA**

De todo aquello que iba a ser y nunca fue en este aciago 2020, los pasos de Semana Santa (previstos del 5 al 12 de abril) protagonizaron una de las primeras y más impactantes cancelaciones. Sinir más lejos, el año anterior Andalucía había recibido la llegada de 768.000 turistas, quienes dejaron en la región 352 millones de euros, según datos de la Junta.

A pesar de la anulación de la estación de penitencia, las nefastas consecuencias de la crisis sanitaria causada por la COVID-19 han hecho que Sergio Sopeña (Sevilla, 1973), hermano mayor de la Hermandad de la Esperanza de Triana, asegure haber tenido «más preocupaciones que ningún año». Los esfuerzos que no se han dedicado a la expresión colectiva del culto en las calles han encontrado reclamo en otro de los grandes fines de la cofradía: la caridad. «¿Que es una pena que no hayamos salido? Por supuesto. Pero los cofrades pueden estar muy orgullosos de que se hayan atendido el 100% de las peticiones que nos hanllegado, tanto propias como ajenas a la organización. La mayoría, de compra de alimentos», explica el responsable de la segunda Hermandad más numerosa de la ciudad, solo por detrás de la Macarena.

Mientras tanto, la Virgen de su devoción, la Esperanza de Triana, ha cumplido rigurosamente el confinamiento en su residencia habitual de la Capilla de los Marineros. Los llantos de emoción, los piropos y los alegres cantos en grupo que acompasan su procesión, en la madrugada del Jueves al Viernes Santo, se han apagado en un largo silencio de rezos privados. Pero ya se sabe que el carácterse demuestra en tiempos difíciles. Y, si algo le sobra a la Esperanza, según sus fieles, es carácter.

Basta una mirada reposada a las fotografías tomadas por Txema Yeste, en el marco de su proyecto de documentación de trajes regionales y folclore español, para entender que se trata de una talla única –cuyo origen concreto se desconoce, pero algunos historiadores lo atribuyen incluso al s. XVII-. La rica herencia gitana del arrabal sevillano de Triana se impregna en una Virgen de tez tostada, oscuros ojos profundos y pestañas envidiables. Cinco lágrimas se posan estratégicamente sobre un rostro de bellas proporciones. No obstante, su icónica apariencia nunca estaría completa sin otra de sus grandes fuentes de identidad, su exuberante atuendo. Un conjunto de piezas sublimes, con protagonismo de los elementos dorados, que se sustenta en una tradición centenaria de bordados artesanales.

Francisco Javier Hernández (Sevilla, 1974) conoce su estilo mejor que nadie. Él ha sido el encargado de engalanar a la Imagen durante los últimos 13 años. Aprendió el oficio siendo niño. «Hay dos grandes vestidores a lo largo del siglo XX, Pepe Percio y Fernando Morillo. Son los que le dieron la impronta personal a la Virgen con sus creaciones. De tal manera que, si ves una foto suya, aunque no le veas la cara, sabes que es la Esperanza de Triana», explica. Percio creó, en los años veinte, el tocado cruzado en encaje de oro, que va desde el hombro derecho a la cintura izquierda. La aportación mayor de Morillo es lo que se llama el refregador [en alusión a las antiguas estructuras de madera acanaladas empleadas para lavar la ropa], una especie de drapeado que desciende paralelo desde la parte baja del cuello hasta la cintura. Para rematar, «siem pre, siempre, la frente enmarcada», concreta Hernández.

La advocación se viste de dos formas tradicionales para su culto. La gran mayoría del tiempo su atuendo es el de Reina. Se compone de la saya, hecha a medida; el tocado o rostrillo, que se ubica alrededor de la cara y en el pecho; el manto, que puede ser suelto o agarrado a la cintura; y la toca de sobremanto, de la cabeza a los hombros, que simboliza la pureza. Tampoco faltan los atributos, entre los que destaca la corona de oro (donado por sus devotos) que se le hizo con motivo de su coronación canónica en 1984, un privilegio otorgado por el papa Juan Pablo II. La otra forma de vestirla es de hebrea, durante el tiempo de Cuaresma. Este último es un atuendo de telas lisas y un tocado mucho más suelto, para representar la austeridad que se impone en dicho período.

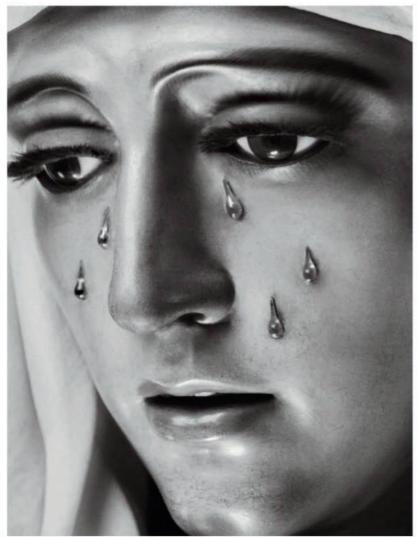
«La Hermandad de la Esperanza de Triana tiene un patrimonio bordado muy bonito y muy extenso», dice Carlota Elena Meléndez (Sevilla, 1978), cuarta generación del prestigioso taller familiar de Elena Caro, fundado en 1917. En el interior de este centro se han elaborado los dos mantos de salida que posee la Virgen para ocasiones especiales. Ambos son de terciopelo verde bordados en oro. «Hacemos un dibujo a tamaño real en el que se incluyen todas las piezas. Luego, se saca cada una de ellas y se reparten entre el equipo, a la vez que se decide qué tipo de hilo y de punto se va a emplear. Cuando están terminadas, se pone el bastidor con el tejido de terciopelo pegado con almidón y se van punteando y perfilando las piezas sobre él», explica. Un manto de estas características, de unos cinco metros de largo y alta densidad de bordado, puede costar 250.000 euros y requerir más de dos años de trabajo.

Este 2020 esos mantos no han visto la luz. Pero, como recuerda Sopeña, cuidado con pensar que la Virgen no ha salido. «La Esperanza sale todos los días. Visitando a enfermos en los hospitales; y en los hogares de todos aquellos ancianos que han estado recluidos en soledad», sentencia •

FOTOGRAFÍA Txema yeste <u>TEXTO</u> Eva Blanco









Enesta página, arriba a la izda., plaqueta y colgante de brillantes, estilo art déco, donados por los devotos. El colgante luce en su centro una representación de la Dolorosa realizada en nácar. Sobre estas líneas, ancla de brillantes simbolizando la virtud de la Esperanza, quien siempre luce este atributo en su pecho. En la página siguiente, la advocación vestida de Reina a la manera de los años veinte, contodos sus elementos y su idiosincrática exuberancia. En el atuendo cobran especial protagonismo la saya y el manto, bordados en oro. La corona, también de oro, es con la que se coronó la Virgen en 1984, por Bula Pontificia de San Juan Pablo II. En la doble página de apertura, la Virgen vestida de Reina con la misma corona de oro e idéntico atuendo.



# LA ESPERANZA DE MANTILLA; HISTORIA, ARTE Y DEVOCIÓN EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA

por Francisco Javier Sánchez de los Reyes

A raíz del reportaje fotográfico editado por la revista "Vogue" el pasado verano, donde adquiría especial protagonismo una fotografía de la Virgen de la Esperanza tocada con mantilla, vamos a trazar un recorrido sobre esta "variante iconográfica" de la captación de las Dolorosas sevillanas en fotografía sobre todo.



Para empezar, debemos aclarar precisamente que las tomas fotográficas de las Imágenes cubiertas tan solo con una mantilla, dejando a un lado la aparatosidad de los mantos, tocados convencionales, tocas de sobremanto y coronas, se producen exclusivamente para conservarlas en Imagen y en la memoria; no es una forma de presentar una Imagen de Dolorosa al culto público, sino más bien una variante de los reportajes fotográficos, como "curiosidad" que encuentra un gran favor popular al contemplarse la Imagen de manera más humana y por lo tanto más cercana, próxima a una plasmación de la divinidad entroncada con lo castizo y popular, algo que se encuentra en los mismos tuétanos de la Semana Santa sevillana como universo devocional. La mantilla en sí es una prenda que en nuestra ciudad adquiere tintes y resonancias castizas, costumbristas, lo cual entronca de maravilla con nuestras Sagradas Imágenes y en especial con nuestras Dolorosas.

Estamos hablando, pues, de fotografías, tomadas en un momento y unas coordenadas específicas. Y es entonces cuando tenemos que ir al origen: la fotografía. Introducida en España en la segunda mitad del S. XIX, pronto comienzan a retratarse Imágenes, pues hasta entonces lo equivalente a las fotografías devocionales que todos tenemos en nuestras casas de nuestras Imágenes eran los grabados impresos o "estampas" propiamente dichas. Era la manera de difundir la devoción a las Imágenes y la manera de que cada fiel con-

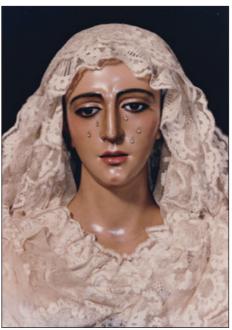


El gran hito llega a principios de los años cincuenta. Juan Velasco Cobos, más conocido por su nombre comercial, "Haretón", está listo para realizar un reportaje a la bellísima Virgen de las Angustias de los Hermandad de los Gitanos. Es la primera vez que se deja ver de forma explícita, aunque velado, el "pelo", en este caso tallado, de una dolorosa sevillana en fotografía de estudio.









FOTOS: DIHOR, 1989

servara una representación de la Imagen de su devoción.

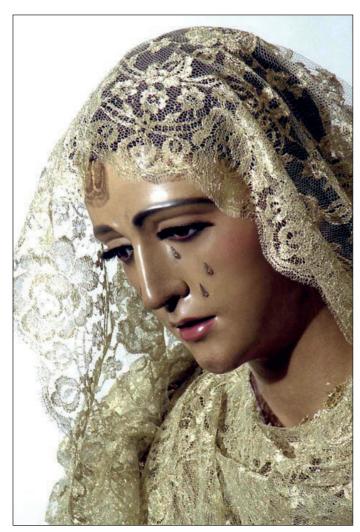
Esta historia de la fotografía de la Imagen devocional daría para otra colaboración, quien sabe si hasta un libro, pero no la vamos a desarrollar aquí, tan solo anotar que ni en el S. XIX ni en el primer cuarto del XX a ningún fotógrafo ni cofrade se le ocurría fotografíar a las Dolorosas sevillanas ataviadas simplemente con una mantilla, caso aparte es el de algunas Imágenes de gloria.

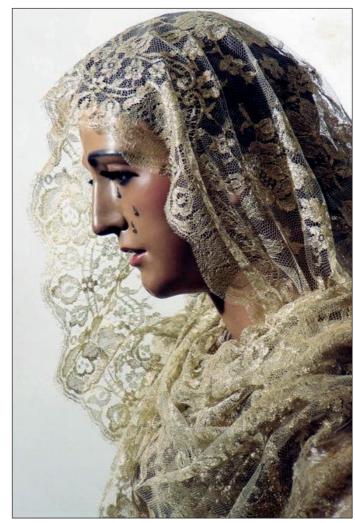
Ya en los años treinta, se da un curioso intento de experimentación; la fotografía ha avanzado técnicamente y las vestimentas de las Dolorosas comienzan a

cambiar; se visten de hebrea y se fotografían así, lo que unido a la forma suelta y -me van a permitir utilizar un término contemporáneo con la simple intención de que me entiendan- "casual" de vestir de aquella época, comienza a generar una serie de imágenes que son el antecedente digamos de las tomas objeto de nuestra colaboración.

La misma Virgen de la Esperanza es fotografiada hacia 1935-37 sin manto, tan solo con un paño cubriendo su cabeza enmarcada por un leve tocado de tul o gasa, y con las manos recogidas en su pecho, en un ademán entre arrobado y práctico al sostenerse recogido el paño que lleva sobre su cabeza. Esta toma, vestida la Virgen por José Persio, supone un primer intento de humanización en la forma de fotografiar y por lo tanto de representar las Imágenes, despojándolas de la majestad y el concepto inaccesible de la divinidad ligado desde siempre a las Imágenes religiosas.

Quizá sea en esos años cuando se realiza la primera toma de una Dolorosa sevillana ataviada tan solo con una mantilla, pues son años de experimentación y de avances técnicos y de expresión en la fotografía, influenciada con la llegada del cine y la difusión de





FOTOS: FUGENIO BORREGO, 2001

imágenes a través de folletos y revistas de todo el mundo.

No sabemos a ciencia cierta como decimos cual fue la primera Imagen así fotografiada, existe una toma de la Virgen del Valle datable en esos años, y otra de nuestra vecina Hermandad en San Jacinto, de la Virgen de la Estrella, bastante más divulgada, quizás algo posterior.

Pero el gran hito llega a principios de los años cincuenta. Juan Velasco Cobos, más conocido por su nombre comercial, "Hareton" está listo para realizar un reportaje a la bellísima Virgen de las Angustias, de los Hermandad de los Gitanos. Le acababan de donar una maanífica mantilla v de manera entre casual y deliberada, fotografía a la Imagen de perfil tocada tan sólo con su mantilla, "dejada caer" sobre su cabeza, transparentándose el modelado de su pelo y el moño bajo que tiene tallado. Es la primera vez que se deja ver de forma explícita, aunque velado a través de la transparencia de la mantilla, el "pelo", en este caso tallado, de una Imagen Dolorosa sevillana en fotografía de estudio.

El éxito es tal, que pronto los demás fotógrafos comienzan a realizar tomas parecidas, aunque en un principio las Hermandades fueron muy reticentes. Quien más abrió el campo, por su condición de vestidor y persona de confianza de muchas Hermandades, fue el fotógrafo Antonio Fernández Rodríguez; "Fernand", y José Garduño Navas, "Gard", quien realizó algunas tomas a la Esperanza Macarena aue ineludiblemente se convirtieron en otro éxito de divulgación y preferencia entre los devotos.

De esta manera, en el arco que va desde los años cincuenta a los ochenta, prácticamente todas las Dolorosas sevillanas se habían fotografiado tan solo con su mantilla, siendo de las fotografías predilectas en cualquier Mesa petitoria que se preciara o en cualquier tienda de recuerdos de las que existían en aquel momento.

Ya entrando de lleno en nuestra Hermandad, nosotros fuimos testiaos en nuestra adolescencia de cómo preguntaba el público en la tienda de recuerdos por alguna foto "de mantilla" de la Virgen de la Esperanza, dándose el caso de que nunca fue así fotografiada. En ello pudo influir muchos factores, como la personalidad de su vestidor de entonces, Fernando Morillo, el hecho de que los responsables de la Hermandad no hubiesen caído en ello y la circunstancia de que la Imagen de la Virgen de la Esperanza no tiene el pelo tallado ni postizo (este último sí lo poseyó e incluso se mostraba en algunas fotografías antiguas debajo del



tocado hasta la intervención de Castillo Lastrucci en 1929).

Pero llegó otra intervención; en este caso la de Luis Alvarez Duarte, en 1989. Para cuando la Imagen fuese vestida de nuevo recién concluído el trabajo, le fue encargado un reportaje a Manuel Díaz Hortal, "Dihor", discípulo de Hareton, no sabemos si por iniciativa de Álvarez Duarte o de la Hermandad, aunque creemos que más bien por la primera, dado el momento y las circunstancias.

La Virgen de la Esperanza fue fotografíada en las dependencias de lo que fue primer salón de exposición de la Hermandad, donde se realizó el trabajo de Alvarez Duarte. Le fueron colocadas dos mantillas por Fernando Morillo Lasso y el arte y la magia de Díaz Hortal hizo el resto. Una Esperanza renovada se ofrecía en unas imágenes que ya son historia de la Hermandad.

Una toma en especial, captada la Imagen de tres cuartos un poco desde arriba, mostraba toda la belleza de la Esperanza y su mantilla abierta, convirtiéndose en una de las fotografías más divulgadas y populares de la Stma. Virgen, viéndose reflejada hasta en retablos cerámicos, variable que marca sin duda hasta donde una fotografía de una Imagen trasciende su mera condición para convertirse en patrimonio del pueblo.

Tras este reportaje de 1989, llegaron otros, en 1998, con una mantilla de blonda marfil, y en 2.001, con una mantilla de reflejos metálicos, realizado este último por Eugenio Borrego. Imágenes hermosas que mostraban a una Virgen de la Esperanza bellísima, enmarcada por las ondas sueltas de la mantilla, en vez de las marcadas líneas de los pliegues que suele mostrar cuando está vestida con sus tocados digamos "convencionales".

Y de ahí al presente año 2020, en el que el fotógrafo Txema Yeste realiza otras tomas para la revista Vogue. Se publica una fotografía, en la que se advierten algunas diferencias con los anteriores reportajes; en primer lugar destaca el retoque o edición posterior de las fotos, pues son ya digitales, además de lo elaborado de su colocación sobre todo en la zona de su pecho, y la soberbia mantilla de aplicaciones de encajes de Bruselas que se eligió para la ocasión, al poseer la Stma. Virgen en su patrimonio o ajuar hermosas prendas de este tipo y calidad.

Es la última fotografía de la Esperanza luciendo una mantilla que ha tenido amplio eco y difusión, aunque obedece a su naturaleza de reportaje para una edición de revista, más que como fotografía devocional o de carácter cofrade, evidentemente.

La Virgen de la Esperanza es una de las Imágenes sevillanas más divulgadas y reproducidas en todo tipo de soportes, y las fotografías "de mantilla" siempre ocuparán el lugar de privilegio que le corresponden por mostrar a una Esperanza aún más cercana y humana y bellísima siempre.





# ASÍ VIMOS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS EN 2020









# Así vimos a la Esperanza en 2020









