Esperanza de Triana

anuario 2021





CERERIA

LA ESPERANZA SEVILLANA

LA DIFERENCIA ESTÁ EN LOS DETALLES

FABRICACIÓN PRÓPIA
CERA 100% PURA DE ABEJA
MAXIMA, CULTOS, NAZARENOS
FLORES DE CERA, CIRIOS...

POL. IND. LA ERA, C/PODADORES 10
41806 - UMBRETE - SEVILLA
INFO@CERERIALAESPERANZA.COM
WWW.CERERIALAESPERANZA.COM
TEL. 955715273

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento,
de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María,
Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Esperanza de Triana

Anuario 2021



www.esperanza-de-triana.es



Edita
Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Hermano Mayor
Sergio Sopeña Carriazo

Coordinador del anuario
Álvaro Sopeña Carriazo

Director
José Antonio Rodríguez Benítez

Consejo de Redacción
Juan Manuel Labrador Jiménez
Javier Ramírez Ruíz

Contenido histórico
Rafael Vega Hita

Publicidad
Tomás Retamar Crespo

Fotografías
Domingo Pozo, Rafael Alcázar, Javier Montaño, Manuel Llorente, Manu Gómez, Miguel Ángel Castaño, Manuel Jesús Rodríguez Rechi, Exteban Torres, José Corrales, Luis Felipe Acuña, Francisco Gallego, Archivo Hermandad de la Macarena y Archivo Hermandad Sacramental Esperanza de Triana

Portada y contraportada
Manuel Llorente - Manu Gómez

Colaboración
Juan Manuel Moreno Bonilla, Familia Rosado-Guerrero, María Roldán Navarro, José Antonio Fernández Cabrero, Carlos López Bravo, Jesús Alcarazo, José Ignacio Sánchez Rico, Pepe Santos, Carla Altadill Sallent y Manuel Sorrentino Marquez

Diseño editorial y maquetación
Juan Pablo Navarro Rivas - Maratania

Dirección y cuidado editorial, fotomecánica
rrm-ruiz melgarejo

Impresión
Coria Gráfica, S.L.

Nota
La Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana y el Consejo de Redacción de este anuario no tienen por qué necesariamente compartir y asumir los contenidos que incluye esta publicación siendo responsabilidad expresa de los autores las opiniones vertidas en los mismos. Se prohíbe la reproducción de los textos y fotos sin el consentimiento expreso de la Hermandad o de sus autores. Se reserva el derecho de publicar cualquier trabajo, así como de resumirlos o extractarlos cuando lo considere oportuno.

Twitter: @EspDeTriana
Facebook: Hermandad Sacramental Esperanza de Triana
Instagram: espdetriana_oficial
Youtube: Esperanza de Triana Tv

Depósito legal: SE-5967-05

Sumario

4 | CARTA DEL HERMANO MAYOR
Sergio Sopeña Carriazo

6 | CARTA DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Juan Manuel Moreno Bonilla

8 | ANUARIO

102 | REPORTAJES

104 | LA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS Y EL DATO ERRÓNEO DE LA SUSTITUCIÓN DE SU PELO NATURAL EN 1894
Rafael Vega Hita

108 | LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA ESPERANZA DE TRIANA EN LAS EXPOSICIONES DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL AÑO DE LA PANDEMIA
Juan Manuel Labrador Jiménez

118 | LA ESPERANZA NUNCA TE ABANDONA
Pepe Santos

120 | VIERNES DE DOLORES EN LA CAPILLA DE LOS MARINEROS
Carla Altadill Sallent

122 | JESÚS ALCARAZO: LA CERÁMICA EN EL TIEMPO
José Antonio Rodríguez Benítez

134 | REVIVIENDO EL PREGÓN DE 1991 TREINTA AÑOS DESPUÉS

138 | UN CAMARÍN PARA LA ESPERANZA
José Antonio Rodríguez Benítez

140 | ASÍ VIMOS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS EN 2020

142 | ASÍ VIMOS A LA ESPERANZA EN 2020



Sergio Sopeña Carriazo
Hermano mayor



Queridos hermanos en la Esperanza:

Una vez más, recién pasadas las fiestas de la Natividad del Señor, y poco después de haber vuelto a sentir en Adviento la cercanía de Nuestra Señora de la Esperanza, aunque todavía no podamos depositar nuestros besos en la inconmensurabilidad de sus dedos, me dirijo a todos vosotros en el pórtico de una nueva Cuaresma, que esperamos que sea, al fin, distinta a la anterior, la que precisamente aparece reflejada en las páginas de este nuevo anuario, y nos permita, además de meditar ante la Pasión de Cristo y de reconciliarnos como seguidores de su Palabra de Vida eterna, volver a disfrutar de nuestras costumbres y tradiciones cofrades, aquellas que hace ya dos años nos arrebató esta enfermedad a la que, poco a poco, estamos venciendo con precaución y responsabilidad.

El año 2021 ha sido intenso y productivo, a pesar de las circunstancias. Sin duda alguna, la vacunación ha ido ayudándonos para ir recuperando la cotidianidad de nuestro día a día, aunque aún no haya sido de una manera plena, y nuestra hermandad ha seguido caminando de frente en medio de esta difícil marejada. Al menos en este año que ya forma parte de nuestra memoria hemos podido volver a celebrar el septenario en honor a la Santísima Virgen, si bien hemos revivido estampas de un pasado reciente en la historia al desarrollarse en nuestra Capilla de los Marineros los cultos que normalmente tienen lugar en la Real Parroquia de Señora Santa Ana. Desde 1979 no se producía el quinario del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en nuestro templo, y desde 1972 no acontecía lo mismo con el septenario, si bien en aquella ocasión fue por las obras que tuvieron lugar en aquellas fechas en la iglesia parroquial de la Abuela de Dios.

Fue dura la Semana Santa, pero quiero pensar que ha sido más liviana que la de 2020, pues entonces el confinamiento nos mantuvo alejados físicamente de nuestras imágenes, y en esta última ocasión pudimos permanecer junto a nuestros amados titulares durante los días sacros, recuperando escenas de otros tiempos difíciles, aunque el contexto histórico fuese distinto. Entrar en la capilla y ver a la Esperanza como la contemplaron nuestros antepasados en San Jacinto durante la Semana Santa de 1932, cuando tampoco hubo cofradías en líneas generales, fue un auténtico regalo en medio de la adversidad. Ninguno de nosotros habíamos visto a la Virgen vestida de hebrea con saya roja y manto azul y con una iconografía más próxima a la de Soledad de María al pie de la Santa Cruz desnuda, sólo cubierta por el sudario... Sé que a todos se nos vino a la mente aquella conocida fotografía antigua, en blanco y negro, y casi noventa años después la admirábamos en color con nuestros propios ojos más allá del papel impreso de una vieja instantánea. Así mismo, no quiero olvidarme del Santísimo Cristo, de cómo se nos ofreció en esta atípica Semana Santa, evocando también ese pasado que conocemos gracias al añejo álbum familiar, a los libros, o a aquellos seres queridos que



ya marcharon a la gloria pero que en nuestra niñez, siendo ellos ya muy mayores, nos relataron lo que vivieron en esa época, como nos tocará hacer a nosotros en el futuro con nuestros nietos y bisnietos con respecto a este momento que ha protagonizado la pandemia.

Nuestra hermandad, por otro lado, ha estado muy presente en las diversas actividades expositivas organizadas por el Consejo General de Hermandades y Cofradías. En este mismo anuario se hace también referencia a todo ello, porque la Esperanza de Triana no podía estar ausente en "In nomine Dei" en la Fundación Cajasol, en "Escenas de la Pasión" en el Casino de la Exposición, en "Glorias" en los Baños de la Reina Mora, y en "Pange Lingua" en la Santa Iglesia Catedral.

Durante este 2021 que ya se ha marchado, la junta de gobierno que tengo el orgullo de presidir como vuestro hermano mayor ha trabajado con afán para acondicionar nuestra sede canónica a los tiempos que vivimos, reforzando a la par sus dispositivos de seguridad para nuestros titulares. La Esperanza, cuando redacto este escrito, no ha regresado a su camarín, que os aseguro que será del gusto y del agrado de todos vosotros como ofrenda de nuestro amor a Ella, y en este mismo ejemplar conoceréis con más detalle en qué está consistiendo la tarea que se está llevando a cabo desde el pasado verano. Hemos continuado enriqueciendo nuestro patrimonio tanto a través de donaciones, restauraciones y adquisiciones de nuevos enseres, pero que nadie se confunda, porque ello no ha supuesto detrimento alguno, en ningún instante, para el desarrollo de la encomiable labor de caridad que todos vosotros hacéis posible mediante nuestra obra social corporativa y que ha superado con creces las expectativas iniciales. Y no quiero olvidarme, sobre todo, de la gran estrella de la corona que luce sobre sus sienes la Esperanza, los niños de su centro de apoyo infantil, porque ellos siempre serán una de nuestras prioridades, ya que sus miradas inocentes son el mejor ajuar que posee la Virgen.

Voy rematando esta carta. Ante todo, quiero seguir agradeciendo a los dieciocho oficiales que me acompañan en esta junta de gobierno que ya se encamina a su recta final todo su esfuerzo y tenacidad, así como a los auxiliares y a todos aquellos hermanos que colaboran con todo su cariño y su fervor en las distintas áreas. Y aprovecho para pediros que comencéis a venir de nuevo por vuestra hermandad, la de todos, sin distinciones, ahora que la situación sanitaria tiende a ir a mejor. Vivid junto a la Esperanza y junto a su Hijo esta Cuaresma que se sentimos ya tan cercana. Recuperemos la vida de hermandad, aunque tengamos que seguir manteniendo la cautela, pero ya no podemos seguir parando nuestra existencia, hay que continuar avanzando. Y sobre todo, volvamos a hacernos cofradía. La luz al final del túnel ya se vislumbra con mayor certeza, y la próxima madrugada del Viernes Santo volveremos a dar nuestro testimonio de fe por las calles de Sevilla y de Triana. Seguro que sí. De nuestro compromiso depende que vayamos retomando todo lo que tuvimos que dejar a un lado hace ya dos primaveras, aquella que en 2022 florecerá con más fuerza y siempre, cómo, con Esperanza.

¡Sigo contando contigo!

¡En nuestra casa te espero! ■

Juan Manuel Moreno Bonilla
Presidente de la Junta de Andalucía





La historia de Triana puede leerse en cada capítulo que ha protagonizado la Esperanza. Desde el comercio de Indias, la evangelización de América, pasando por epidemias, guerras y revoluciones. Cada fragmento del relato de cuanto ha acontecido en Sevilla ha tenido su reflejo en esta antigua corporación con siglos de historia.

Su devenir, sus gentes, sus tradiciones han convertido a la Esperanza de Triana en una pieza fundamental del barrio y de la ciudad. Una devoción singular, única, con una arrolladora personalidad y cimentada en una devoción tan popular como universal.

Quiero agradecer la invitación que me dirigió la hermandad para que, durante la pasada Semana Santa, visitara la Capilla de los Marineros. Habéis hecho un gran esfuerzo por llenar el vacío espiritual y emocional que nos ha dejado esta pandemia. Así pude contemplar de cerca al Cristo de las Tres Caídas y a Nuestra Señora de la Esperanza, en un altar que nos invitaba a rezar y a recrearnos en su belleza, rescatada de los antiguos azulejos.

La Esperanza es el reflejo de su barrio. En lo estético, pero también en lo humano. Y esa alma solidaria, generosa y de vecindad que han llevado a tantas generaciones de trianeros a ayudarse entre sí para salir adelante, la sigue fomentando esta Hermandad con un lenguaje del siglo XXI. Así pude conocer durante la visita su extraordinaria obra social que, no solo atiende las necesidades más esenciales, sino que ha logrado consolidar un proyecto asistencial de excelencia basado en la atención a niños afectados por TDAH a través de su Centro de Apoyo Infantil Esperanza de Triana. El Gobierno andaluz se siente inmensamente orgulloso de contar con aliados tan comprometidos en proporcionar a los andaluces una mejor calidad de vida.

Agradecido por vuestra labor y por preservar una identidad de la que el barrio os ha hecho depositarios, os deseo que pronto volvamos a disfrutar de la verdadera dimensión de vuestra Hermandad, hecha Cofradía, en la mágica Madrugá que nos roba el sueño. ■



ANUARIO





2 de enero
El cartero real

El cartero real, en visita organizada por el grupo joven, acudió a la hermandad para recibir las cartas de los más pequeños, manteniéndose siempre las medidas higiénicas de seguridad.



15 de enero
Firma del acuerdo de auditoría externa



Firma de un acuerdo para la auditoría externa de las cuentas anuales de la hermandad, en cumplimiento del compromiso de la junta de gobierno por garantizar el correcto funcionamiento y la transparencia en su gestión económica. El acuerdo de esta contratación de cara al trienio del mandato de la mesa de oficiales fue aprobado por unanimidad en cabildo de oficiales. De esta forma, el hermano mayor, Sergio Sopeña, rubricó el contrato de esta auditoría externa con la economista colegiada Maite Sánchez Hernández, profesional con una amplia y dilatada experiencia en gestión contable, tratándose de la primera vez que el balance general y las cuentas anuales de nuestra hermandad son auditadas externamente por un profesional independiente y ajeno a la misma, lo que garantiza la correcta gestión y análisis de las mismas.



22 de enero
Sacramento de la confirmación

Nuestra capilla acogió el sacramento de la confirmación, impartido por monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla. Los confirmandos, pertenecientes a distintos colectivos como el grupo joven y la banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, recibieron la catequesis durante dos cursos.





Martes 12: Se comunica la decisión de la junta de gobierno de cancelar el XXXII Pregón de la Esperanza de Triana, que iba a ser pronunciado el sábado 20 de febrero de 2021 por nuestro hermano Manuel Vizcaya López, debido a las limitaciones de aforo y a la anunciada suspensión de las estaciones de penitencia en la Semana Santa de este año, manteniéndose el nombramiento del orador para que pronuncie su disertación en la Cuaresma de 2022.

Lunes 18: Se anuncia que los cultos en honor al Santísimo Cristo de las Tres Caídas y a Nuestra Señora de la Esperanza se celebrarán en la Capilla de los Marineros, y que debido a las limitaciones de aforo, serán retransmitidos al completo por los medios oficiales de comunicación de la hermandad. Así mismo, se comunica que no tendrá lugar el rezo público del vía crucis con nuestro titular cristífero previo al solemne quinario, y que durante el mismo se producirá la veneración como alternativa a su tradicional besamano con el que comienza anualmente la Cuaresma en nuestra hermandad.

Lunes 25: La junta de gobierno informa en este día que la Archidiócesis de Sevilla, a través de su delegación de asuntos jurídicos para hermandades y cofradías, había procedido a autorizar, tras la solicitud de la mesa de oficiales, dispensa del cabildo general ordinario de cuentas correspondiente el ejercicio comprendido entre el 1 de junio de 2019 y 31 de diciembre de 2020, que tras una anterior autorización iba a celebrarse en el mes de enero, no pudiéndose convocar debido a las restricciones existentes por la situación generada por el Covid-19. Ante tales circunstancias, la autoridad eclesiástica autorizó a la junta de gobierno para que ésta procediese a la aprobación de las cuentas en cuestión, así como las del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' para ese mismo periodo temporal indicado. Dichas cuentas, además, fueron revisadas con su visto bueno por los censores elegidos por los hermanos en el último cabildo general celebrado en junio de 2019, por el gabinete jurídico de asesoramiento fiscal que tiene la hermandad y, además, este año por primera vez en nuestra corporación, las mismas han sido sometidas a una auditoría externa por una empresa profesional independiente especializada en la materia, con la que se rubricó el acuerdo ya reseñado el viernes 15 de enero. No obstante, se comunicó que las cuentas, así como los informes de los censores y de la auditoria externa estarán accesibles a todos los hermanos para su revisión y comprobación, por lo que se ampliaba el periodo que indican las reglas de 15 a 30 días, (del 1 de febrero al 2 de marzo, ambos inclusive), y poniendo a disposición de los mismos la posibilidad de consultas a la junta de gobierno, dándose estas mismas características con respecto a los presupuestos del año 2021. Por otra parte, al no poder ser elegidos nuevos censores de cuentas debido a la imposibilidad de celebrarse el cabildo general, los oficiales de la junta propuso a la delegación prorrogar estas funciones sobre los mismos hermanos que fueron elegidos en el último cabildo general que pudo tener lugar para que continuasen esta labor en el nuevo ejercicio. Finalmente, se informó que, a partir de este momento, el año económico y fiscal de esta corporación coincidirá con el año natural, esto es, de enero a diciembre, como se establece en la disposición adicional 1ª§2 del estatuto de la curia diocesana de Sevilla.

Martes 26: Nuestro hermano Rafael Alcázar Otero gana el Premio Periodístico 'Jesús Martín Cartaya' que convoca el Consejo General de Hermandades y Cofradías.

Miércoles 27: Desde este día, nuestro templo tendría un nuevo horario de apertura, manteniéndose el horario de mañana de 10 a 13:30 horas y cambiando el de tarde, pasando a abrir sus puertas desde las 17:30 hasta las 19:30 horas, por lo que se adelantaba la santa misa a las 19, en cumplimiento de las recomendaciones de las autoridades competentes, si bien la eucaristía dominical se mantendría a las 13 horas.

Viernes 29: Presentación del octavo número del anuario corporativo por parte del director de la publicación, nuestro hermano José Antonio Rodríguez Benítez. Debido a la situación sanitaria, este evento sólo pudo seguirse mediante el canal de YouTube Esperanza de Triana TV.

Presentación del Anuario



Del 9 al 13 de febrero

Solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la Capilla de los Marineros, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Francisco Román Castro. El segundo día, por causas de fuerza mayor por parte del predicador, éste no pudo asistir y celebró el culto el sacerdote y hermano nuestro Antonio Rodríguez Babío. Los cultos comenzaron diariamente a las 18 horas ante las recomendaciones de las autoridades debido a la situación sanitaria. Durante todos estos días tuvo lugar la veneración a nuestro titular cristífero en sustitución de su tradicional besamano.



Primer día | Segundo día | Tercer día | Cuarto día | Quinto día





13 de febrero

Entrega del recuerdo conmemorativo a aquellos hermanos que han cumplido en 2021 sus veinticinco años de pertenencia continuada a nuestra corporación









13 de febrero
Presentación del cartel pictórico Esperanza de Triana 2021

Presentación del cartel pictórico Esperanza de Triana 2021, obra de José Antonio Jiménez Muñoz.

Presentación del cartel

Ejecución del cartel





14 de febrero
Función principal al Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Función principal en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la Capilla de los Marineros, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Isacio Siguero Muñoz. En esta jornada culminó, así mismo, la veneración a nuestro titular.



Función

Luz en las tinieblas

Cuaresma 2021











19 de febrero

Presentación de los nuevos uniformes de la Banda de Cornetas y Tambores



Presentación de los nuevos uniformes de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



21 de febrero

Donación de los nuevos apliques para la Capilla

Un grupo de hermanos procedió a la donación de los nuevos apliques de bronce sobredorado para la Capilla de los Marineros, produciéndose su bendición en la misa dominical.

22 de febrero
Via Crucis del Consejo General de Hermandades y Cofradías



Nuestra hermandad participó en la Santa Iglesia Catedral en el vía crucis del primer lunes de Cuaresma que organiza el Consejo General de Hermandades y Cofradías y que presidió en esta ocasión el Santísimo Cristo de la Corona. Este año, a nuestra corporación le correspondió acudir con su cruz de guía para representar la décima estación.

Viernes 12 de febrero: Bendición de una nueva túnica para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas realizada en tela de damasco por el bordador Francisco Carrera Iglesias "Paquili".

Lunes 22 de febrero: Inauguración de la exposición "In nomine Dei", organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías y que tuvo como sede la de la Fundación Cajasol, participando en la muestra las setenta hermandades penitenciales de Sevilla.



Del 2 al 4 de marzo
Campaña de donación de sangre



En coordinación con el Centro de Transfusión, Tejidos y Células de Sevilla, nuestra hermandad colaboró con la campaña de donación de sangre bajo el lema "Dona sangre, regala Esperanza", desarrollándose ésta en nuestra capilla en la nave de San Juan Evangelista.

5 de marzo
Homenaje a la Banda de "Las Cigarreras"

Acto de homenaje a la Banda de Música de María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras" por su XXV aniversario fundacional.





Del 7 al 13 de marzo
Solemne septenario doloroso en honor Nuestra Señora de la Esperanza

Solemne septenario doloroso en honor Nuestra Señora de la Esperanza en la Capilla de los Marineros, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Adrián Sanabria Mejido. Los cultos comenzaron diariamente a las 19 horas ante las recomendaciones de las autoridades debido a la situación sanitaria. A la conclusión del último día debería haberse celebrado la procesión claustral con Su Divina Majestad, reemplazándose por una exposición y bendición con el Santísimo Sacramento.

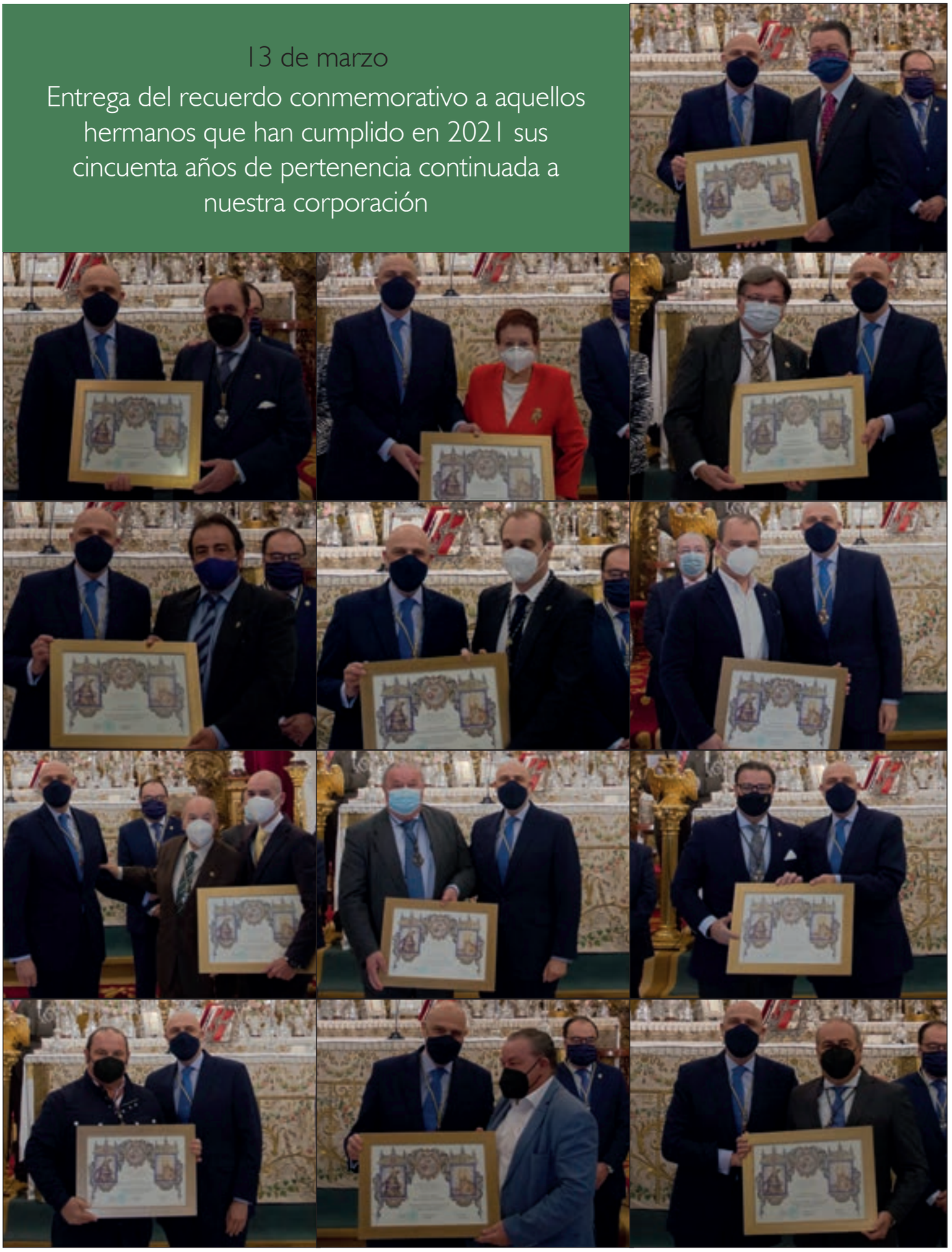
Primer día | Segundo día | Tercer día | Cuarto día | Quinto día | Sexto día | Séptimo día





13 de marzo

Entrega del recuerdo conmemorativo a aquellos hermanos que han cumplido en 2021 sus cincuenta años de pertenencia continuada a nuestra corporación





14 de marzo
Función principal de instituto en honor de Nuestra Señora de la Esperanza

Función principal de instituto en honor de Nuestra Señora de la Esperanza en la Capilla de los Marineros, ocupando la sagrada cátedra monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla. La protestación de fe fue realizada solamente por el hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo, en nombre de todos los hermanos debido a la situación sanitaria. A este culto asistió Eugenio Díaz del Río Jáudenes, almirante de la Flota de la Armada, que tras el mismo juró como nuevo hermano, visitando posteriormente el tesoro devocional y las dependencias corporativas, y en el despacho del hermano mayor fue invitado a firmar en el libro de honor.



















21 de marzo
Bendición de una antigua saya

Bendición de una antigua saya de Nuestra Señora de la Esperanza tras haber sido pasada a nuevo terciopelo de color morado.



26 de marzo
Retransmisión en directo del programa "Herrera en Cope"

Viernes de Dolores: Retransmisión en directo del programa "Herrera en Cope" desde la Capilla de los Marineros, el cual presenta nuestro hermano Carlos Herrera Crusset desde las 6 de la mañana hasta las 13 horas en la Cadena Cope para toda España.





26 de marzo
Viernes de Dolores

A partir de este día, nuestras imágenes titulares se hallaron expuestas en veneración extraordinaria con motivo de la Semana Santa ante la suspensión de las estaciones de penitencia por la situación sanitaria. En sendos altares ubicados en sus presbiterios respectivos, se encontraban el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza más cerca de los fieles y devotos que acudiesen a rezar ante Ellos durante los días sacros, recreándose en ambos casos los montajes realizados en el Convento de San Jacinto en 1932 cuando nuestra cofradía tampoco pudo salir, en aquella ocasión debido a la situación política sobrevenida por el advenimiento de la II República. El Señor se situaba sobre una superficie de carácter vegetativo, evocando la calle de la Amargura, mientras que la Virgen, vestida de hebrea, se localizaba sobre el monte Calvario con una cruz a sus espaldas que, como ochenta y nueve años atrás, pertenecía a la querida Hermandad del Baratillo, cediéndola para la ocasión.















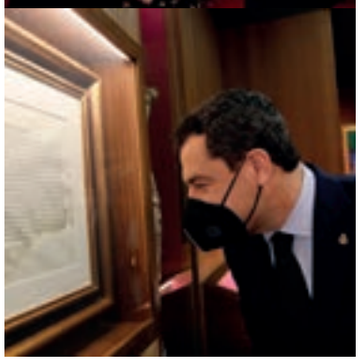


29 de marzo
Lunes Santo

El presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, acompañado del delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez Antúnez, visitó a nuestros titulares en la Capilla de los Marineros, manteniendo un emotivo momento de oración y recogimiento ante sus altares. Se le mostró el tesoro devocional, y tras firmar en el libro de honor de nuestra corporación, acudió igualmente a las instalaciones del Centro de Apoyo Infantil "Esperanza de Triana" en la calle Pagés del Corro.













Los donantes de órganos de Sevilla funden un cirio que alumbrará a Nuestra Señora de la Esperanza durante su devota veneración en la Semana Santa de este año. Acto seguido, acudió a nuestra capilla el teniente general José Rodríguez García, jefe de la Fuerza Terrestre (Futer), quien, acompañado de su familia, oró ante nuestros titulares, visitando posteriormente el tesoro devocional. Por último, el diestro Emilio Muñoz hizo entrega a Nuestra Señora de la Esperanza de uno de sus trajes de luces para torear.







31 de marzo
Miércoles Santo

El torero José Antonio "Morante de la Puebla" estuvo en nuestra capilla para mantener un momento de oración y recogimiento ante nuestros titulares.



30 de marzo
Martes Santo

Martes 2 de marzo: Renovación del convenio de nuestra hermandad y la del Baratillo con el comedor social de Los Pajaritos, proyecto social que estrecha más aún los lazos de hermanamiento entre ambas cofradías así como con este entorno de Sevilla.

Lunes 15 de marzo: Inauguración de la exposición "Escenas de Pasión. Misterios de Sevilla", organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías y la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla y que tuvo como sede el Casino de la Exposición, participando en la muestra ocho hermandades penitenciales de la ciudad. En la muestra, que permaneció abierta hasta el Domingo de Resurrección, estuvo presente nuestra corporación con nuestras figuras secundarias del paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. En el acto de apertura estuvo presente por parte de nuestra corporación el teniente de hermano mayor, Guillermo Revuelta Casas.

Domingo de Ramos 28 de marzo: Celebración de la Santa Misa de Palmas en la Real Parroquia de Señora Santa Ana.

1 de abril
Jueves Santo

Aunque nuestra hermandad no fuese a hacerse cofradía por la noche, no dejó de ser un día especial por su significado, lleno siempre de recuerdos y vivencias. Numerosos hermanos, fieles y devotos acudieron a postrarse a las plantas de nuestros titulares. Igualmente, se recibieron las acostumbradas visitas de hermandades allegadas así como de autoridades civiles y eclesiásticas. Por la tarde, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana se celebró la misa en la Cena del Señor. Y por la noche, desde las 23 horas, se emitió en directo el programa especial "Madrugada de Esperanza" mediante nuestro canal de Youtube, siendo presentado por nuestro hermano y periodista José Antonio Rodríguez Benítez y producido por Blogosur, habiendo contado este audiovisual con la presencia de todos los colectivos de la hermandad, además de recuerdos de pasadas estaciones de penitencia así como contenido inédito y varias entrevistas, interviniendo así mismo nuestros hermanos periodistas y comunicadores Luis Baras Japón, Cristóbal Cervantes Hernández, Francisco José López de Paz, Esteban Romera Domínguez y Juan Manuel Labrador Jiménez, y se llegaron a registran más de 40.000 visualizaciones aquella misma madrugada.





































Programa
“Madrugada de
Esperanza”



Viernes Santo 2 de abril: Solemne acto penitencial ante nuestros amados titulares por la mañana, rezándose el vía crucis ante el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y los Siete Dolores de María Santísima ante Nuestra Señora de la Esperanza. Por la tarde, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana tuvo lugar la conmemoración de la Pasión del Señor.

3 de abril
Sábado Santo

La hermandad, representada por nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, realizó una ofrenda floral en memoria a todos los fieles difuntos de nuestra corporación en el columbario situado a los pies del retablo del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Con posterioridad, en torno al mediodía, una representación de la junta de gobierno, acompañada por aquellos hermanos que desearon asistir, acudió al cementerio de San Fernando para depositar un centro floral ante el Cristo de las Mieles en memoria de todos aquellos hermanos que nos precedieron en el camino de la Fe a la verdadera Esperanza. Por la tarde, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, tuvo lugar la Vigilia Pascual.



4 de abril
Domingo de Resurrección

Nuestra Señora de la Esperanza se mostró desde la mañana del primer día de Pascua plena de gozo al vestir prendas blancas y retirándosele la cruz que tuvo detrás de Ella durante los días sacros. Se celebró la misa de hermandad, y en ella se bendijo un nuevo lienzo, cuyo autor es Ricardo Suárez López, que representa la iconografía de la Resurrección de Nuestro Señor, ubicándose en el columbario de nuestro templo.





28 de abril

Contrato con el taller de la bordadora Charo Bernardino



Firma del contrato de ejecución, por parte de nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, con el taller de la bordadora Charo Bernardino para proceder al pasado y enriquecido del manto conocido popularmente como el del "Ave María".



22 de mayo
Rosario de los jóvenes

Rosario de los jóvenes ante Nuestra Señora de la Esperanza por el fin de la pandemia. Coordinado por el grupo joven junto con la delegación de formación de la hermandad, tuvo lugar este rezo extraordinario en nuestra capilla, siendo dirigido por nuestro hermano, sacerdote y canónigo catedralicio Antonio Rodríguez Babío, si bien se pudo contar asimismo con la intervención musical de nuestros hermanos Claudio Gómez Calado (al piano) y Miguel Ángel Romero Cubero (al violín). En la puerta principal de la capilla, además, varios hermanos pertenecientes al grupo joven se hallaron recogiendo los alimentos no perecederos que los asistentes a este culto tuvieron a bien donar para paliar los efectos de la crisis económica actual entre las familias más necesitadas de nuestro barrio.

6 de mayo: Reapertura del Tesoro Devocional tras la Semana Santa.



24 de mayo
Inicio del curso 2020/2021 de la Escuela de Teología

Se retomaron las sesiones del curso 2020/2021 de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas con la ponencia titulada "El Proceso político a Jesús", que estuvo a cargo de Ignacio Flores Prada.





2 de junio
XXXVII aniversario de la coronación

Misa solemne conmemorativa del XXXVII aniversario de la coronación canónica pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote Carlos Coloma Ruiz, párroco de la de San Vicente Mártir. Al término de la eucaristía fueron homenajeados tres hermanos que cumplían sus 75 años de pertenencia continuada a la hermandad: Ángel Escarraza, Agustín Broquetas e Inmaculada Moreno.















Del 3 al 6 de junio
Triduo en honor al Santísimo Sacramento

La hermandad hubiese asistido corporativamente, como preceptúan las reglas, a la procesión catedralicia del Corpus Christi, la cual fue reemplazada por una procesión claustral por segundo año consecutivo. Por la tarde dio comienzo el triduo en honor al Santísimo Sacramento del Altar en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, ocupando la sagrada cátedra José Miguel Verdugo Rasco, párroco de la de San Diego de Alcalá y arcipreste de San Bernardo, desarrollándose el culto hasta el sábado 5. No pudo celebrarse, por segundo año, la tradicional procesión del Corpus Chico de Triana, que tuvo que volverse a cancelar por la situación sanitaria. La función en honor al Santísimo Sacramento, en la que ocupó la sagrada cátedra nuestro párroco y director espiritual Manuel de Azcárate Cruzado, comenzó a las 12 del mediodía, coincidiendo con la misa parroquial. A diferencia del año anterior, no hubo procesión claustral bajo las naves de la Real Parroquia de Señora Santa Ana.



10 de junio
Convivencia con la junta de gobierno de la Macarena

Convivencia entre las juntas de gobierno de las hermandades de la Macarena y de la Esperanza de Triana en la sede de la primera para estrechar aún más los lazos fraternos que unen a nuestras dos corporaciones.



Visitó nuestro templo el arzobispo metropolitano de Panamá y Gran Canciller de la Universidad Católica Santa María La Antigua monseñor José Domingo Ulloa Mendieta, O.S.A., quien celebró la santa misa dominical



13 de junio
Visita del arzobispo de Panamá

17 de junio
Visita del nuevo arzobispo de Sevilla

Visita del arzobispo

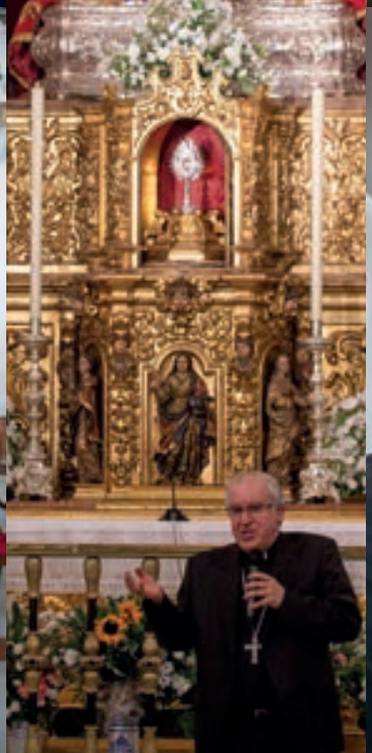
Entrevista

El arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses visitó la Capilla de los Marineros por vez primera tras el inicio de su nuevo ministerio en nuestra archidiócesis y después de haber tomado posesión de su cargo el sábado 12 de junio.






















29 de junio
Renovación del convenio con Caixabank

Firma de la renovación, un año más, del convenio de colaboración de CaixaBank, a través de una aportación económica de la Fundación "La Caixa", con las obras asistenciales de nuestra hermandad. A esta cita, que tuvo lugar en las dependencias de la casa hermandad, asistieron Sergio Sopeña, nuestro hermano mayor; María Jesús Catalá, directora territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental y Extremadura; e Ignacio Blasco, director comercial de CaixaBank en Sevilla.



Lunes 7 de junio: Nueva sesión del curso 2020/2021 de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas con la ponencia titulada "El camino del Calvario", que estuvo a cargo de Enrique Esquivias de la Cruz.

Lunes 14 de junio: Sesión de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el curso 2020/2021 con la ponencia titulada "Tres Caídas", que fue pronunciada por Guillermo Mira Abaurrea, presidente de la Hermandad Sacramental del Sagrario.

Lunes 21 de junio: Sesión de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el curso 2020/2021 con la ponencia titulada "El despojo de las vestiduras", a cargo de Jesús Luengo Mena, diputado de cultos de la Hermandad de Jesús Despojado.

Miércoles 23 de junio: Se comunica la aprobación, en cabildo de oficiales, del proyecto de adecuación de los camarines del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y de Nuestra Señora de la Esperanza, con idea de dotarlos de nuevos sistemas de seguridad contra incendios, todo ello bajo la dirección de Aurelio Gómez de Terrero, arquitecto, y la supervisión de nuestros hermanos Francisco Javier Sánchez de los Reyes e José Ignacio Sánchez Rico. Así mismo, se procederá a la sustitución y recuperación del aplacado de mármol del zócalo y al recubrimiento de las pilastras con el mismo material. Estas labores conllevarían el cierre temporal de nuestro templo por zonas en los días que se considerasen preceptivos por parte de la dirección técnica del proyecto, lo cual sería debidamente notificado con la suficiente antelación debida.

Sábado 26 de junio: Se informa del inicio de las obras para la ampliación de la superficie expositiva de la tienda de recuerdos anexa a nuestra capilla, con idea de dotarla de una visión y distribución más atractiva, sugerente y actual.

8 de julio
Homenaje a José Navarro Jiménez

Nuestro hermano José Navarro Jiménez fue homenajeado por sus 75 años de pertenencia continuada a la hermandad con la entrega del recuerdo conmemorativo, que no pudo recoger el 2 de junio por imperativos de fuerza mayor.





9 de julio
Lienzos de Mariano Galán

Nuestra hermandad recibió dos lienzos obra del pintor Mariano Galán Ortega, quien igualmente los ha donado, siendo recepcionadas estas obras pictóricas por nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo, que firmó el correspondiente protocolo de donación. Ambos cuadros se pusieron a la venta con el fin benéfico de contribuir al sostenimiento del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana'.

16 de julio
Misa del Carmen de la Comandancia Naval

La Comandancia Naval celebró por la mañana la misa del Carmen en nuestra capilla como viene siendo costumbre desde hace muchos años. La eucaristía fue presidida por el sacerdote Antonio Elizalde González, y a la misma acudieron, entre otros, el propio comandante naval, Javier Albert Pérez, el delegado del Gobierno en la Junta de Andalucía, Ricardo Sánchez Antúnez, y nuestro teniente de hermano mayor, Guillermo Revuelta Casas.



Del 17 al 19 de julio
Jubileo Circular

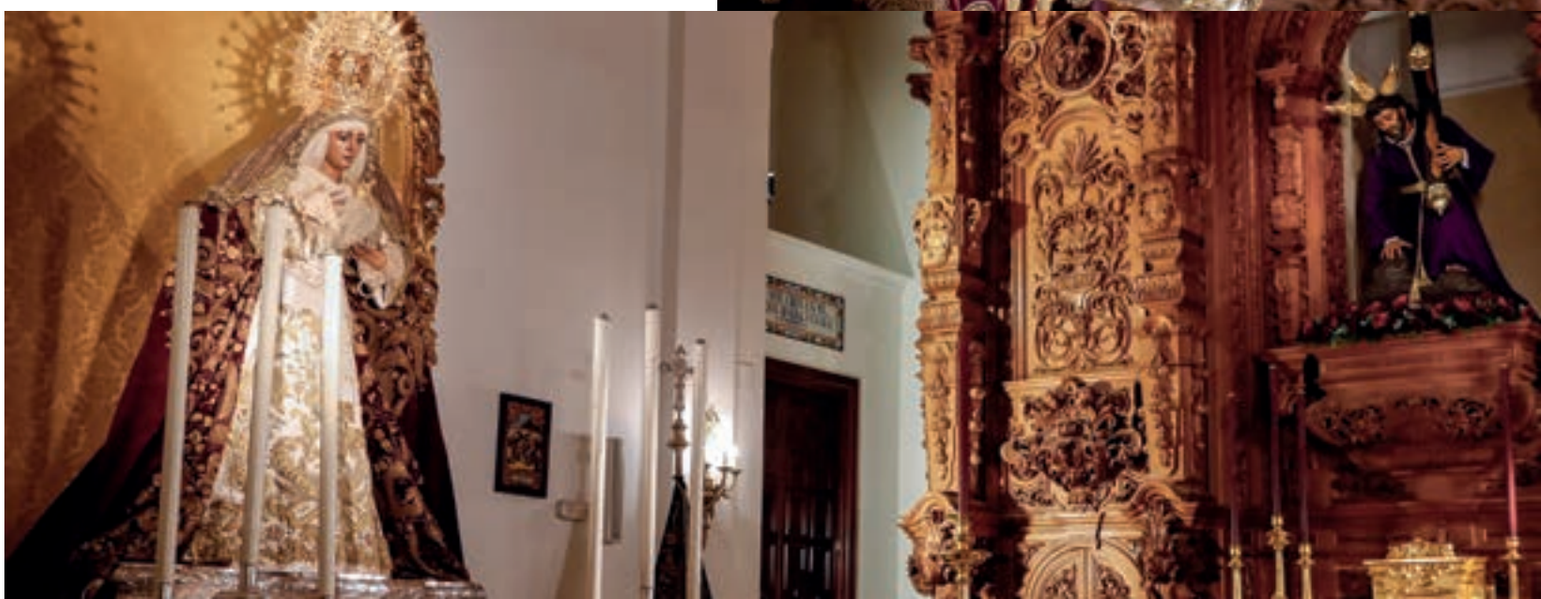
Jubileo Circular en nuestra capilla de los Marineros, exponiéndose a Su Divina Majestad a los pies del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



20 de julio
Obras en el camarín de la Virgen

Desde este día, Nuestra Señora de la Esperanza se ubicó en el lateral de la nave del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, cerrándose al culto el espacio restante de la capilla por las obras en el camarín de la Santísima Virgen, accediéndose a ella por la puerta existente a la izquierda de la principal.





24 de septiembre
Cuadro de Pedro Romero Sequí

La hermandad recibió la donación de un cuadro dedicado a nuestra amantísima titular con la firma pictórica de Pedro Romero Sequí, y cuya entrega se ha produjo en nuestra Capilla de los Marineros.



27 de septiembre
Reapertura al culto de las naves central y derecha

Reapertura al culto de las naves central y derecha de la Capilla de los Marineros, si bien la Santísima Virgen no regresaría aún a su retablo, ubicándose la Señora ante el mismo, aún cubierto por un cortinaje. Así mismo, se cerró la nave de la izquierda, para realizar en el camarín del Santísimo Cristo de las Tres Caídas idénticas labores a las acometidas en el de Nuestra Señora de la Esperanza, por lo que nuestro titular cristífero quedó ubicado en el retablo del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, cuya nave preside San Juan Evangelista.







15 de octubre
Audiencia del arzobispo José Ángel Saiz Meneses

Monseñor José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla, recibió en audiencia a nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo, exponiéndosele las líneas generales que han de definir la gestión de la hermandad y los proyectos principales que se acometerían durante el curso.





16 de octubre
Santa Misión a los Tres Barrios

Una representación de nuestra hermandad, invitada por la de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, porta a la imagen en su traslado a los Tres Barrios con motivo de su santa misión por la calle Luis Montoto en el tramo comprendido entre los restos existentes de los Caños de Carmona. Así mismo, ante esta santa misión, Nuestra Señora de la Esperanza lucía la medalla de oro que la corporación de San Lorenzo ofrendó en 2009 a nuestra titular durante los fastos del XXV aniversario de su coronación canónica pontificia.



Martes 12 de octubre: Festejo taurino en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería a beneficio de la bolsa de caridad de las hermandades de penitencia de Triana. Para ello, la empresa Pagés cerró un cartel de la novillada sin picadores con seis novillos de Juan Pedro Domecq y Fermín Bohórquez con los toreros Alfonso Alonso, Manuel Olivero, Javier Peregrino, Ignacio Candelas, Joselito Sánchez y Marcos Linares.

Lunes 18 de octubre: La junta de gobierno comunicó la decisión de iniciar el procedimiento para la adaptación y modificación parcial de nuestras reglas para su adecuación a las normas diocesanas, debido a que muchas de las actuales se encuentran derogadas desde hace años por las normas de carácter superior. El proyecto ha sido elaborado previamente por una comisión de hermanos externa al cabildo de oficiales, en concurrencia con el fiscal de la hermandad, la propia junta de gobierno y la revisión previa del delegado de Asuntos Jurídicos de Hermandades y Cofradías. Este proyecto de modificación estuvo disponible para todos los hermanos desde el martes 19 de octubre hasta el miércoles 3 de noviembre, para que los hermanos pudiesen realizar consultas y enmiendas.

Sábado 23 de octubre: El simpecado de la Hermandad del Rocío de Triana visita nuestra capilla en su traslado de regreso a su templo tras la finalización de sus cultos otoñales en la Parroquia de San Jacinto, rezándose el rosario durante el trayecto. Ante nuestros titulares se rezó el cuarto misterio.

2 de noviembre
Firma con Francisco Carrera Iglesias "Paquili" para una saya



Firma del contrato con el bordador Francisco Carrera Iglesias "Paquili" para la realización de una nueva saya para Nuestra Señora de la Esperanza, siguiendo el estilo de la que diseñara José Recio del Rivero en 1918. El dibujo de esta pieza, que se bordará sobre terciopelo burdeos a modo de recuperación de la visión original, es de nuestro hermano y asesor artístico, Francisco Javier Sánchez de los Reyes. La saya, además, se concibe como una ofrenda por parte de todos los hermanos a la Santísima Virgen como gratitud ante la importante bajada de la incidencia en esta pandemia que hemos sufrido a raíz de la expansión del virus Covid-19.

13 de noviembre
Visita al buque insignia "Juan Carlos I"



Nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, fue recibido en el buque insignia de la Real Armada Española LHD "Juan Carlos I" L-61 por el contralmirante comandante del Grupo Anfibio y de Proyección de la Flota, Ignacio Céspedes Camacho, y por el capitán de navío, Vicente Rubio Bolívar, entregándose un cuadro de Nuestra Señora de la Esperanza para que sea faro que guíe a todos sus tripulantes durante su leal servicio a la Armada del Reino de España.

20 de noviembre
Visita al Museo Histórico Militar

Visita cultural guiada a las dependencias del Museo Histórico Militar de Sevilla organizada por el grupo joven, que asistió acompañado por el hermano mayor y otros oficiales de la junta.



22 de noviembre
El Santísimo Cristo de las Tres Caídas regresa de nuevo a su camarín



25 de noviembre
Reinauguración del Hotel Colón

Nuestra hermandad participó en la muestra cultural organizada por la reinauguración del Hotel Colón, asistiendo nuestro hermano mayor. Para la ocasión, el grupo hotelero tuvo a bien organizar una muestra cultural sobre los aspectos más característicos y relevantes de la idiosincrasia sevillana en la que nuestra hermandad colaboró, de manera activa, realizando el montaje de una vitrina donde se podían ver distintos objetos identificativos de nuestra historia y una reproducción de los azulejos que José Recio realizó para la fábrica de José Mensaque y Vera en 1917 y que recuerdan el palio de 1918 de Nuestra Señora de la Esperanza, bordado por Olmo





26 de noviembre
Sagrada Eucaristía por los hermanos y fieles difuntos

Sagrada Eucaristía en sufragio por las almas de nuestros fieles y hermanos difuntos, presidiendo la celebración el padre Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de Señora Santa Ana.



Lunes 1 de noviembre: Solemne Eucaristía en conmemoración del LXXI aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de la Virgen y del comienzo de curso, presidiendo la celebración el padre Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de Señora Santa Ana. Por la tarde, la Divina Pastora de Triana hizo estación durante su salida procesional, aplazada desde septiembre a raíz de la pandemia, en nuestra capilla.

Sábado 13 de noviembre: Se produce por la mañana la inauguración de la muestra "Pange Lingua. Custodias de Sevilla", en la Santa Iglesia Catedral, donde participamos con la custodia de asiento de la hermandad Sacramental. Por otro lado, y organizada por el grupo joven, tiene lugar por la noche en la capilla la mesa redonda titulada "El Santísimo Cristo de las Tres Caídas y su banda: Cuatro décadas de un binomio perfecto", que, presentada y moderada por nuestro hermano y periodista José Antonio Rodríguez Benítez, contó con la intervención de Francisco Ceballos, como capataz de nuestro paso de misterio, y de Julio Vera, director de nuestra banda de cornetas y tambores.

Domingo 14 de noviembre: Tiene lugar por la mañana, en el Colegio de los Salesianos de Triana, el torneo de fútbol del grupo joven.

3 de diciembre
Reapertura de la tienda

Reapertura de la tienda de recuerdos y del Tesoro Devocional, tras unos intensos meses de realización de obras y reformas en dichos espacios de cara a su ampliación y mejora.



5 de diciembre
Zambomba

Celebración de la segunda edición de la Zambomba Flamenca, a beneficio de la obra asistencial de nuestra hermandad, en el patio del Colegio Cristo Rey desde el mediodía. El evento estuvo amenizado musicalmente por nuestro coro de campanilleros "Esperanza de Triana" y por el coro de villancicos jerezanos "Los Finales".





Solemne función en honor a la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, presidiendo la celebración el padre Manuel de Azcárate Cruzado, párroco de la de Señora Santa Ana y director espiritual de la hermandad.

8 de diciembre
Función en honor a la Pura y Limpia Concepción

9 de diciembre
Torneo de Golf a beneficio del Centro de Apoyo Infantil

Presentación del Torneo de Golf a beneficio del Centro de Apoyo Infantil "Esperanza de Triana", que se celebraría los días 11 y 12 de diciembre en el Club Zaudín.



Del 15 al 17 de diciembre

Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza



Solemne triduo y veneración en honor de Nuestra Señora de la Esperanza, ocupando la sagrada cátedra el sacerdote fray Jesús Díaz Sariego O.P., prior dominico de la Provincia de Hispania

18 de diciembre

Rosario, Vigilia y Función Solemne

Rezo del santo rosario como salutación a la Madre de Dios en el inicio de la festividad de la Expectación del Parto de la Santísima Virgen María a las 0 horas, contándose con la asistencia de monseñor José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla. A su conclusión, a las 2 de la madrugada, vigilia de oración en torno a Nuestra Señora de la Esperanza que culminó con la celebración de la Sagrada Eucaristía a las 7 de la mañana, presidida por nuestro hermano y sacerdote Antonio Rodríguez Babío, canónigo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede y capellán real. Por la tarde, función solemne en honor de nuestra titular, ocupando la sagrada cátedra monseñor José María Gil Tamayo, obispo de Ávila. Durante toda la jornada continuó la veneración. En la mañana del sábado 18, la Ilustrísima y Venerable Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Albacete nombra a nuestra corporación Hermana Mayor honorífica.









21 de diciembre
La Esperanza entronizada en el aparato de cultos de la Vera+Cruz

Nuestra Señora de la Esperanza aparece entronizada, tras los días de veneración, en el aparato de cultos de la querida Hermandad de la Vera+Cruz de Alcalá del Río, que tan gentilmente quiso que permaneciese en nuestra Capilla de los Marineros para cobijar a la Santísima Virgen mientras culminan los trabajos de acondicionamiento de su camarín.



27 de diciembre
Misa solemne en honor a San Juan Evangelista

Misa solemne en honor a San Juan Evangelista, presidiendo la celebración el sacerdote Gonzalo Salvador Fernández Copete, párroco de la de Santa María de la Asunción de Guadalcanal, Sevilla



Viernes 3 de diciembre: La junta de gobierno, en cabildo de oficiales, nombra a nuestra hermana María Dolores Romero Geva camarera de Nuestra Señora de la Esperanza, renovando, a su vez, la confianza en nuestra hermana Reyes Franco de la Rosa para continuar desempeñando las labores inherentes a dicho cargo, y nombra también a nuestro hermano Francisco José Touriño Álvarez camarero de San Juan Evangelista.

Viernes 10 de diciembre: Bendición de los dos nuevos ángeles ceriferarios, obra de nuestra hermana y escultora Lourdes Hernández Peña, que se ubican en el retablo del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Domingo 19 de diciembre: Continuó la solemne veneración durante todo el día, y por la mañana tuvo lugar, así mismo, la presentación de los niños nacidos durante el último año a nuestra bendita Madre.

Jueves 30 de diciembre: Julio Boza López, nombrado nuevo florista de nuestra hermandad.

VENERACIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Nuestra Señora de la Esperanza fue expuesta a la veneración de los fieles y devotos, para la celebración del Triduo en su honor y para la función principal en honor de la festividad de la Expectación del parto, el día 18 de diciembre.





Nuestra Señora de la Esperanza vistió para la ocasión la saya bordada por el taller de Caro en 2018 durante los fastos del año jubilar celebrado con motivo de nuestro sexto centenario fundacional e inspirada en la ya existente con anterioridad en su ajuar y confeccionada con un traje de luces del torero Juan Belmonte, el manto de salida bordado por el mismo taller para ser estrenado en la Semana Santa de 1947, si bien fue culminado en su integridad para la de 1948, y conocido popularmente como el de "los dragones", y la toca de sobremanto realizada por las hermanas Martín Cruz en 1965.

Lució, asimismo, un encaje de oro francés recamado de lentejuelas sobre un tejido confeccionado a base de hilos de plata para enmarcarle el rostro, y porta sobre sus sienes la presea de oro labrada en el taller de Orfebrería Triana para su coronacion canónica pontificia en 1984.

La Esperanza se nos presentó con el puñal de pedrería en estilo "art decó" ejecutado en 2008 por el joyero zaragozano Fernando José Ortiz de Lanzagorta i Vivet

Veneración | Primer día de triduo | Segundo día de triduo | Tercer día de triduo | Rosario | Función solemne















y que se inspira en el que lucía la Señora en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, así como con el ancla de oro blanco y brillantes del joyero Francisco Mill en 2012 con diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y donado por la familia Arispón, el salvavidas de oro labrado en 2002 por Juan Borrero en Orfebrería Triana y que donase la familia Anillo y el conjunto de florecillas de oro blanco. Ciñe su cintura el fajín de capitán general de la Armada Española que perteneció a don Juan de Borbón, abuelo del actual rey de España, Felipe VI, y que fuese donado al ajuar de la Santísima Virgen en 1998. Y entre otras piezas, la Esperanza luce la medalla de platino y brillantes que contiene un busto con la Virgen tallada en nácar, de estilo "art decó", y que donara Bobby Deglané, así como la insignia de solapa concedida en su día a este periodista radiofónico de la Orden de Isabel la Católica.

Con respecto al propio altar de cultos, en el montaje del mismo se volvió a rendirse tributo al bendito Patriarca Señor San José, de modo que si el pasado año abríamos el año jubilar del esposo de María empleando el cuadro de la Sagrada Familia, copia de Murillo, situado en el bajo coro de nuestra capilla, en este caso cerramos dicho jubileo con la





imagen barroca de San José perteneciente a la Real Parroquia de Señora Santa Ana y que se atribuye al círculo de Francisco Antonio Ruiz Gijón en el siglo XVII.

Para entronizar esta espléndida talla, la Hermandad de la Vera Cruz de la sevillana localidad de Alcalá del Río cedió un dosel y un frente de altar de metal plateado obras del orfebre Villareal, y flanqueándolo van sendas columnas de cerámica, con sus tibores a juego de estilo regionalista, que han sido adquiridas recientemente por la hermandad.

Escoltando el manto de Nuestra Señora de la Esperanza, se contemplan los nuevos ángeles ceriferarios realizados en este mismo año 2021 por la imaginera Lourdes Hernández Peña.

Finalmente, a ambos lados de la Esperanza estaban los blandones de metal plateado del siglo XIX y un pedestal con jarras de flores. ■





OBITUARIOS



CARMEN ALCANTARILLA BARCA
VALENTIN ALVAREZ VIGIL
ANTONIO JOSE BARRAGAN ROMERO
MANUEL CLAVERO AREVALO
ANTONIO CORRAL HERNANDEZ
JOSE DAZA BONILLA
ADRIAN GARCIA ARIAS
REGLA GOMEZ ALCAIDE
MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ BARRERA
JOSE LUIS GUTIERREZ GONZALEZ
CONSUELO HERRUZO BENAVENTE
FRANCISCO LABRADOR JIMENEZ
MANUEL LEON MORILLO
JOSE CAYETANO LOPEZ ROVIRA
MANUEL LUQUE PEREZ
ANTONIO MEDINA RODRIGUEZ
JULIO MEJORADA CEJUDO
FERNANDO MORILLO SANCHEZ
ESPERANZA ROCIO MUÑOZ RODRIGUEZ
ANA MARIA NAVARRO ARIZA
JOSE NAVARRO JIMENEZ
JOSEFA PEREZ ARADILLA
PEDRO RIVERA LOBO
MIGUEL ROMERO CARRASCOSA
MANUEL ROSADO FERNANDEZ
MARIA DE LOS REYES SANCHEZ ANDRADE
JOSE ANTONIO SERRANO JABALERA

MANUEL ROSADO FERNÁNDEZ



Cualquiera que lo conociese sabía dónde encontrarlo. Así era él. Anclado a su calle larga, la que le vió nacer; y a su gente, testigos de una pasión desbordada cuando se trataba de su Triana.

Tras varios años vistiendo el terciopelo morado, tuvo el orgullo de aliviar el peso de la Cruz a su Santísimo Cristo de las Tres Caídas al formar parte de la primera cuadrilla de hermanos costaleros. Sumó once madrugás bajo las trabajaderas de las que brotaron sus mejores recuerdos y anécdotas. Entre ellas, el privilegio de mecer a nuestra Señora de la Esperanza en su Coronación, bajo el son de las bambalinas del paso de palio que enmudecen a cualquiera. Lleno de gozo y con mucha honra, siempre decía: "Eran otros tiempos; Eso sí, los mejores".

Su dedicación a la Hermandad era indudable. Son innumerables las labores que ha realizado por y para la misma desde que en 1966 entrase a formar parte de la Corporación. Se volcó durante años a la entonces Banda Juvenil Santísimo Cristo de las Tres Caídas; fue miembro auxiliar de Mayordomía y también de Priostía, entre otras. Siempre dispuesto, a la merced de la que consideraba su casa.

Nunca faltó a su cita. Todos los Viernes Santo sin apenas espacio entre su corazón y el respiradero de su Cristo, del que siempre se sintió costalero, revivía la emoción y los nervios del día más especial del calendario de su vida.

Una enorme devoción convertida en el mejor legado para su familia.

Siendo Curro, su nieto y razón de ser, el último miembro al que le impuso la medalla como Hermano, guiando así sus primeros pasos en la Hermandad con Amor hacia sus sagrados titulares. Una herencia que generación tras generación permanece viva.

Querido y admirado en su barrio por su idiosincrasia, nacida de la Pureza que lo caracterizaba, se enfrentó a su última estación de penitencia, la más dura. Siguió la senda de la Esperanza hasta asomarse al balcón del cielo donde habitan los trianeros. Y será esa otra Triana, puerto de Dios prometido, en la que seguro disfrutará de cada nueva madrugá.

En la mirada de nuestro Cristo de las Tres Caídas nos encontramos con la de Manuel Rosado Fernández, quien descansa junto a Él, arropado bajo el manto de la Esperanza. Con el eterno agradecimiento a su Hermandad, al igual que su mujer e hijos.

JOSÉ NAVARRO JIMÉNEZ





Un 14 de abril de 1946 nace una persona llena de luz y vida, José Navarro Jiménez. De familia humilde y trabajadora, abría sus ojos al mundo en pleno barrio de Triana, como no podía ser de otra manera. Su padre José, de cuna, carpintero, y su madre Ángeles, siendo una mujer excepcional en todos los sentidos.

Siguiendo la tradición que le inculcó su padre, se adentró en las mismísimas entrañas de nuestra hermandad. Su perdición, su devoción y su locura. Delineante de profesión y pintor por pasión.

Esa luz que desprendía se apagó el 4 de octubre de 2021. Su alma, su esencia y la mirada eterna de sus ojos, seguirá por siempre en mí, viviendo con fuerza y tesón.

Algunos y algunas lo llamabais José, otros Pepe, Pepito... a mí me gustaba llamarlo abuelo. Título que se ganó durante todos estos años que ha estado a mi lado, dándome un amor inmenso e incondicional. Me ha inculcado el amor a nuestra santa hermandad, a querer y a admirar a nuestros venerados titulares, tal y como su padre lo hizo con él.

Cofrade desde pequeño y amante de nuestra semana santa. Fue miembro de la primera cuadrilla de hermanos costaleros del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y diputado mayor de gobierno.

En cada uno de mis cumpleaños, siempre me decía: "Un año más de vida y un año más de hermana, como debe ser". Y así es, llegué un 21 de septiembre, hace 23 años a las 16:30. En cuanto me vio, supo que no debía esperar ni un segundo más en rellenar mis papeles de ingreso a la hermandad.

En estos últimos años, donde le diagnostican Parkinson, se dio cuenta que no podía coger un pincel sin que se produjera el temblor en sus manos. No lo dejó, no desistió, tanto, que comenzó a pintar con los dedos. Todos los que lo conocéis sabéis que no era de rendirse, nunca. Y eso lo demostró hasta el último segundo de su vida.

Hace tan sólo unos meses, el 8 de Julio, de la mano de nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, se le entregaba el merecido cuadro por haber alcanzado los setenta y cinco años de permanencia ininterrumpida en la hermandad. Por haber estado incondicionalmente al servicio de esta. Sergio le dijo entre risas: "Bueno Pepe, yo no sé si vamos a ir por otros 75 años más, de momento, vamos a firmar los próximos 25 años".

Ha sido y será mi gran confidente. Todos me dicen que siempre ha habido algo especial entre nosotros. No se equivocan. Tan sólo con una mirada sabíamos perfectamente lo que nos queríamos decir.

Se fue, se ha ido, en uno de los años más difíciles de nuestras vidas y que más falta me hacía. Pero está aquí, a mi lado, en cada decisión y paso que decido tomar. Sintiéndolo mas cerca y mas dentro de mí que nunca.

Sus brazos, esos que me acunaban y me dormían mientras tarareaba unas nanas. Sus manos, con las que tomaba las mías para llevarme al colegio, o a cualquier lugar, mientras estuviera con él. Esos brazos y esas manos que años más tarde descansaban sobre mis hombros y su bastón. Esas manos, que jamás se me olvidarán y que sigo notando como si estuviera todavía a mi lado.

Su mirada, celeste, pura y cristalina. Me miraba, no ha parado nunca de mirarme, esa forma de verme, como nadie lo ha hecho nunca. Eso, me ha hecho sentirme la niña mas afortunada del mundo, por tenerlo, y por ser mi abuelo. Esa mirada que todavía busco y seguiré buscando cuando intento refugiarme.

Su sonrisa, eterna. Me alegraba la vida cada vez que lo veía sonreír. Todo esto, tan insignificante para algunas personas y tan esencial para mí. Todo esto, que recuerdo y valoro más que nunca. Todo esto que me sirve para respirar, mirar hacía delante y aprender a vivir con tu recuerdo.

Tu recuerdo, sí, ese. El que me quita el aire por un momento. Luego pienso en ti, en que te gustaría que sonriera, y lo hago, porque a pesar de todo, me gusta hacerlo todavía. Te prometo que seguiré cumpliendo sueños, teniéndote presente en cada uno de ellos.

Sigo tratando de despedirme de ti, de la mejor forma que sé. Por eso, cuando Álvaro Sopeña me propuso escribirte, me sentí tan afortunada porque me dieran esa oportunidad. Sobre todo, para que las personas que lean esto, sepan como era José Navarro Jiménez.

Se quedarán por siempre, grabado a fuego, olores en mi olfato y sonidos en mi alma. En mis pupilas cada una de tus sonrisas, miradas y momentos que nada ni nadie me podrán arrebatar. Tratar de volver a sentir tus manos y cada uno de tus abrazos, una vez más y para siempre. Te has llevado contigo más que mi vida, esa vida que me has dado. La herencia de mi abuelo Pepe, esa, que se quedará conmigo, por y para siempre. Esa que inculcaré a los que estén por llegar y mencionarles una y otra vez tu nombre y tu esencia.

Cada madrugada de viernes santo, estarás conmigo, en mi pecho, sobre el que caerá tu medalla junto a la mía. En mi cintura, en la que envolveré tu cíngulo, que se moverá a compás con mis pasos.

Buena estación de penitencia, abuelo. Tu herencia será eterna en mí, como tú.

TU NIETA, María Roldán Navarro







JOAQUÍN SAINZ DE LA MAZA Y CONESA

Joaquín Sainz de la Maza y Conesa era una persona excepcional. Llamaba la atención por su inteligencia natural, su constancia y su perseverancia, no conocía el desaliento, ni la desilusión, ni la desesperanza tampoco. En su personalidad estaban presentes los robles cántabros de sus ancestros, nudosos y recios, enhiestos y robustos. Su carácter era indómito como el roble y flexible como el junco. No todos supieron llegar a sus recónditos interiores donde manaba la fuente de unos valores de nobleza extraordinarios.

Joaquín era un hombre muy culto, leía muchísimo pero siempre decía: he aprendido más orando ante el crucifijo que delante de los libros. Su dimensión espiritual era enorme, destacaba en él su profundo humanismo, su gran generosidad, su compromiso con lo social, su humildad y su gratitud. Amó todo lo que pudo y supo, era su esencia pura.

Se fue como vivió: de pie. Vivió como sintió: siempre con altura de miras y grandeza personal. Esto, y más, era Joaquín Sainz de la Maza y Conesa.

José Antonio Fernández Cabrero
Hermano mayor de la Macarena

Joaquín Sainz de la Maza y Conesa, abogado y empresario sevillano, cofrade significado de nuestra Ciudad, en la que tuvo la responsabilidad y honor de ser hermano mayor de la Macarena y presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, así como presidente de Manos Unidas y otras responsabilidades diocesanas, fue hermano de la Macarena, Pasión, los Estudiantes, las Nieves y la Esperanza de Triana.

Su personalidad arrolladora, fruto de su inteligencia y sagacidad de un lado y de su don natural de gentes por otro, lo convirtió en un referente de nuestras hermandades, y por supuesto del mundo empresarial donde condujo durante décadas el negocio familiar Saimaza.

Si tuviera que retratar a Joaquín en pocas pinceladas diría que era un hombre honrado y trabajador, un hombre abierto a la cultura y al diálogo, con gran capacidad de liderazgo y de gestión, como demostró en cuantos encargos le vinieron del arzobispado y por supuesto como hermano mayor de la Macarena. Desde el Consejo tuvo la valentía de intentar buscar soluciones nuevas a problemas estructurales, aparcando ese inmovilismo de la comodidad y el peso excesivo de la tradición. Pero sobre todo era un hombre convencido de que hay que incrementar los valores en la sociedad y luchar por la Iglesia.

Joaquín, ya en su madurez cofrade, se hizo hermano de la Esperanza de Triana. Me consta que no lo hizo ni por diplomacia ni por compromiso. Si algo tenía Joaquín era sinceridad a raudales, para lo bueno y para lo menos bueno. Joaquín sentía devoción por la Esperanza de María, que no está sólo representada en un único retrato, ni en un único barrio, ni en una única ciudad. Y él, macareno desde la infancia, sentía también predilección por la impresionante belleza de la Reina de Triana, la Madre de Dios que también habita en Pureza. Y aquí tuvo grandes amigos, empezando por Alfredo Álvarez Mensaque, y por cuantos coincidieron en años de gestión en la Madrugada.

Recuerdo con nitidez una mañana grisácea de diciembre, a media tarde, en la puerta de la Capilla de los Marineros. Él se bajaba del coche para visitar a la Esperanza en su besamano. Ya no era hermano mayor pero se sabía querido, muy querido, entre los hermanos de Triana. Yo venía a lo mismo, y hacía cola para entrar. Se alegró mucho de verme allí, y charlamos un rato al salir, en un entorno distinto al del atrio –donde solíamos hablar tras las sabatinas– pero en cierto sentido idéntico, y así lo comentamos: a los pies de la Esperanza, siempre a los pies de nuestra Madre del Cielo que, para todos nosotros, es siempre y sobre todo Esperanza.

Estoy seguro que al partir hacia el Cielo, purificado de sus faltas y encomendado al Señor con los santos Sacramentos, se encontró con Ella. Llevaba consigo un pasaporte especial: una devoción sincera y una foto de un momento histórico. La de aquella Madrugá de 1995 en que tuvo el honor, en la Catedral de Sevilla, de levantar el paso de la Esperanza de Triana revestido con su túnica de hermano mayor de la Esperanza Macarena. Descanse con la Santísima Virgen, tan maravillosamente representada en nuestra ciudad en estas dos grandes devociones, y que su testimonio de unión fraterna y entrega a las hermandades perdure por siempre en nuestras memorias.

Carlos López Bravo



Obra asistencial de la Esperanza de Triana

La Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana tiene entre sus fines la promoción y desarrollo de obras asistenciales y de promoción humana y social, labor que lleva a cabo a través de la diputación de caridad mediante la realización de proyectos propios y la ayuda directa a personas que viven en situación de precariedad y/o riesgo de exclusión social. Por todo ello, se procede a continuación a detallar las diferentes actividades y acciones que se han llevado a cabo a lo largo de 2021.

Durante todo el curso

- El Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana' ha continuado su gran labor social durante el 2021, trabajando para que las familias que acuden a él encuentren respuesta a una afección como el TDAH, que padecen millones de niños en el mundo y que nuestra hermandad intenta resolver aportando su pequeño granito de arena desde hace más de 10 años. A pesar de la continuación de la pandemia, el centro ha seguido funcionando atendiendo a todas las medidas impuestas por las autoridades sanitarias. Desgraciadamente, no podemos aplicar todo tipo de terapias debido al mantenimiento de las restricciones, pero nuestras terapeutas han continuado haciendo un gran trabajo para que nuestros niños y sus familias sigan recibiendo una terapia de calidad. En este año 2021 se ha desarrollado íntegramente el segundo curso en nuestra actual ubicación en la calle Pagés del Corro 130. También hemos de destacar que este año hemos ampliado nuestra línea de secundaria, empezando a tener alumnos de tercero de la ESO, dando así un paso definitivo para la consolidación de la atención a nuestros niños durante toda su etapa escolar obligatoria (de primero de Educación Infantil hasta cuarto de ESO).
- Servicios Asistenciales Vicencianos. Tal y como se lleva realizando desde hace muchos años, se ha destinado a este servicio un alto porcentaje del presupuesto de la bolsa asistencial. Gracias a esta labor se ha logrado algo esencial como es la dignificación de las personas, las cuales, pertenecientes a nuestra hermandad o radicadas en Triana, pasan por una situación de severas dificultades económicas y se les tiende una mano para que puedan subsistir, facilitándoles el acceso al economato que el SAV mantiene en funcionamiento en nuestro barrio, paliando con ello los rigores de la crisis económica y garantizando el sustento mediante la adquisición de productos de primera necesidad (alimentación, limpieza e higiene) que son sufragados parcialmente por la hermandad.
- Beca San Juan Pablo II para la formación de sacerdotes en nuestra Archidiócesis. La misma tiene como beneficiario al Seminario Metropolitano de Sevilla, siendo receptores tanto el Seminario Mayor como el Seminario Menor.

Enero

- La junta de gobierno acordó mantener las medidas ante la situación socioeconómica derivada de las circunstancias sanitarias del COVID-19, así como en cumplimiento de su programa de gobierno, que consistía en llevar a cabo una bonificación hasta del cincuenta por ciento sobre la cuota de hermano ya cobrada, correspondiente al mes de diciembre de 2020, de todos aquellos que se hubiesen encontrado en situación de desempleo durante este periodo y así lo solicitasen, debiéndose de estar al día de sus cuentas y justificar legítimamente encontrarse en el momento de dicha solicitud en paro laboral. Este reembolso se aplicaría de manera proporcional al periodo de inactividad laboral, y la medida se hizo extensiva a los hijos menores del progenitor y cuyas cuotas estuviesen domiciliadas en la misma cuenta bancaria de éste. Igualmente, se mantuvo la decisión de devolver hasta del 30% de la cuota ya cobrada también en diciembre de 2020 a los hermanos que, en idénticas condiciones que las anteriores, justificasen documentalmente haber tenido un ERTE en su empresa ocasionado por la crisis del COVID-19 o, en caso de ser autónomo, demostrar un cese de actividad. Por otro lado, en el inicio del año 2021 se pudo gestionar la deducción del 50 % del débito superior a dos ejercicios por parte de aquellos hermanos que acreditasen estar inactivos laboralmente, o alguna otra circunstancia profesional



Marzo - Firma del protocolo de renovación para la colaboración en el comedor social existente en la sevillana barriada de Los Pajaritos

o personal, que por ello se viesen imposibilitados para cubrir su adeudamiento.

- El Excelentísimo Ateneo de Sevilla, mediante su obra social de la Cabalgata de los Reyes Magos, donó a la diputación de caridad de nuestra hermandad, por segundo año consecutivo, un destacamento de juguetes.
- Colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la recogida y entrega de cerca de 600 juguetes, en lotes lo más equitativos posibles, a entidades tales como el Hogar de Nazaret, la Asociación de Vecinos Tres Barrios, el Comedor de El Pumarejo, la Pastoral Penitenciaria y el Consulado de El Salvador.

Febrero

- Entrega de todo lo recogido durante la campaña de la VI Operación Bebé a las Parroquias de la Candelaria y de la Blanca Paloma, en la barriada de Los Pajaritos, con las que colabora nuestra corporación.

Marzo

- Nuestra hermandad, reunida con la del Baratillo en la Parroquia de la Candelaria, firmó con Francisco José Ortiz Bernal, moderador del equipo sacerdotal de las Parroquias de la Blanca Paloma y de Nuestra Señora de la Candelaria, el protocolo de renovación para la colaboración en el comedor social existente en la sevillana barriada de Los Pajaritos. El documento fue rubricado igualmente por ambos hermanos mayores.

Abril

- La junta de gobierno volvió a acordar, como en enero, el mantenimiento de las mismas medidas ante la situación socioeconómica derivada de las circunstancias sanitarias del COVID-19, aplicándose en este caso sobre la cuota de hermano ya cobrada correspondiente a los meses de enero, febrero, marzo de 2021.

Mayo

- Donación de más de 2.215 litros de aceite por parte de la empresa Acesur -Aceites del Sur y Coosur S.A, de la sevillana localidad de La Rinconada. El equipo de hermanos colaboradores de la diputación de caridad acudió a recoger toda esta cantidad de aceite para trasladarlo a nuestras dependencias de la calle Pagés del Corro, desde donde se coordinó la tarea

Mayo - Donación de más de 2.215 litros de aceite por parte de la empresa Acesur





Octubre - Mesa petitoria en la Plaza del Altozano



Octubre - Apertura de nuevas plazas en el
Centro de Apoyo Infantil "Esperanza de Triana"



Octubre - Festejo taurino

de destinar este producto a distintas entidades y familias con las que colabora y ayuda nuestra corporación, tales como el comedor social de la barriada de Los Pajaritos, al de las Hijas de la Caridad en nuestro propio barrio de Triana, así como a la residencia Mater Magistra y a las hermanas franciscanas clarisas del convento que posee esta orden religiosa en Morón de la Frontera, entre otras.

Junio

- Firma de la renovación, un año más, del convenio de colaboración de CaixaBank, a través de una aportación económica de la Fundación "La Caixa", con las obras asistenciales de nuestra corporación, entre las que destaca la relevante labor con familias vulnerables, tanto de ayuda directa a través del economato de Triana como mediante la organización y recogida de alimentos y otros productos, que posteriormente son entregados a instituciones de beneficencia.

Julio

- Campaña solidaria "Los 300 Voluntarios de Sevilla" de la Comandancia Naval de Sevilla con motivo de la festividad de su patrona, la Santísima Virgen del Carmen, y consistente en una recogida de alimentos no perecederos para ayudar a los más necesitados, especialmente a niños en riesgo de exclusión social. Para ello se colocó un cajón-contenedor en nuestra casa de hermandad, dado nuestro vínculo histórico de siglos con la Armada Española.
- Mantenimiento de las mismas medidas ante la situación socioeconómica derivada de las circunstancias sanitarias del COVID-19 ya señaladas en el mes de enero, pero aplicándose en este caso sobre las cuotas de abril, mayo y junio.
- Recepción de dos lienzos, obras del pintor Mariano Galán Ortega, que los donó para su venta con el fin benéfico de contribuir al sostenimiento del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana'.

Octubre

- Mesa petitoria en la Plaza del Altozano el jueves 7 de octubre con el objetivo de recaudar fondos para la investigación y el tratamiento de la Esclerosis Múltiple mediante su Federación de Asociaciones Andaluzas y la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple.

- Festejo taurino el martes 12 de octubre en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería a beneficio de la bolsa de caridad de las hermandades de penitencia de Triana. Para ello, la empresa Pagés cerró un cartel de la novillada sin picadores con seis novillos de Juan Pedro Domecq y Fermín Bohórquez con los toreros Alfonso Alonso, Manuel Olivero, Javier Peregrino, Ignacio Candelas, Joselito Sánchez y Marcos Linares.
- Mantenimiento de las mismas medidas ante la situación socioeconómica derivada de las circunstancias sanitarias del COVID-19 ya señaladas en los meses de enero y julio, pero aplicándose en este caso sobre las cuotas de julio, agosto y septiembre.
- Apertura de nuevas plazas en el Centro de Apoyo Infantil "Esperanza de Triana" para todos aquellos niños que estén interesados en recibir terapia en nuestras instalaciones.

Noviembre

- VII campaña solidaria de recogida de productos infantiles (artículos de higiene, potitos, leche en polvo, pañales, chupetes, cereales…) para niños de 0 a 5 años de edad bajo la popular denominación de la "Operación Bebé", extendiéndose desde el martes 2 de noviembre hasta el jueves 23 de diciembre de 2021.



Noviembre - VII campaña solidaria de recogida de productos infantiles

Diciembre

- II Zambomba Flamenca, el domingo 5 de diciembre, en el patio del Colegio Cristo Rey, cuyos beneficios se destinaron a la obra social de nuestra corporación.
- Torneo de Golf a beneficio del Centro de Apoyo Infantil "Esperanza de Triana", que se celebró el sábado 11 y el domingo 12 de diciembre en el Club Zaudín.
- Gran recogida de juguetes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), y para hacerla realidad se trabajó conjuntamente con entidades de todos los sectores, entre ellas nuestra propia Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana mediante su obra asistencial. Colaboraron en dicha iniciativa, así mismo, el Teatro de la Maestranza, Onda Cero, Juventudes Musicales de Sevilla, Cruz Roja Provincial de Sevilla y las hermandades del Cachorro, el Calvario y la Sagrada Cena. De esta forma, desde el viernes 17 de diciembre y hasta el martes 4 de enero de 2022, nuestros hermanos y los fieles y devotos de nuestros titulares pudieron depositar su donación de juguetes nuevos sin estrenar cuando acudían a visitar a nuestros titulares en nuestra capilla de los Marineros. ■

Diciembre - Gran recogida de juguetes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

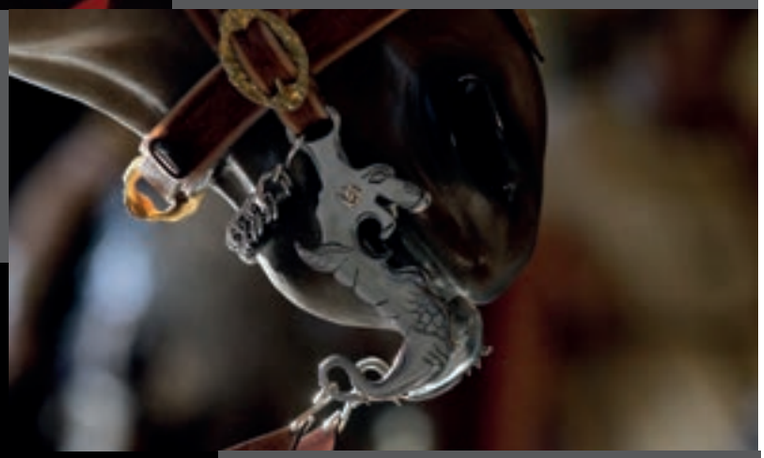


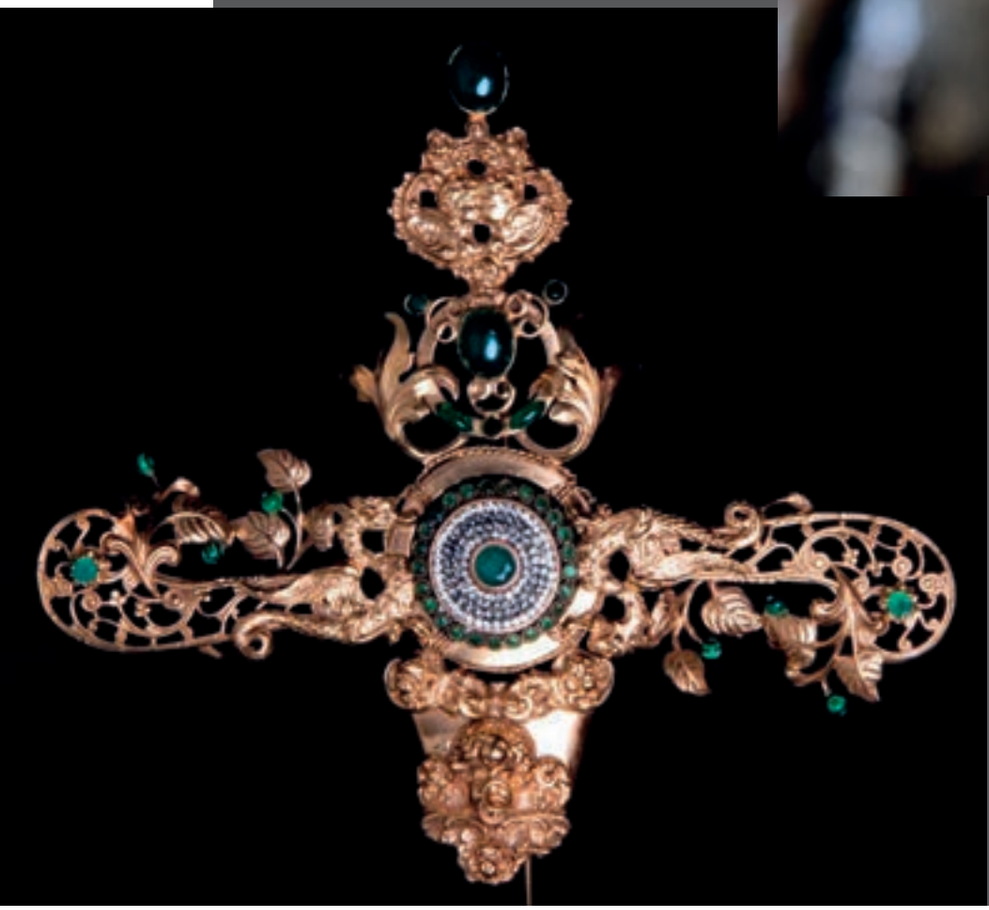
Donaciones



PAÑUELO de encaje de Tenerife del siglo XIX adquirido en un anticuario de Treviso en Italia. La técnica con la que está realizada la pieza consiste en formar radios con un hilo, para luego unirlos o separarlos con aguja para formar un dibujo. Este pañuelo fue donado por nuestro hermano y sacerdote Rubén Pérez Navarro.

RIENDAS del equino que figura en el paso de misterio y que ha donado y realizado en su guarnicionería nuestro hermano Javier Menacho.





PUÑAL para Nuestra Señora de la Esperanza, obra del orfebre José María Carrasco Sala y donado por un grupo de hermanos. Centra la pieza un gran broche cuajado de piedras circulares, simbolizando esta daga el sol y el poder de Dios a modo de salvavidas. Enfrentados a ese poder, aparecen dos dragones como representación del mal, a la par que se observa el mundo terrenal, representado con hojas de yedra. Del centro parten, organizados por un eje de simetría, unos elementos que terminan con la representación de dos ángeles que marcan el espacio divino del cielo. El verde, color simbólico de la Esperanza, es el de las piedras, destacando esmeraldas naturales, crisopal y malaquita.



TÚNICA en tela de damasco para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Donada por un hermano, ésta fue confeccionada en el taller del bordador sevillano Francisco Carrera Iglesias "Paquili", suponiendo la primera pieza textil realizada en este tipo de tejido que posee nuestro titular.







PAÑUELO, medalla y puñal en plata para el ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza donado por la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Albacete, que ha nombrado a nuestra corporación hermana mayor honorífica.



LIENZO de Nuestra Señora de la Esperanza, obra del pintor conquense Pedro Romero Sequí, donante a su vez de la propia pieza pictórica.



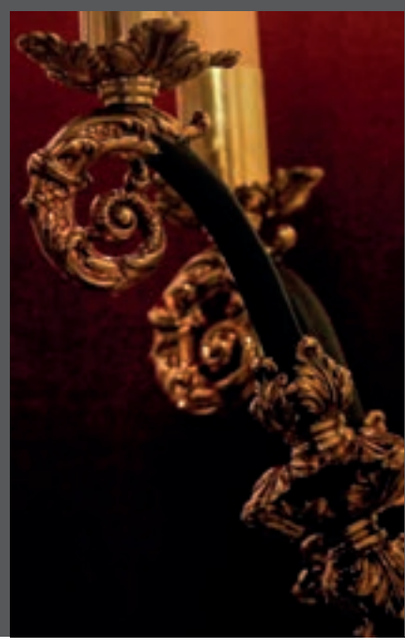
ROSARIO de troncos de coral mediterráneo rojo anaranjado, realizado bajo diseño de Lucío Rodríguez en los talleres de la joyería El Toison. El avemaría, cruz, entrepiezas y misterios son de plata de ley chapada en oro con decoración floral vegetal y floral.



DOS BROCHES con motivos alegóricos y relacionados con Sanlúcar de Barrameda y la marinería. La pieza entregada para el ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza es de plata de ley y representa una figura mitológica vinculada al mar, sustentando entre sus manos un ancla con dos escudos, el de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda y el de nuestra hermandad. El broche, para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, también de plata, representa otra figura mitológica, haciendo alusión al sacrificio de Jesús por los hombres y el triunfo de la Cruz frente al mal. Ambos enseres han sido realizados por Alejandro Escobar Oliva Estudio de Orfebrería y Diseño ALESCO..



CRUZ de San Raimundo de Peñafort, concedida por sus méritos a doña María Auxiliadora Molina Carvajal, esposa que fue de nuestro hermano Francisco Oyonarte Lancha.



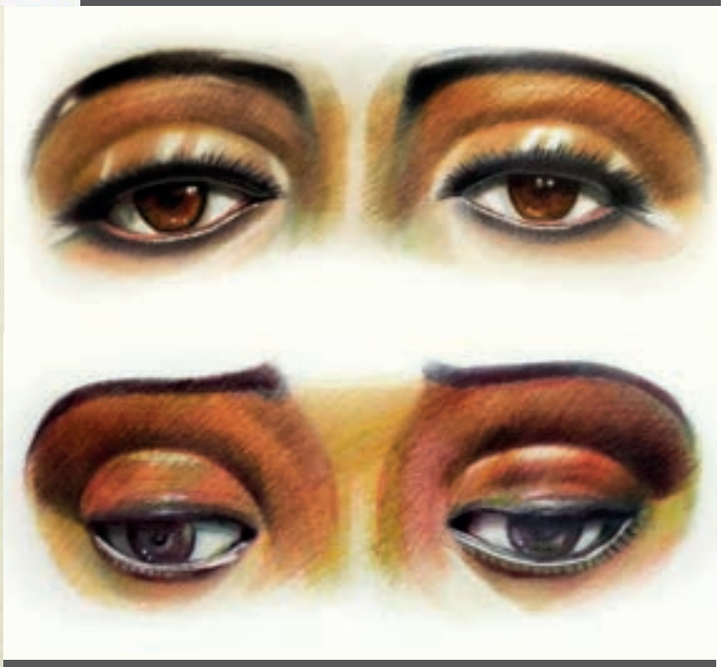
APLIQUES de bronce, inspirados en el estilo de la forja trianera que evocan los varales del paso de Nuestra Señora de la Esperanza, para la iluminación de la capilla, donado por varios hermanos.

Estrenos



Diseño para la **ORLA** conmemorativa de los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia ininterrumpida en la hermandad. El autor de la misma es Jesús Juárez, quien para su realización se ha inspirado tanto en motivos ornamentales de la cerámica de Triana como en elementos de los bordados del paso de palio de la Esperanza. Las formas vegetales y flores de la parte superior modelan con sus bucles una estructura simétrica, que coincide con el número de círculos del armazón del Puente de Triana, lo que hace que visualmente nos recuerde a éste. En la parte inferior, y a cada lado, nos encontramos con el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y con Nuestra Señora de la Esperanza, y en el centro se halla el escudo corporativo.





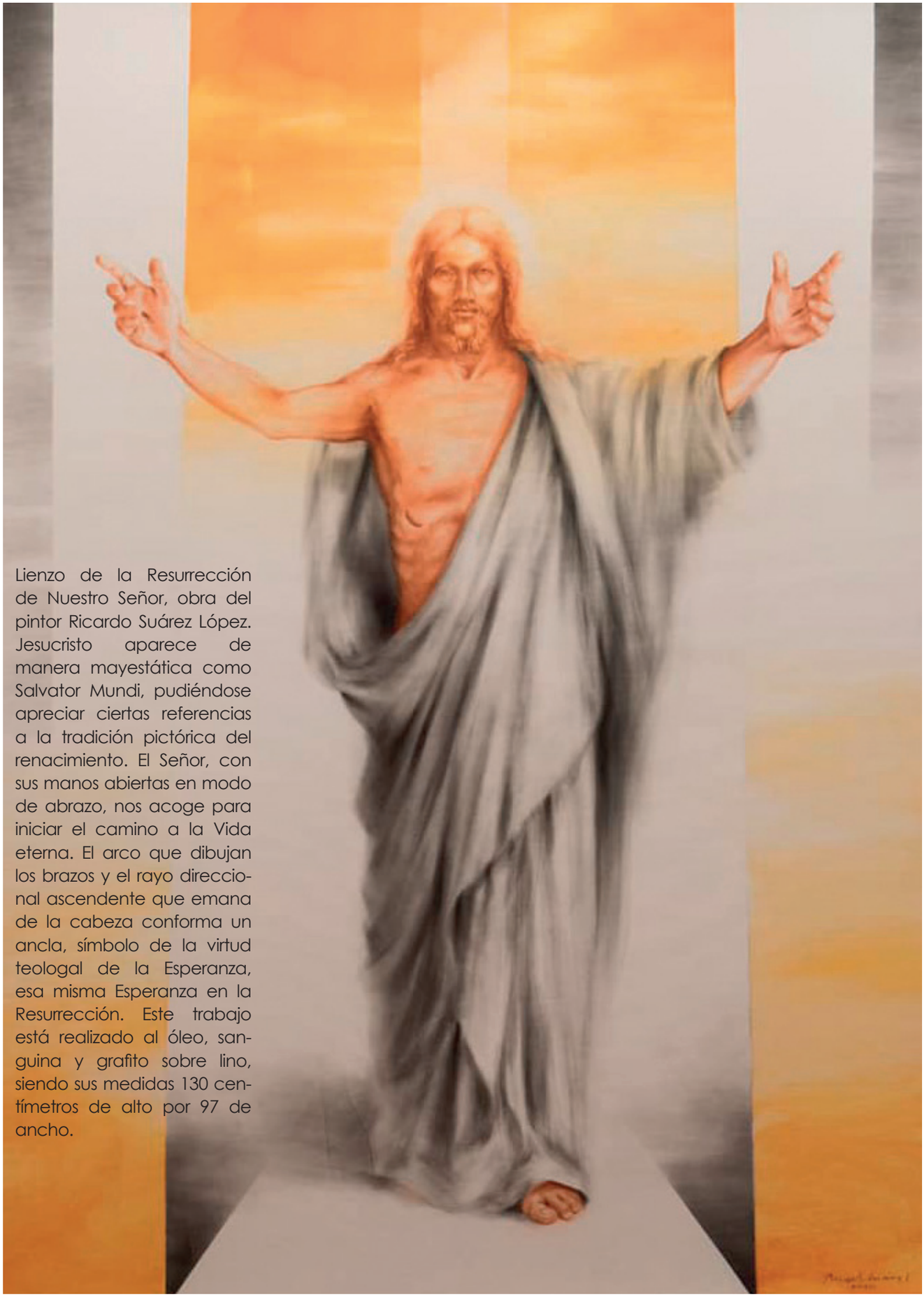
MIRADAS de nuestros titulares para las papeletas de sitio extraordinarias de 2021. Los ojos tanto del Santísimo Cristo como de la Esperanza fueron pintados por el Taller Daroal, el cual integran los artistas Francisco Rovira Yagüe y David Romero, y las técnicas empleadas fueron grafito, pastel y acuarela sobre papel Fabriano. En ambas papeletas, además, se admiraba una interpretación de un fragmento de los azulejos de la capilla de San Cristóbal existente en nuestra Real Parroquia de Señora Santa Ana, habiéndose empleado para su realización óleo sobre pergamino.



FRONTAL de altar bordado en oro fino y sedas de colores sobre tisú de plata, probablemente de procedencia italiana, ejecutado entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Esta pieza, tras su adquisición, fue intervenida por nuestro conservador en bienes textiles, José Espinar Rodríguez, ya que presentaba desperfectos producidos por el paso del tiempo.

SAYA y manto de tercipelo, rojo y azul respectivamente, para lucirlos Nuestra Señora de la Esperanza durante la Semana Santa y realizados por Dolores Romero Geva, y un tocado de brocado italiano de finales del XVIII.





Lienzo de la Resurrección de Nuestro Señor, obra del pintor Ricardo Suárez López. Jesucristo aparece de manera mayestática como Salvator Mundi, pudiéndose apreciar ciertas referencias a la tradición pictórica del renacimiento. El Señor, con sus manos abiertas en modo de abrazo, nos acoge para iniciar el camino a la Vida eterna. El arco que dibujan los brazos y el rayo direccional ascendente que emana de la cabeza conforma un ancla, símbolo de la virtud teologal de la Esperanza, esa misma Esperanza en la Resurrección. Este trabajo está realizado al óleo, sanguina y grafito sobre lino, siendo sus medidas 130 centímetros de alto por 97 de ancho.



Juego de **CANDELABROS** de estilo neogótico del siglo XIX, elaborados en bronce dorado de ejecución francesa.

PALIO sacramental bordado en oro fino sobre tisú de oro del siglo XIX. Obra de procedencia francesa en la que predominan las labores de cartulina, destaca en el centro de la composición de cada paño motivos eucarísticos. Este paño se estrenó en la función celebrada el 2 de junio con motivo del XXXVII aniversario de la coronación canónica pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza.



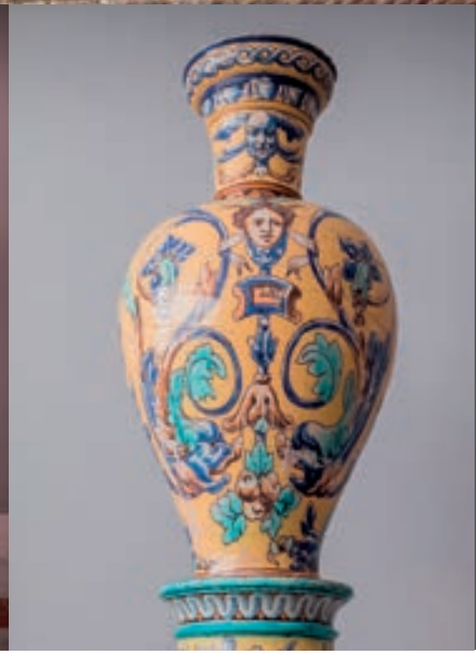


Conjunto de cuatro **JARRAS** realizadas en metal plateado a principios del siglo XX, tratándose de un modelo compuesto por cuatro partes principales entalladas que presentan tres cenefas cinceladas con motivos vegetales. Las asas están realizadas en fundición.

Dos **PAÑOS** bordados en oro fino sobre tisú dorado rematados por galones también dorados, piezas de procedencia francesa, realizadas casi con total seguridad en el siglo XIX. Técnicamente destacan en ambos las labores de cartulina, predominando en su diseño los roleos rematados por motivos vegetales y sacramentales, como racimos de uvas, espigas y pámpanos.

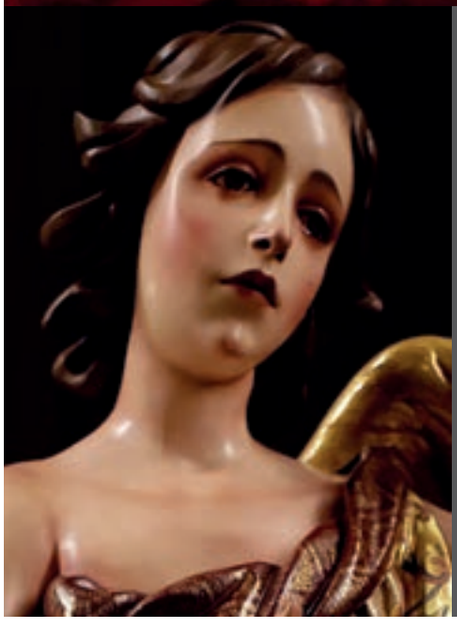




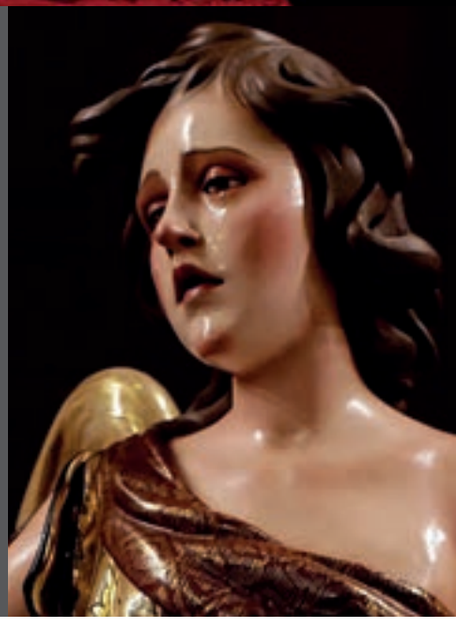


Juego de **JARRONES** de principios del siglo XX, con pedestal en cerámica esmaltada en Triana con decoración de estilo neorrenacentista con roleos, hojas de acanto, aves, putti, leones alados y cartelas de cueros recortados.





Dos **ÁNGELES** ceriferarios, tallados por nuestra hermana y escultora Lourdes Hernández Peña. Ambas piezas son de talla completa con medidas de un metro con veinte centímetros y realizadas en madera de cedro, siguiendo el estilo barroco y con reminiscencias renacentistas, teniendo las alas y los ropajes dorados en oro fino, estofados al temple y cincelados. Las encarnaduras, por otra parte, están realizadas al óleo por veladuras al pulimento. La decoración ornamental de los ropajes se encuentra inspirada en grutescos renacentistas en tono pastel con motivos naturalistas típicos, también, de la cerámica trianera como son: flores, hojas de acanto, abejarucos, garzas y frutas, que imitan sedas bordadas de muarés y terciopelos bordados en oro.



RESTAURACIONES



Restauración y limpieza del **MANTO** blanco bordado de Nuestra Señora de la Esperanza, labor realizada por José Espinar Rodríguez, que procedió a microaspirar la pieza con la ayuda de pinceles y brochas, puesto que la pieza presentaba un problema de abundante corrosión en los bordados que le conferían un aspecto verdoso o turquesa. Finalmente se optó por la utilización de un disolvente compuesto por un hidrocarburo no polar al ser apto para su uso en fibras textiles, ya que no produce reacción negativa en ellas. Por último, se procedió a la fijación, mediante el sistema de costura, de aquellas zonas del bordado con presencia de hilos y elementos decorativos sueltos.



Las **IMÁGENES SECUNDARIAS** del paso de misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas fueron sometidas a trabajos conservativos y de restauración sobre las mismas cuando éstas ya se hallaban en el Casino de la Exposición para la muestra "Escenas de la Pasión" entre los días 7 y 11 de marzo, previos a la apertura oficial. Esta intervención ha sido llevada a cabo por Isabel Rabadán y Juan Alberto Filter (F&R Conservación y Restauración), a fin de obtener unos parámetros óptimos en cuanto a su conservación y a la contemplación estética de las mismas.



Los **FAROLES** realizados en plata de ley por el taller de orfebrería Villarreal en 1974 para escoltar a la cruz de guía de nuestra cofradía. Las tareas de restauración fueron acometidas por Ramón León e hijo, presentando estos enseres pérdida del dorado en los dragones, ménsulas y coronas que decoran la cabeza de cada uno de los faroles. Además, faltaban partes que se habían perdido, tales como las alas de los dragones, fragmentos de penachos y algunas perillas, reponiéndose aquellos elementos extraviados y reproduciendo enteramente algunos muy deteriorados. Finalmente, se pulió todo el conjunto y se doró de nuevo las partes con ese acabado con oro de veinticuatro quilates, aplicándoseles un barniz protector posteriormente.



Pasado a nuevo terciopelo de color morado de una **SAYA** de Nuestra Señora de la Esperanza, prenda en la que la parte principal de los bordados provienen en su origen de otra donada por el Convento de Santa en 1951. Esta saya estaba bordada sobre terciopelo rojo, y a finales de los años ochenta fue enriquecida por el taller de García y Poo con otros bordados antiguos que poseía la hermandad, y ya a inicios de la actual centuria fue pasada a raso blanco y enriquecida con bordados de Benjamín Pérez provenientes de los faldones del paso de palio estrenados en 1991, por el taller de Fernández y Enriquez, desdibujando mucho el concepto original de esta pieza. Francisco Javier Sánchez de los Reyes volvió a componer un dibujo basado en el original, con las piezas anteriores a la última intervención de primeros de los 2000, pasadas al nuevo terciopelo morado por el taller de Charo Bernardino.



Los cuatro **ÁNGELES** de las esquinas del paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, obra del escultor Luis Álvarez Duarte en 1996. La restauración estuvo a cargo de Pedro Manzano Beltrán, quien procedió a intervenir estas imágenes, consistiendo concretamente su labor en limpiar su policromía, eliminando salpicaduras de cera y reparando diferentes arañazos.



Restauración de un **FAJÍN** de seda con bordados de anclas y salvavidas de Nuestra Señora de la Esperanza. Es uno de los más antiguos que posee en su ajuar la Virgen, pues lo portaba en los años veinte del siglo pasado. Está realizado en hilos metálicos e hilos de seda, y está compuesto por cuatro piezas. La intervención, realizada José Espinar Rodríguez, ha consistido en una limpieza mecánica y microaspiración en primer lugar, tras lo cual se han desmontado las distintas piezas y el forro. Posteriormente, se ha realizado una limpieza química para eliminar una mancha provocada por una migración de tintas. Acto seguido, se han alineado las deformaciones y dobleces. Una vez realizado esto, se ha procedido a consolidar mediante puntos de restauración el tejido base que se encontraba desgastado en numerosas zonas. A continuación, se han fijado aquellos hilos y elementos metálicos que se encontraban sueltos. En cuanto al forro, posiblemente el original, se le ha realizado una limpieza por medio acuoso. Una vez finalizada esta intervención, se ha vuelto a colocar el forro y se han montado las piezas del fajín en la misma posición en la que se encontraban.

Limpieza y aspirado del **MANTO** de salida de Nuestra Señora de la Esperanza, culminado y estrenado en 1948 y ejecutado por Esperanza Elena Caro, según diseño de José Recio del Rivero.





INMACULADA CONCEPCIÓN de la calle central de la candelería del paso de Nuestra Señora de la Esperanza. La intervención, realizada por la imaginera y hermana nuestra Lourdes Hernández Peña, consistió en la retirada de suciedad en las partes talladas en marfil de la obra, mediante un medio jabonoso neutro y pincel, para luego fijar las partes dañadas y desensambladas con resina incolora y polvo de marfil, creando una masilla de la misma tonalidad. Por último, se repusieron partes del cabello perdidas de la imagen, tallándolas en marfil pulido y bruñido, imitando la tonalidad del existente. ■



REPORTAJES



La imagen del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y el dato erróneo de la sustitución de su pelo natural en 1894

Rafael Vega Hita
Archivero gráfico

En esta ocasión, nos centraremos en el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, base de nuestro artículo, a raíz de una fotografía que ha sido fruto de continuo error desde que fuera publicada por el recordado Juan Carrero en su libro Anales de las Cofradías sevillanas. En ella se señalaba que la imagen lucía cabellera de pelo natural. La fotografía, que la hemos incluido en nuestro artículo, muestra al Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la parroquia de San Jacinto, luciendo la túnica de terciopelo morado, bordada en oro por Rodríguez Ojeda, posiblemente el año de su estreno (1894).

En el año 1868, la hermandad perdió su capilla a causa del embargo de bienes que decretó la junta revolucionaria sobre la Iglesia, razón por la cual debieron ser trasladados nuestros amantísimos titulares a un domicilio particular de la calle Pureza, mientras la corporación, con Carlos Astolfi a la cabeza, gestionaba en el Ayuntamiento la recuperación del templo. Estos trámites no surtirían efecto y la capilla saldría a subasta pública poco después. Con este panorama tan desalentador, la hermandad acude al párroco de Santa Ana, el padre Eusebio Ortega, con el fin de encontrar una solución al estado de la corporación y, principalmente, de sus imágenes. Como custodio de la iglesia de San Jacinto, ofreció el coro del templo a expensas de su reapertura, ya que se encontraba sin culto y cerrado desde la exclaustración de 1835. La hermandad accedió y sus imágenes titulares y otras pertenencias fueron depositadas allí en espera de una situación mejor.

Pero la situación habría hacerse de esperar, pues no fue hasta el mes de abril de 1888, cuando la corporación se reorganiza oficialmente. Seguidamente debe hacer frente a la recomposición de la cofradía (pasos, enseres, insignias, túnicas nazarenas, etc.) y a un pleito, el que mantuvo con la hermandad del Patrocinio por la recuperación de la Virgen de la Esperanza, ya que la hermandad del Cachorro la hizo procesionar durante algunos años. Con estos frentes abiertos, la corporación entraba en 1889, teniendo como gran estímulo la restitución de su estación de penitencia, aprobada para la Madrugada del Viernes Santo, tras la cofradía de la Macarena.

Gracias a diversas fuentes como la prensa y otros testimonios escritos, y a los diferentes archivos fotográficos que han llegado hasta nosotros, conocemos los pasos procesionales de la hermandad en estas fechas. Como suele suceder tras un periodo de decaimiento, los primeros años tras la reorganización de la hermandad fueron, obviamente, complicados, con algunos enseres provisionales y circunstanciales, pero con grandísima dignidad.

En esta ocasión, nos centraremos en el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, base de nuestro artículo, a raíz de una fotografía que ha sido fruto de continuo error desde que fuera publicada por el recordado Juan Carrero en su libro Anales de las Cofradías sevillanas. En ella se señalaba que la imagen lucía cabellera de pelo natural. La fotografía, que la hemos incluido en nuestro artículo, muestra al Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la parroquia de San Jacinto, luciendo la túnica de terciopelo morado, bordada en oro por Rodríguez Ojeda, posiblemente el año de su estreno (1894). Ese mismo año, se estrenaba su magnífico paso procesional, realizado en el taller de Salvago y Compañía, y la imagen era sometida a una restauración por parte de Manuel Gutiérrez Reyes Cano, quien repolicroma a la imagen, le modela una nueva cabellera de pasta de madera, le coloca un juego de pestañas y le realiza una nueva corona de



Imagen aportada por Juan Carrero que originó su error de apreciación, ya que es una fotografía reconstruida, donde la cabeza del Señor aparece dibujada, dando la sensación de lucir cabellera de pelo natural de manera equívoca.

espinas en madera policromada. Debemos hacer hincapié en esta intervención, puesto que el autor de la misma no retira ninguna cabellera de pelo natural, como señala Carrero, sino que sustituye la antigua de madera policromada de la imagen, por una nueva. No hay que olvidar que la gran mayoría de imágenes que han tenido alguna vez cabelleras naturales se trataban de pelucas propiamente dichas, fijadas a la cabeza mediante la corona de espinas y las potencias, cuyas piezas se unían mediante una pletina, que ayudaban a afianzarla. Es por ello, que la retirada de este postizo no requería la intervención de ningún escultor, sino que era la propia corporación quien ejercía estas funciones, como cualquier otra a la hora de presentar la imagen a sus devotos. Analizando la fotografía se advierten diferencias sustanciales en las distintas partes que la componen. Matices que nos llevan a concluir que se trata de una toma retocada o restaurada debido a su antigüedad (más de 125 años) igual que sucedía con algunas tarjetas postales antiguas, en las que se dibujaba o pintaba aquellos detalles que estuvieran defectuosos o deteriorados, a fin de recomponer la escena. Era una técnica muy habitual en la época, de las que existen bastantes ejemplos. Este es el caso de la fotografía del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, en la que se plasma dibujado la zona de la cabeza, incluyendo sus potencias y algunas partes de la cruz. El resto, es fotografía real que se ha conservado intacta hasta la actualidad. De ahí el error de percepción de atribuir a esta estampa el retrato del Señor con cabellera de pelo natural, cuando en realidad se trata de una reconstrucción dibujada.

Para aclarar definitivamente este equívoco hemos incluido también una segunda fotografía del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, más antigua que la anterior. En esta ocasión se trata de una toma fechada entre 1891 y 1893, en la que se demuestra que la imagen no sacaba cabellera de pelo natural con anterioridad a 1894. Estimamos que este postizo debió ser suprimido de la imagen del Señor en el año 1889, cuando la hermandad retoma sus estaciones penitenciales, conservando la corona de espinas de plata y el juego de potencias unido mediante pletina, piezas ambas, que se encargaban de fijar a la cabeza de la imagen su antigua cabellera de pelo natural.

A día de hoy, la única prueba que fundamenta de algún modo que la imagen del Santísimo Cristo de las Tres Caídas pudiera llevar en el pasado un postizo de pelo natural se basaría en las dos piezas metálicas que hemos descrito anteriormente: las potencias, fijadas y unidas mediante pletina (no eran piezas independientes), y la corona de espinas. Más allá de estos elementos, no consta ninguna referencia documental que corrobore que el Santísimo Cristo de las Tres Caídas luciera en el pasado una cabellera natural. Y el dato que aporta Juan Carrero es fruto de un error humano, como hemos comprobado en el presente artículo. ■





Imagen del Santísimo Cristo de las Tres Caídas tal como comenzó a procesionar desde 1889.
Obsérvese la carencia del postizo de pelo natural.

La Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana en las exposiciones del Consejo General de Hermandades y Cofradías del año de la pandemia

Juan Manuel Labrador Jiménez

Desde que la Archidiócesis de Sevilla anunciase a finales del pasado año 2020, concretamente el martes 29 de diciembre, que, por segundo año consecutivo, se suspendían las estaciones penitenciales de nuestras cofradías de cara a la Semana Santa, desconociéndose, así mismo, en qué momento podría retomarse el culto externo, la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías ya trabajaba afanosamente en la preparación de una serie de eventos que viniesen a hacer más liviana esta anómala situación generada por las circunstancias sanitarias que han trastocado nuestras vidas desde el mes de marzo del ya citado 2020.

De esta forma, el miércoles 30 de diciembre, en la sede social de la Fundación Cajasol, se dio a conocer la organización de la magna muestra titulada "In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla", la cual tendría lugar en las dependencias de la referida entidad y que albergaría enseres de las setenta hermandades de penitencia, siendo la primera vez que todas participarían en conjunto en una misma exposición.



In nomine Dei

Su inauguración tuvo lugar el primer lunes de Cuaresma, jornada en la que tradicionalmente se celebra el vía crucis penitencial de las hermandades en la Santa Iglesia Catedral, presidido en esta ocasión por el Santísimo Cristo de la Corona al residir en la propia seo metropolitana y no tener que salir a las calles para el desarrollo de este culto. Así pues, entre el lunes 22 de febrero y el Domingo de Resurrección 4 de abril de 2021, el edificio de la antigua Audiencia acogió esta histórica exposición, comisariada por Antonio Garduño Navas, que alcanzó a tener más de cincuenta y dos mil visitas.

Por parte de nuestra hermandad, las piezas que integraron el catálogo fueron las siguientes según estaban dispuestas en el recorrido de la muestra:

Dos de los cuatro ángeles de las esquinas del paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, realizados en madera de cedro por el escultor Luis Álvarez Duarte en 1996. Se ubicaban en la sala dedicada a la escultura ornamental.

Una de las cuatro bocinas con su paño correspondiente. La bocina está realizada en plata de ley por Meneses y el paño está bordado en oro a realce sobre terciopelo morado por Juan Bautista Gimeno, datando todo el conjunto de 1928 con diseño de José Recio del Rivero. Se localizaba en el apartado dedicado a la orfebrería.



Los ángeles de nuestro paso de misterio junto a los de la canastilla de la Piedad del Baratillo.







Un cirial del conjunto de los doce existentes, realizado en plata de ley en el taller de la viuda de Villarreal en 1974 y diseñado por Emilio García Armenta. Como la pieza anterior, se hallaba en el espacio sobre la orfebrería.

Corona labrada para la coronación canónica pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza, ejecutada en oro y brillantes por Francisco Fernández y Juan Borrero en el taller de Orfebrería Triana en 1984. Presidía, junto a la presea de oro de la coronación de María Santísima de la Amargura, la sala de la joyería.

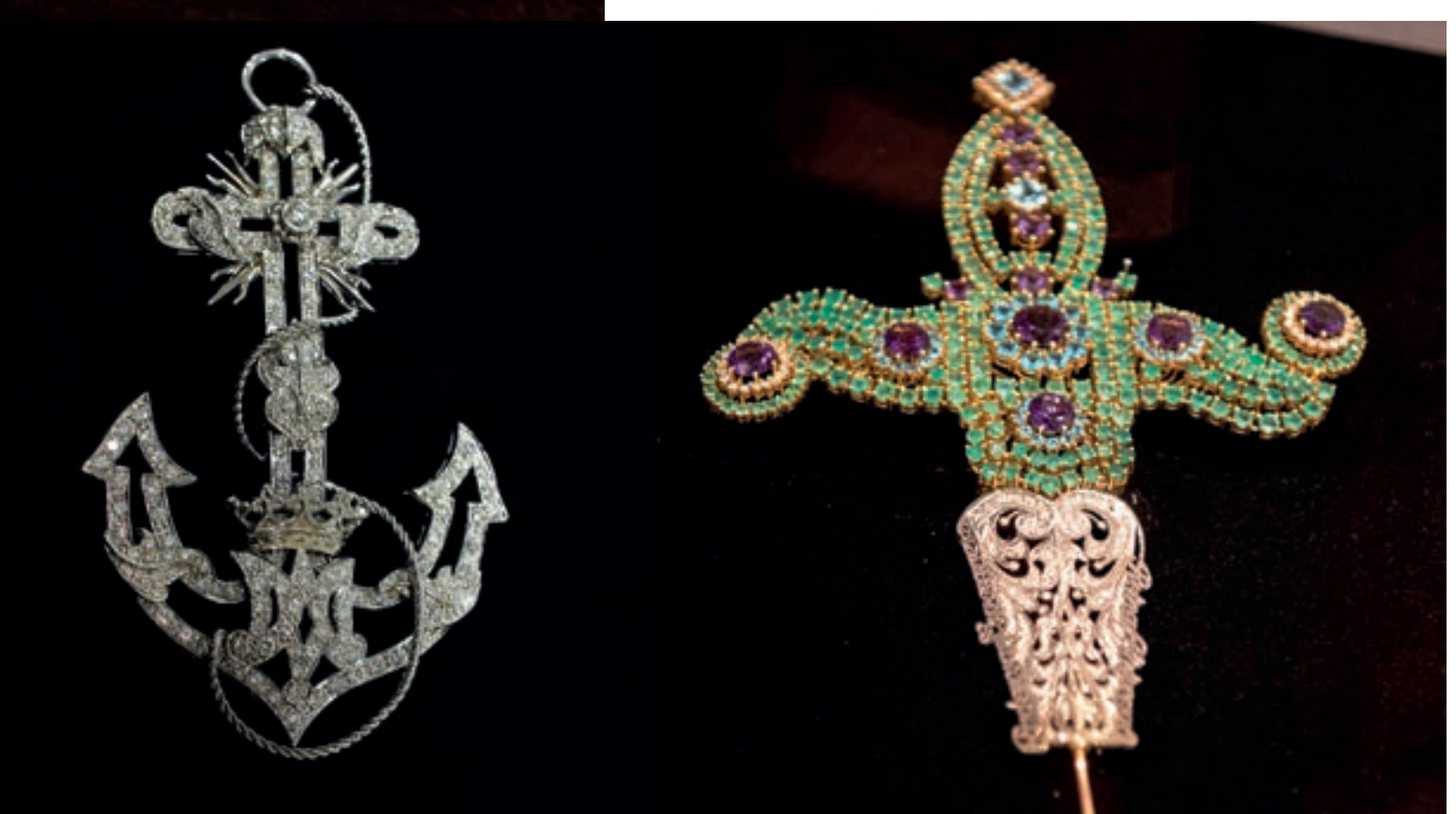
Salvavidas de oro realizado por Juan Borrero en el taller de Orfebrería Triana en 2002 y donado por Juan Anillo González y familia. Como la corona, también se ubicaba en la joyería.

Ancla de oro blanco y brillantes elaborada por el joyero Francisco Mill en 2012 con diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y donado por Fernando Arispón y familia. Igualmente se podía contemplar en el apartado de la joyería.

Puñal de pedrería en oro blanco, oro en su color, esmeraldas, amatistas, aguamarinas y brillantes realizado por el joyero zaragozano Fernando José Ortiz de Lanzagorta i Vivet en 2008 y donado por Vicente Jiménez González. Con esta pieza del ajuar de la Santísima Virgen se completaba, por parte de nuestra corporación, la sección sobre joyería en la muestra.

Palio de Nuestra Señora de la Esperanza, cuya parte central del techo está bordada en oro a realce sobre terciopelo verde en el taller de Hijos de Miguel Olmo en 1918, mientras que la greca fue realizada por Esperanza Elena Caro en 1969; las bambalinas, por su parte, están bordadas en oro a realce y sedas de colores sobre malla de oro, correspondiéndole la autoría de la parte exterior al taller de Esperanza Elena Caro en 1970 y el interior al Convento de Santa Isabel entre 1951 y 1954. Todo el conjunto siguió y respetó el diseño realizado en 1918 por José Recio del Rivero. Pudo contemplarse en el patio principal de la estancia, donde culminaba la visita, dedicándose la sala al paso de palio sevillano.

Como curiosidad, habría que resaltar que en la parte de orfebrería estuvo presente la reproducción en miniatura de Nuestra Señora de la Esperanza que, labrada en plata de ley por Juan Borrero en Orfebrería Triana con piezas de marfil talladas por José Antonio Navarro Arteaga en 2009, donó nuestra hermandad a la del Carmen de Omnium Sanctorum para que figure en la calle central de la candelería de su paso de palio, el cual amadrinó nuestra corporación.









Escenas de Pasión

El Casino de la Exposición, junto al Teatro Lope de Vega, fue sede de otras de las grandes muestras cuaresmales: "*Escenas de Pasión. Misterios de Sevilla*", cuyo comisario fue el profesor José Roda Peña. Su inauguración se produjo el cuarto lunes de la Cuaresma, esto es, el 15 de marzo, y, como la anterior, se extendería hasta el Domingo de Resurrección 4 de abril. Participaron ocho misterios completos de nuestra Semana Santa a falta del titular cristífero, como es natural, y siguiendo un orden cronológico dentro de la Pasión, pudieron contemplarse los de las hermandades de los Panaderos, el Carmen, San Gonzalo, la Amargura, la Macarena, la Esperanza de Triana, Jesús Despojado y la Trinidad, siendo este último el único que sí se presentaba con la imagen de Cristo al exponer a su primitivo titular, hoy retirado del culto.

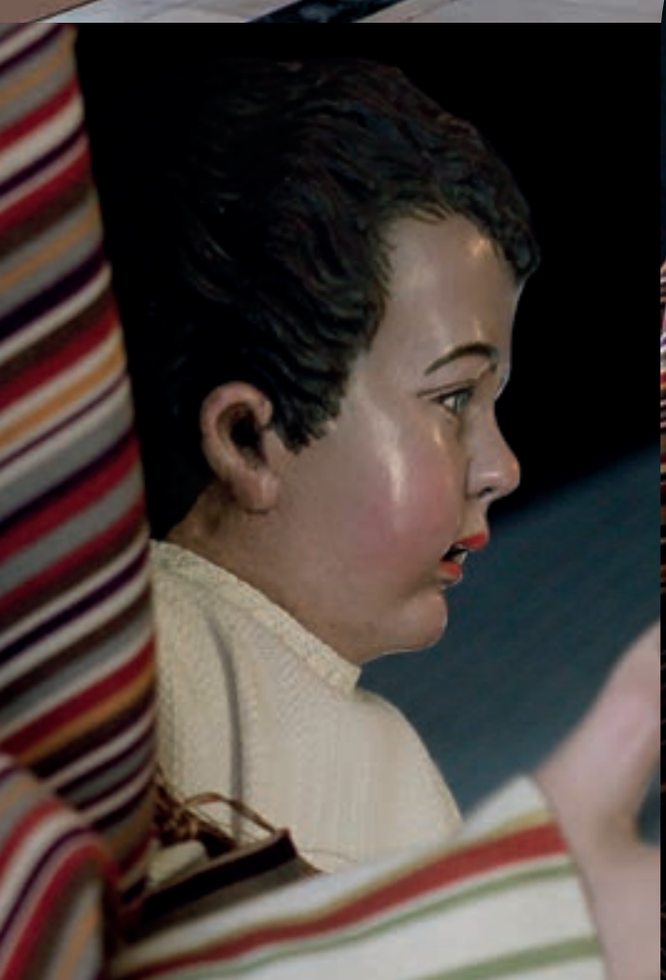
Así pues, nuestra corporación acudiría hasta aquel emblemático lugar hispalense, por el que pasaron más de treinta y tres mil visitantes, con el centurión ecuestre y su equino, el esclavo etíope (aunque no procesione en nuestros días como es sabido), Simón de Cirene y la mujer del pueblo de Jerusalén con su hija y su pequeño infante en sus brazos. Fue una oportunidad excepcional para ver estos pasajes, y especialmente el de nuestro Santísimo Cristo de las Tres Caídas, a la altura del propio espectador.

Nuestro misterio en el Casino de la Exposición



















Glorias

Lejos quedaría la Cuaresma cuando, tras el verano, los antiguos Baños de la Reina Mora, a las espaldas de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, residencia canónica de la Hermandad de la Vera+Cruz, se erigió en sede para la muestra "*Glorias*". Su comisario, Eduardo García Carrera, hizo una gran labor para reunir piezas y enseres de todas las corporaciones letíficas que integran el Consejo General de Hermandades y Cofradías, ya fuesen puras o fusionadas con otras de penitencia o sacramentales. De ahí que nuestra archicofradía participase al poseer el carácter de gloria por la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, la cual tuvo su origen en una hermandad fundada en la Real Parroquia de Señora Santa Ana en torno a 1680, y que décadas más tarde se fusionaría a la del Dulce Nombre de Jesús y, posteriormente, con la sacramental en 1789, hasta que en 1972 se uniría a nuestra hermandad de penitencia. En la muestra, que mantuvo abiertas sus puertas desde el jueves 23 de septiembre hasta el sábado 23 de octubre, estuvo presente el libro de reglas de la cofradía concepcionista, cuya autoría es anónima si bien se puede fechar en 1746, y está elaborado en piel, metal dorado y papel, habiendo sido impreso por Florencio José de Blas y Quesada.



Pange Lingua

La última muestra fue la dedicada a las sacramentales, más concretamente a las custodias de asiento en las que procesiona Su Divina Majestad por las calles de Sevilla. En "*Pange Lingua. Custodias de Sevilla*", las piezas fueron expuestas en el trascoro de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede, ubicándose en su centro, como eje, la custodia de Juan de Arfe y Villafañe de la propia seo hispalense. En total estuvieron presentes catorce custodias: la ya citada, la de la Santa Espina, también cedida por el cabildo catedralicio, y las de las hermandades del Sagrario, Pasión, Santa María Magdalena, Esperanza de Triana, San Bernardo, Santa Genoveva, Cerro del Águila, las Siete Palabras, San Isidoro, la Sed, San Gonzalo y San Ildefonso. Comisariada por José Roda Peña, fue inaugurada el sábado 13 de noviembre, y pudo ser visitada hasta el domingo 26 de diciembre.

No era la primera vez que la custodia de Santa Ana acudía a la catedral, pues ha participado en añejas procesiones del Corpus Christi muy lejanas en el tiempo, por lo que nadie en vida recordaba esta estampa histórica a la que hubo que sumar otro hecho inédito: el martes 7 de diciembre, ya retomado el culto externo desde septiembre, Nuestra Señora de los Reyes salió en procesión extraordinaria por el septuagésimo quinto aniversario de la proclamación de su patronazgo sobre Sevilla, y la comitiva salió por la Puerta de San Miguel, por lo que hubo de pasar por el trascoro, y la Patrona discurrió junto a nuestra custodia trianera.





Nuestra Señora de los Reyes, Patrona de Sevilla y su Archidiócesis, pasa el 7 de diciembre de 2021 junto a nuestra custodia.

LA ESPERANZA NUNCA TE ABANDONA

Pepe Santos
CEO de Blogosur

Las causalidades no existen. Amanecía una mañana nublada y gris en todos los sentidos cuando una llamada cambió el "color" del día y lograría que en mi recuerdo se almacenara cada instante de lo que estaba por vivir. Al otro lado del teléfono se encontraba Álvaro Sopeña, quien me invitaba a presenciar la bajada de la Virgen de la Esperanza de Triana.

Tenía que estar en un par de horas aproximadamente en la Capilla de los Marineros y comencé a cambiar toda mi planificación del día (trabajo y personal) por esa invitación que solo está al alcance de pocos. Comenzaba a disfrutar de los prolegómenos, como el niño el día antes de los Reyes Magos.

Solo los que me conocen de verdad saben el significado que despierta en mí estos actos que conmueven a media ciudad. Mientras me preparaba para marcharme pensaba en ello. Hay quien espera todo un año para que su Virgen baje del altar y pise el suelo. Hay quien daría lo que sea por estar en mi lugar ese día. Por ello, me tocaría pensar en ellos y narrarlo por siempre.

Es cierto, no soy Hermano de esta cofradía de la calle Pureza, mi Hermandad es precisamente la que va detrás cada Madrugá: Los Gitanos. Pero eso no quita a que siempre diga con orgullo que nací en Triana un 23 de septiembre de 1977 en el hospital de la Cruz Roja. Que viva en intramuros pero sienta escalofríos cada vez que cruzo el Puente de Triana y reconozca que al otro lado del río todo es diferente. Que me sienta parte de trianero porque mi carácter cambia cada vez que estoy en este barrio. Que se me ericen los pelos cada vez que me acerco a la Virgen de la Esperanza y logre emocionarme ante su extraordinaria belleza.

A la cita me acompañaba Juan Miguel Pereda, compañero de Blogosur. Él sí hermano de la cofradía. Llegamos de los primeros cumpliendo el horario establecido. La luz del interior de la capilla era la justa. El equipo de priostía y el vestidor preparaban la bajada mientras Sopeña nos indicaba el banco que debíamos de ocupar durante el acto. Todo estaba perfectamente organizado.

Pasamos varios minutos en silencio cuando de repente Sopeña pronunció nuestros nombres para que nos acercásemos al altar. Pensé que lo que pretendía era que viésemos en primera fila la bajada que el equipo de priostía ya tenía bien planificada. Pero no. "Ayudad a bajar a la Virgen de la Esperanza", pronunció. Lo primero que pensé es que la "invitación" no contemplaba bajar a la Virgen y ni mucho menos tocar a ELLA. Simplemente estaba invitado como un mero espectador y, de buenas a primeras, pasaba a ser parte responsable de un acto tan solemne. Los nervios se apoderaron de mí porque no sabía ni qué hacer ni dónde ponerme. "No, tan arriba no, bájate de ahí, por favor", me llegó a decir un prioste con una grandísima educación tras ver que casi me ponía en lo alto del altar junto a Javier Hernández, vestidor. Mi ímpetu



hizo escalar donde no debía fruto de los nervios. Uno de los priostes explicó con parsimonia el proceso, dónde situarse cada uno y cómo se debía proceder. Antes del comienzo recuerdo otra frase que se me quedó grabada por parte de Mario, uno de los priostes: "No hay ninguna prisa, ninguna, así que todo muy despacio". Por un momento me sentí tremendamente afortunado. Iba a sostener a la Virgen de la Esperanza de Triana entre mis brazos. Iba a bajarla al suelo de Triana para que miles de fieles pudieran venerarla en otro año tan difícil.

Hernández junto a un prioste fueron los primeros que movieron a la Virgen para comenzar a bajarla. Acto seguido LLEGÓ a mis brazos junto a los de varios priostes más y Juan Miguel Pereda. En ese instante los nervios desaparecieron como por arte de magia y una paz se apoderó en mí. Sentí que el tiempo se paraba, que las agujas del reloj se habían estancado. Y me acordé de aquellas personas que ese día sabía que necesitaban ESPERANZA. De esas personas que viven aferradas a ese salvavidas que lleva la Virgen colgado en su mano. De esos devotos que darían lo que sea por estar en mi lugar. Pero nada ocurre por casualidad. Comprendí que el paraíso no está perdido, sino olvidado. Sentí nostalgia del presente.

El silencio del momento se mezcló con un rezo a la Virgen por parte todos. La emoción me pudo sin avergonzarme de nada porque sentía felicidad. Me quería quedar ahí el resto de mis días. Una vez dejamos a la Virgen perfectamente colocada en el presbiterio me persigné y le di las gracias por impregnarme de ESPERANZA.

Minutos después caí en la idea de que hay momentos en nuestra ciudad que son únicos y que no deben jamás ser quebrantados por cámaras de fotos o vídeos. Y lo dice un periodista. Hay instantes que deben ser simplemente vividos y contados. Por ello, aprovecho estas líneas para agradecer a la Junta de Gobierno, y en especial a Álvaro Sopeña, haberme concedido el privilegio de bajar a la Virgen de la Esperanza al suelo de Triana. Gracias por enseñarme de verdad lo que es sentir: ESPERANZA. Porque la ESPERANZA no es lo último que se pierde… La ESPERANZA es lo único que nunca te abandona. ■

Viernes de Dolores en la Capilla de los Marineros

Carla Altadill Sallent
periodista

El pasado 26 de marzo, coincidiendo con el Viernes de Dolores, nuestra Capilla se convirtió en un auténtico estudio de radio para poder emitir en directo el programa matinal de COPE: "Herrera en COPE".

Desde las seis de la mañana hasta la una del mediodía Carlos Herrera estuvo emitiendo su programa desde la Capilla de los Marineros, inaugurando la Semana Santa bajo la mirada de nuestros Amantísimos Titulares.



En ese mismo día, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza amanecieron presidiendo los presbiterios de sus respectivos altares expuestos a la veneración de los fieles para la Semana Santa 2021, siendo Carlos Herrera una de las primeras personas que pudo describir dichos altares a los más de 2 millones de oyentes diarios que deciden cada mañana escuchar "Herrera en Cope".

A los pies de Nuestra Señora de la Esperanza, el presentador empezó su tradicional monólogo a sones de "Siempre la Esperanza" y pronunció unas palabras de aliento para todos esos cofrades que no podían estar en la Capilla en este peculiar Viernes de Dolores: "Siempre la Esperanza, Esperanza que no hemos perdido seguramente los mortales a lo largo de este tiempo condenado que nos ha tocado vivir en estos últimos años. La Esperanza es lo último que se pierde, si se está frente a Ella, evidentemente. No se pierde jamás, frente a la Esperanza de Triana".

Fueron siete horas en directo donde se creó una simbiosis perfecta entre actualidad, hermandad y la celebración de la Semana Santa que justo había comenzado y que se tendría que vivir de una forma excepcional. Durante el programa se emitieron marchas que acompañaban al periodista a hacer su programa matinal y Herrera aprovechó la oportunidad para explicar ante micrófonos la peculiaridad de los andares de los pasos de la Hermandad de la Esperanza de Triana.

Uno de los momentos más emotivos de la jornada llegó con la entrevista a nuestro Hermano Mayor, Sergio Sopeña, quien aprovechó para lanzar un mensaje de Esperanza a todos los







hermanos de la corporación ante esta Semana Santa que nos ha tocado vivir en 2021.

Ante la justificación del porqué se decidió hacer este programa el Viernes de Dolores, Sergio Sopeña declaró que "no es habitual que en los momentos que estamos viviendo que el mundo necesite Esperanza, y qué mejor sitio de radiar Esperanza al mundo que desde esta Capilla de los Marineros, en este barrio de Triana y a los pies de Nuestra Señora de la Esperanza".

Sergio Sopeña explicó que "no todo el mundo de Triana es de la Esperanza, pero la Esperanza sí es de toda Triana, es de toda Sevilla y la Esperanza hace ya muchísimos años que difundió su devoción a través del mundo".

Durante la entrevista hubo tiempo para hablar de la devoción a la Esperanza de Triana que data el año 1418 y que con el paso de los siglos se ha convertido en una devoción universal. Hubo oportunidad de explicar la vinculación histórica de la hermandad con el mundo del mar, así como con la Armada Española; el significado de la Esperanza de Triana en la ciudad y de lo que significa la hermandad para la *Madrugá*, así cómo la evolución de la talla de Nuestra Señora de la Esperanza o los orígenes del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Por último, no se pudo acabar la entrevista sin hablar de la próxima Semana Santa. En 2022 "daremos un testimonio de fe, al igual que vamos a dar este año. Este año también vamos a vivir la Semana Santa con muchísima ilusión, y desde luego el año que viene, si todo va bien, será una explosión de júbilo, será algo tremendo cuando la Virgen de la Esperanza a sones de Esperanza de Triana Coronada asome sus peculiares flores que lleva en las esquinas a la calle Pureza" acabó nuestro Hermano Mayor. ■

Jesús Alcarazo:
La cerámica en el tiempo

José Antonio Rodríguez Benítez

Los retablos cerámicos, los zócalos, los azulejos… sirven para condensar el tiempo. Romanos y árabes tomaron el oficio del barro de los márgenes del Guadalquivir y, desde entonces, Triana fue cuna y factoría de un gremio que, a duras penas, se mantiene vivo.

Niculoso Pisano vino a enseñar en el siglo XVI que era posible pintar los azulejos con el mismo preciosismo y soltura que se empleaba en los lienzos. En esa época había venido a Sevilla Manuel I de Portugal que, enamorado de la belleza de la cerámica de los palacios nazaríes, quiso que toda Portugal se llenara de azulejos. Hasta el punto que el país vecino siente profunda adoración por un arte maltratado, a veces, en su cuna.

Una cuna, Sevilla, que llena sus escaparates y tiendas de souvenirs con cerámica que viene de China. La imagen que se le ofrece al extranjero es tan deplorable que la tienda "Populart", del Barrio de Santa Cruz, se convierte en verdadero oasis para el que busca la pureza del oficio a través de antiguas piezas.



Nuestra Señora de la Esperanza.



Lebrillos de Triana.

Los ceramistas no corren mejor suerte. Siendo conscientes de la dificultad que entraña formarse y desarrollarse artísticamente en un universo realmente complejo y una clientela que, con frecuencia, desconoce el valor y el coste de la producción cerámica de excelencia.

En ese "olimpo" se encuentra Jesús Alcarazo, con taller en la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra. Antes que cocinero fue fraile. Y antes que ceramista ya era un extraordinario artista cuajado en el estudio de la pintura, el dibujo y conocedor de la mayoría de las técnicas y procedimientos pictóricos.

Jesús ha inventado el tiempo. O, mejor dicho, ha viajado en él para traer a nuestros días la cerámica de Triana del XVIII o la de comienzos del XX. Se ha preocupado por buscar y recuperar materiales tradicionales, experimentar hasta localizar los colores deseados. La física y la química confluyen en su viaje a otros siglos para lograr el producto deseado.

Jesús ha conseguido algo que parecía imposible y es que



Ntro. Padre Jesús Nazareno, La Roda de Andalucía.



Divina Aurora.
(Estudio de la cerámica de Triana en el S.XVIII)



Dolores en un zócalo con el amarillo trianero de fondo.



Adoración de los Reyes Magos.
(Interpretación del estilo de Niculoso Pisano)

sus obras, cuando salen del horno, lo hagan ya con la pátina del tiempo untada. Como si llevara siglos contemplándola el mundo. Como si José Recio del Rivero – el impulsor de la estética renacentista cerámico-regionalista de la Esperanza de Triana - le acabara de dar el visto bueno.

Porque en esencia, Alcarazo recoge en sus obras ese espíritu que tenía el principal responsable de la definición estética de nuestra hermandad. Como Recio, toma los modelos clásicos, los interpreta, los actualiza e impulsa su realización para ornamentar y embellecer fachadas, zócalos, zaguanes y ventanas.

Si Recio dejó plasmada su firma y su sello en los mantos, insignias y retablos cerámicos que tienen que ver con la Esperanza, Jesús Alcarazo tiene la extraordinaria oportunidad de condensar en Triana un nuevo capítulo de la historia. Sería hermoso que el barrio que ha sido su fuente de inspiración viera culminada una grandiosa obra. El tiempo, ese que tan bien sabe atrapar Jesús, lo dirá. ■



Estudio de la obra de José Recio.



Bandas de música y otras curiosidades en el palio de la Esperanza de Triana

Rafael Vega Hita
Archivero gráfico

Fue en el siglo XIX cuando nació el concepto de banda militar, cuya principal función fue siempre el acompañamiento musical de los desfiles, ayudando así a las tropas a marchar en orden y formación de forma solemne. La evolución y el desarrollo de las bandas militares propiciaron que en el siglo XIX éstas sustituyeran a las capillas musicales en el acompañamiento musical de los cortejos procesionales de las cofradías[1]

1 RUIBÉRRIZ DE TORRES, R. *La marcha procesional, el género que retoma su camino.*



*La banda del Regimiento de Soria 9 acompañando a la Esperanza de Triana, una mañana de Viernes Santo entre 1913 y 1917.

La música procesional es para la Semana Santa sevillana lo que la flor para un paso de palio. Es el lenguaje del alma trasvasado a la partitura, donde se describe un momento, un instante, un sentimiento y todo cuanto el corazón puede abarcar.

A mediados del XIX, cuando las cofradías contemplaron la idea de incorporar a sus cortejos el acompañamiento de bandas de música, no existía un repertorio dedicado a las hermandades que pudiera ser interpretado en las procesiones. Sería con la paulatina consolidación de las formaciones musicales en los cortejos, a los que otorgaban un plus de solemnidad, cuando nacerían las primeras composiciones dedicadas a las cofradías. Del mismo modo se procedería a las adaptaciones de piezas clásicas, como la Marcha Fúnebre de Chopin, la Marcha Fúnebre en la ópera Jone o La Muerte de Ase, entre otras, para completar el repertorio de las bandas.

El afianzamiento progresivo que experimentaron las formaciones musicales en las cofradías originó, por ejemplo, que hermandades que actualmente procesionan en riguroso silencio, a finales del XIX lo hicieran acompañadas por bandas de música, como fueron los casos de la Virgen de Loreto, que en 1887 era acompañada por la banda municipal de Santiponce, o la hermandad del Calvario, que en 1897 contrató a la banda de música del Regimiento de Granada nº 34 para que acompañase a la Virgen de la Presentación[2].

Nuestro recorrido por las bandas de música que han acompañado a Nuestra Señora de la Esperanza en la Madrugada del Viernes Santo a lo largo de su historia arranca en la última década del siglo XIX. En el año 1889, la hermandad retoma sus estaciones penitenciales y se incorpora a la Madrugada del Viernes Santo, aunque no se conocen datos sobre el acompañamiento musical que pudiera tener en estas fechas. La fotografía más antigua que se conserva de la Virgen de la Esperanza acompañada por una banda de música data del año 1894. Tras el paso de palio, que entonces contemplaba el miste-

2 José Manuel Castroviejo López. *De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX.* Págs. 75 y 87.

rio de la Sacra Conversación, y de regreso por la calle Zaragoza, aparece una banda de música de corte militar, que correspondería a la del Regimiento de Soria 9[3]

La relación de bandas de música que se irán sucediendo tras el paso de la Virgen de la Esperanza comienza a tener datos más precisos a partir de 1908, aunque aparecen en algunos periodos ciertos vacíos de información que no hemos podido dilucidar. En este año y el siguiente, aparece la banda de música del Hospicio Provincial la encargada de acompañar a la Virgen de la Esperanza en su estación de penitencia. Se trataba de una formación de niños y jóvenes asentada en el antiguo hospicio de San Luís, dependiente de la Diputación Provincial, que tenía su sede en la calle del mismo nombre. Dentro de la educación que se impartía a los niños de este centro, se encontraba su introducción a la música, creándose para ello, una humilde formación musical en el año 1861, que fue la que acompañó a la Virgen de la Esperanza entre 1908 y 1909.

Posteriormente nos encontramos con un vacío que nos lleva hasta 1913 y 1914, donde aparece documentada la banda del Regimiento de Soria nº 9, relación que debió extenderse en el tiempo hasta comienzos de la década de los veinte. En estos años vieron la luz las dos marchas procesionales más antiguas documentadas que se dedicaron a Nuestra Señora de la Esperanza: "La Esperanza de Triana" de Antonio Damas Monsalves (sin fecha) y "Marcha Fúnebre" de Rafael Carretero, en 1917, de la que no consta ninguna grabación.

En 1918 nace la marcha capital de la Semana Santa sevillana, fruto del paso de la Santísima Virgen de la Esperanza frente a la cárcel del Pópulo, cuando a los presos se les permitía acercarse a las ventanas para ver a la cofradía y lanzarle sus saetas. Así nació "Soleá dame la mano" del maestro Font, una

3 Por su uniformidad y por eliminación en relación a las bandas que acompañaron al resto de hermandades en la Madrugada de aquel año.

La Virgen de la Esperanza en 1928, cuando procesionó sin música, al cambiar su estación de penitencia a la tarde del Viernes Santo por causa de la lluvia en la Madrugada, y tener sus bandas contratos con la hermandad de Montserrat.



obra que hace detener el tiempo, porque en sus compases la Virgen sigue pasando por la cárcel y continúa consolando a los que la miran privados de libertad.

La década de los veinte del pasado siglo fue de gran esplendor popular alrededor de la Virgen de la Esperanza. En 1921 y 1923 protagonizó dos salidas extraordinarias durante la celebración de la Velá de Santa Ana, y en 1925, las infantas Dña. Luisa y Dña. Isabel Alfonsa asistieron a la cruz de mayo organizada por la hermandad en el colegio de San Jacinto, acontecimiento que fue vivido en todo el barrio con gran júbilo y entusiasmo.

En la Semana Santa de este año y en la siguiente de 1926, la hermandad vuelve a contratar a la prestigiosa banda del Regimiento de Soria 9, dirigida por el insigne maestro Manuel López Farfán. En el primero de estos años le dedicaría su magnífica marcha procesional titulada "La Esperanza de Triana", que incluye entre sus compases una hermosa saetilla, inspirada en las que recibía el paso de la Virgen ante la cárcel del Pópulo.

En el año 1927 aparece por primera vez la banda de música del Maestro Tejera ligada a nuestra hermandad, que repetiría en 1930 y 1931, último año que la Virgen pasaría frente a la cárcel del Pópulo. Posteriormente se produjo el paréntesis sin Semana Santa (1932 y 1933) y de nuevo sería contratada para los años 1934, 1935 y 1936.

Curioso fue lo acaecido en el año 1928, cuando por causa de la inestabilidad climatológica, la hermandad suspendió su estación de penitencia en la Madrugada del Viernes Santo, siendo autorizada para la tarde del mismo día, abriendo la jornada por carrera oficial. En aquella ocasión hubo de procesionar en silencio, pues las bandas contratadas para la Madrugada tenían compromisos para la tarde del Viernes Santo con la hermandad de Montserrat. Estas bandas eran la de cornetas y tambores de la Cruz Roja para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, y la del Regimiento de Granada nº 34 para Nuestra Señora de la Esperanza.

En el año 1937, la Virgen de la Esperanza estrenaba las reformas de sus varales, a los que se le añadieron nudetes en forma de conchas, remates asemejando antorchas y otros elementos decorativos. Para este año se contrató a la banda de música del Regimiento de Cazadores de San Fernando.

En 1939 y 1940, la hermandad contrató a la banda de música de Ingenieros, fundada en 1937, y que estaba dirigida por el insigne músico y compositor Manuel Borrego Hernández. Se estrenaba la composición musical titulada "Esperanza trianera", obra del violinista José Martínez Peralto.

Un año más tarde, en 1941, se estrena tras el paso de palio de la Virgen de la Esperanza la banda de música del Carmen de Salteras, dirigida por Manuel Chico Morales. Sería un año puntual, pero no el único, pues viviría una segunda etapa en nuestra hermandad en la década de los sesenta, como veremos más adelante.

Los siguientes años de 1942, 1943 y 1944, sería contratada de nuevo la banda de Soria 9. En el segundo de estos años, la hermandad regresa por vez primera por el Postigo del Aceite, itinera-

Rodeando la plaza Virgen de los Reyes, cuando se pasaba delante del palacio Arzobispal. Detrás, la banda del Carmen de Salteras. Segunda mitad de la década de los sesenta.



rio inédito, ya que anteriormente hubo años que se tomaba por Alemanes y García de Vinuesa, y otros por Hernando Colón, Plaza Nueva, Tetuán y Rioja. Aquella Madrugada de 1943 también tuvo otras connotaciones históricas, pues la inestabilidad climatológica hizo suspender las estaciones penitenciales de las hermandades del Silencio, el Gran Poder, la Macarena y el Calvario, y solo procesionaron la Esperanza de Triana y la hermandad de los Gitanos[4].

Los lazos estrechos que se habían asentado desde el año 1938 con la Escuela de Flechas Navales de la Torre del Oro tendrían sus frutos en la década de los cuarenta y posteriores. En 1945 acompaña por primera vez a la Virgen de la Esperanza la banda de Infantería de Marina de San Fernando, que acostumbraba a hacer el itinerario de ida hasta la Catedral, y a la vuelta se incorporaba otra banda de música. De esta estrecha unión entre la Armada y nuestra corporación también motivaría el envío de navíos hasta las inmediaciones de la Torre del Oro, para que los barcos son sus reflectores iluminasen a los pasos de nuestra cofradía por el Puente de Triana.

Posteriormente, en 1946, la Virgen de la Esperanza sería acompañada por la unidad de música del Regimiento de Pavía nº 48, con sede en San Roque (Cádiz), mientras que los años restantes hasta finalizar la década, fue la banda del Maestro Tejera quien puso sus sones tras el paso de palio, viendo estrenar el magnífico manto de los dragones (1948-49).

En la década de los cincuenta, siempre en el itinerario de ida hasta la Catedral, la Virgen de la Esperanza fue acompañada por la banda de Infantería de Marina de San Fernando, efectuando la vuelta a Triana una segunda banda contratada por la hermandad. De esta forma, de los años que se tienen noticias, en 1952 hizo el regreso con la banda del Maestro Tejera, al igual que en el periodo de 1954 a 1957; en 1958 la vuelta se hizo con la banda de Soria 9, y en 1959 con la banda de la Oliva de Salteras.

La década de los sesenta fue prácticamente similar, con la banda de Infantería de Marina haciendo la ida y una segunda banda contratada para hacer el regreso. De este modo, y recorriendo los años de los que se tienen noticias, en 1962, la vuelta la hizo una banda desconocida y de reciente creación denominada de la Guardia de Franco, con un uniforme similar al de los tercios de requetés. Fue el último año de San Jacinto, con entrada en la mañana del Viernes Santo en la capilla de los Marineros.

Posteriormente, desde 1963 a 1969, fue la banda del Carmen de Salteras la que acompañó a la Virgen de la Esperanza en su recorrido de vuelta. En estos años se dieron algunas circunstancias importantes, como el colapso de la Madrugada en el año 1966 o el discurrir de la cofradía por la calle

De regreso por la calle Pureza, con su paso lleno de rosas y, detrás, la música del Maestro Tejera. Año 1976.



4 ABC, 24 de abril de 1943, pág. 3

Betis en 1969, motivado por el pésimo estado del pavimento de la calle Pagés del Corro.

En la década siguiente, la banda de música de las Nieves de Olivares relevó a la del Carmen de Salteras para efectuar el recorrido de vuelta, al menos en 1970. Ese año, ante la persistente lluvia que sorprendió a la hermandad en la Campana, se regresó a Triana a través de la calle Rioja, no pudiendo cumplir su estación de penitencia a la Catedral.

En 1972 regresó la banda del Maestro Tejera, que se mantuvo tras el verde manto de Nuestra Señora de la Esperanza hasta finales de la década, con la salvedad del año 1974, que regresó la banda de Infantería de Marina, de San Fernando, hasta la Catedral, teniendo Tejera contratada la vuelta, y 1975 que tocó la banda del Carmen de Salteras.

A lo largo de este periodo se vivieron momentos imborrables, como el ocurrido en la Madrugada de 1974, que, por causa de la lluvia, obligó a la cofradía a refugiarse en la Magdalena, y al decidirse el regreso a Triana, de nuevo un fuerte aguacero sorprendió en el puente, originándose un fuerte temblor, que causó el pánico en muchas de las personas que presenciaban la vuelta de la hermandad. Por este motivo se cerró durante tres años (1975-1977) en los que se estudió su sustitución por un puente nuevo, proyecto que finalmente no prosperó gracias a la presión popular. Posteriormente se reforzó su estructura y se realizaron obras de consolidación hasta que fue reabierto en 1978. En este tiempo, la cofradía regresó por el puente de San Telmo hasta la capilla de los Marineros.

En esta época eran habituales los giros completos del paso de palio en determinados puntos de su recorrido, algo que siempre ha formado parte del lenguaje de la Virgen de la Esperanza en la calle, pero que en esta época se potenciaron mucho. De hecho, recordamos el giro en redondo que se llevó a cabo en plena Campana, en 1973, o los que se hacían al regresar por el puente de San Telmo a modo de despedida de Sevilla.

Fotografía del año 1991, con la banda de música de la Esperanza de Triana, que era una segunda sección de músicos de la banda de la Cruz Roja, que adoptaba simbólicamente el titulo de la hermandad.





El paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza, poco antes de su estación de penitencia de 1995, año del encuentro en la Catedral con la Virgen de la Esperanza Macarena.

Sin embargo, uno de los momentos que más se recuerdan de esta época sucedió en la Madrugada de 1976, cuando la Virgen de la Esperanza se desvió de su itinerario para acercarse a la Virgen de las Angustias, de los Gitanos, que se disponía a entrar en la Catedral, quedando los dos pasos frente a frente. Se vivieron momentos de gran fervor popular, que no fueron bien digeridos en el seno del Consejo de Cofradías, emitiendo un informe desfavorable meses después.

Tampoco puede olvidarse la retirada de las cuadrillas de costaleros profesionales de la hermandad en el año 1978. Aquel año fue el último de Rafael Franco al frente de la Virgen de la Esperanza y de Tejera como banda de música acompañando a nuestra hermandad.

Para el año siguiente se hizo frente al reto que suponía que una corporación como la Esperanza de Triana sacase por primera vez cuadrillas de hermanos costaleros. Para ello se hicieron grandes y largos ensayos (en total 28 desde septiembre de 1978) que demostraron a la junta de gobierno, entonces presidida en su último año por Antonio Ordoñez, que estaban más que capacitadas para efectuar la estación de penitencia en la Madrugada del Viernes Santo. Y así fue. Ordoñez contaba en la prensa cómo la lluvia hizo acto de presencia a la altura de la capilla de la Estrella, teniendo la hermandad que acelerar el paso, haciendo su entrada sobre las 11:30 de la mañana; de lo contrario, explica, "hubiéramos estado en el barrio hasta las cuatro de la tarde… Los hermanos costaleros estaban con muchas ganas de pasear a la Virgen por toda Triana"[5] Aquel año tocó por última vez tras el paso de palio la banda de música de Infantería de Marina de San Fernando.

En la década de los ochenta, la banda de música de la Cruz Roja experimentó un auge tan grande que le hizo componer dos bandas para poder atender a los numerosos contratos que la requerían. Uno de ellos fue el de la hermandad de la Esperanza de Triana, que acuerda con su director, el recordado Enrique García Muñoz, que la banda que acompañe a la Virgen adopte el nombre de la misma. Así se hizo. A partir del año 1980, la segunda banda de música de la Cruz Roja pasó a denominarse como banda de música de Nuestra Señora de la Esperanza de Triana, acompañando desde ese mismo año al paso de palio de nuestra hermandad. Aquella Madrugada se produjo un hecho peligroso en el palio de la Virgen de la Esperanza, ya que desde la capilla del Baratillo hasta la calle Pureza se partieron paulatinamente hasta cuatro varales, por lo que se fueron haciendo las levantás a pulso hasta llegar a la capilla de los Marineros[6] Esta formación musical se mantuvo vinculada a nuestra cofradía hasta el año 1992.

En el año 1993 era contratada la Asociación Musical de Camas, dirigida por Ángel Alcaide Barroso. Se mantuvo vigente hasta 1997 con dicho título, pues al año siguiente pasó a formar parte de la propia hermandad, adoptanto

5 ABC, 18 de abril de 1979, pág. 28.
6 ABC 17 de marzo de 1991, pág. 61.



La Virgen de la Esperanza regresa a su capilla en la mañana del Viernes Santo de 2017, acompañada por la banda de Santa Ana de Dos Hermanas.

el nombre de Nuestra Señora de la Esperanza. En el periodo que estuvo acompañando a nuestra amantísima Titular se estrenó el manto de salida de Borrero (1994) y se produjo el histórico encuentro en la Catedral con la Macarena (1995). Esta formación musical haría estación de penitencia con nuestra corporación hasta el año 2003.

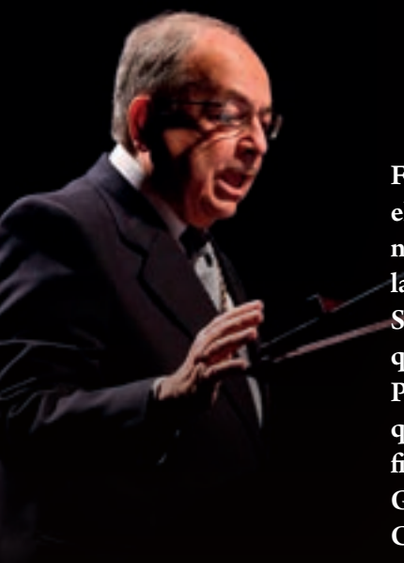
En 2004 se estrenaba tras el palio de la Esperanza de Triana la banda de música de Santa Ana de Dos Hermanas, que desde el primer momento empezó a hacer historia con nuestra corporación, pues ese año, por motivo de la lluvia, nuestra hermandad fue la única en hacer estación de penitencia en la Madrugada del Viernes Santo. Durante el periodo que estuvo acompañando a la Virgen de la Esperanza, fueron varias las composiciones musicales que se le dedicaron y que forman parte de su repertorio habitual, como son los casos de "Reina de Triana" de José Manuel López Rueda (2004) o "Amanecer con Triana" de Jesús Manuel Martín Prieto (2007), además de haber sacado un disco compuesto únicamente con marchas procesionales dedicadas a la Esperanza de Triana, editado con motivo del XXV Aniversario de su Coronación, en el año 2009. Esta formación musical se mantuvo ligada a nuestra hermandad hasta la Madrugada de 2018 inclusive.

Ese mismo año sería relevada por la banda de música de Nuestra Señora de la Victoria, de las Cigarreras, de cara a la salida extraordinaria con motivo del VI Centenario fundacional, llevada a cabo los días 1 y 3 de noviembre, ida y vuelta respectivamente. Del mismo modo, la formación musical dirigida por José Manuel Toscano, acompañó a la Virgen de la Esperanza en la Madrugada del Viernes Santo de 2019, última que hemos podido vivir hasta la fecha.

Hasta aquí el recorrido histórico a través de las bandas de música que han acompañado a Nuestra Señora de la Esperanza en la Madrugada del Viernes Santo. Y desde aquí nuestro agradecimiento a todas ellas, porque de un modo u otro, han engrandecido con su trabajo el patrimonio musical de la hermandad de la Esperanza de Triana[7]. ■

7 Agradecer a José Manuel Castroviejo López su inestimable ayuda en cada consulta que le necesité hacer y cuya aportación ha sido sumamente útil en la realización de este artículo.

Reviviendo el Pregón de 1991 treinta años después



Fue una mañana extraña y atípica pero intensamente nostálgica. El día que llegaba la primavera, el 21 de marzo de 2021, era Domingo de Pasión, pero en el escenario del Teatro de la Maestranza no había reposteros, ni presidía la heráldica de la ciudad, ni estaban dispuestos los asientos para la presidencia de un acto que desde 1942 se había celebrado ininterrumpidamente. La Banda Sinfónica Municipal no se hallaba en el foso de la sala, sino delante de una pantalla gigante en la que se irían proyectando imágenes de una Semana Santa que tendríamos que soñarla. No hubo Pregón, así, en mayúscula su letra inicial, pero sí un homenaje al mismo, interviniendo para ello quien aún tiene pendiente desde 2020 ofrecernos el suyo, Julio Cuesta Domínguez (en 2022 será al fin con toda seguridad), junto a seis antiguos pregoneros: Charo Padilla Hoyuela (2019), Alberto García Reyes (2017), Lutgardo García Díaz (2015), Carlos Herrera Crusset (2001), Joaquín Caro Romero (2000) y José María Rubio Rubio (1991). Y con éste último, entrañable hermano nuestro que fuese hasta oficial de junta décadas atrás, retrocedimos en el tiempo treinta años, e imaginariamente nos marchamos a otro teatro, al Lope de Vega. En cierto modo, revivimos aquel 17 de marzo de 1991 en el que todos éramos más jóvenes, y ya fuese ayer, hoy o mañana, José María volvió a recordarnos que, imperecederamente, Triana se llama el corazón de Sevilla.

Viernes Santo amanecía
te estaba mirando el agua
y el agua no lo entendía
de verte llorar, lloraba
de verte reír, reía.

Dicen que no tiene nombre
el corazón. Es mentira
porque Triana se llama
el corazón de Sevilla.
El latido de su alma
el pulso de su alegría
que salta de puente a puente
sin un río que lo divida.
Yo lo he visto un Jueves Santo
navegando mar arriba
por marismas de pureza
hasta la playa tranquila,
del corazón de su Madre,
esperando noche y día
esos ojos milagrosos
que hacen llorar de alegría.
Dicen que no tiene nombre
el corazón. Es mentira.
Yo lo vi de madrugada
llorar a lágrima viva
sin saber a ciencia cierta
si lloraba o si reía
al ver llegar su Esperanza
entre pleamares de brisa
por el mar del Altozano
con su amor a la deriva,
Capitana de los sueños
de los que nunca la olvidan
esa Triana de siempre,
esa Triana dormida
que a un lado y otro del puente
es el alma de Sevilla,
el alma que nunca muere
que aunque digan lo que digan
mientras viva su Esperanza
Triana siempre estará viva.
Dicen que no tiene nombre
el corazón. Es mentira
porque Triana se llama

el corazón de Sevilla.
Y yo lo he visto en el puente
con la noche ya vencida
esperando a su Esperanza
su amor, su fe, su armonía,
velero de su nostalgia
ancla de plata encendida
eternidad de Triana
que aunque digan lo que digan
mientras viva su Esperanza
Triana siempre estará viva
Triana espera en sus ojos
y en su divina sonrisa
y en la ternura morena
y en el sol de sus mejillas
y en sus lágrimas de Madre
y en la Esperanza infinita
del pañuelo que consola
el dolor de quien la mira
y en su corona de Reina
y en la toca entretejida
que con blancuras de encajes
pone cerco a su sonrisa.
Triana vive entre las flores
y entre la cera encendida
y en los faldones bordados
y en los varales que riman
con el aire que la mece
como una vela extendida
y en los costeros del sueño
paso a paso a la deriva.
¡Vamos con Ella valientes!
¡Triana al cielo! ¡Siempre arriba!
¿Dicen que no tiene nombre
el corazón? Es mentira
porque se llama Triana
el corazón de Sevilla.



INFORME DE INSTALACIONES DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS Y COMPARTIMENTACIÓN CAPILLA Y CAMARINES SANTISIMO CRISTO DE LAS TRES CAIDAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Manuel Sorrentino Marquez
Técnico Especializado P. C. I.

ASUNTO : PROPAGACIÓN INTERIOR

Tras haber realizado la visita técnica a la Capilla de los Marineros, en directa referencia al edificio de la Capilla, Camarines y Museo, una vez valorado los factores de riesgos en dicha instalaciones, conforme a la dotación de protección contra incendios existente, a continuación detallamos lo observado en las mismas.

1.1 COMPARTIMENTACIÓN -PUERTA CORREDERAS EI-60 (RESISTENTES AL FUEGO)

CAMARIN DEL CRISTO

La puerta cortafuegos corredera existente entre el retablo y el camarín del Señor, su instalación no es la más correcta para proteger la imagen, esto ocurre debido a que la misma se encuentra instalada de tras de una carga de fuego importante como es el (Retablo) construidos en su totalidad en madera, estando su estructura principal de soportación sin protección ante el fuego. Si se tiene en cuenta que los elementos de soportes y fijación de la puerta, están realizados en acero los cuales comiezan a perder su capacidad portante a partir de 300 ºC, temperatura fácil de alcanzar en los primeros minutos de un incendio en materia seca; Se debe dar solución inmediata a la fijaciones de la puerta, eliminando la posibilidad que la misma se desprenda ante la acción de un fuego severo.

De igual forma ocurre con la puerta cortafuegos corredera, situada en planta Baja zona del museo, la cual debe sectorizar la priostia en planta sótano, con el museo.

1.1.1 Solución Adoptada a la Compartimentación

Tratamiento ignifugo de las estructuras portantes de las puertas correderas, mediante pinturas intumescente, con espesores comprendidos entre 1800 y 2600 Micras de perfil medio protegido, con ensayos y homologaciones de Estabilidad al Fuego de R-60 Min.

CAMARIN DE LA VIRGEN

La compartimentación de la puerta cortafuegos corredera Horizontal existentes en el camarín de la Virgen en la zona de la cámara de seguridad, al encontrarse la misma en el interior del camarín tras el muro medianero, no tenemos nada que reseñar con respecto a su ubicación. No obstante consideramos que no es la forma más eficaz y segura de proteger a la imagen ante la acción del fuego, esto se debe a que la misma su actuación depende de varios mecanismos y sistemas como son el elevador plataforma integrada en el camarín, Motor, F.A., SAI, Cuadros de maniobras, Etc., sistemas los cuales en el momento de nuestra visita, se encontraba averiado o fuera de servicio.

Debemos reseñar, que para que actuara todo el sistema de protección antes reseñado en el camarín, debía activarse un Detector Óptico de Humos existente en el interior del mismo, el cual se encontraba irregularmente instalado a mas de 1,00 m. del punto más alto o techo del propio camarín, evitando de esta forma una pronta y eficaz detección de humos ante un conato de incendio.

1.1.2 Solución Adoptada a la Compartimentación Planta Baja Cámara de Seguridad

Desmontaje del elevador existente y puerta cortafuegos horizontal, para posterior cegado del hueco de comunicación existente entre la cámara de seguridad y el camarín de la virgen creando un recinto estanco a nivel de planta baja, mediante forjado de chapa colaborante, según dicta la Tabla C.4 del DB-SI, con valores de compartimentación y resistencia al fuego de EI-120

Tratamiento ignifugo de las estructuras portantes del forjado, mediante pinturas intumescente con espesores comprendidos de 2300 y 3200 Micras de perfil medio protegido, con Estabilidad al Fuego de R-120 Min.

1.1.3 Solución Adoptada a la Compartimentación Planta Primera Camarín

Instalación de puerta cortafuegos corredera de dos hojas, con protección de todos sus elementos de portantes, mediante trasdosado y cajeado con placa resistente al fuego amparadas con ensayos de laboratorios Español y con resistencia al fuego de R-60 Min. Instalada tras el muro medianero para compartimentación y estanqueidad del camarín, con una resistencia al fuego de EI-60 Min.

2.1 DETECCIÓN Y ALARMAS DE INCENDIOS -SISTEMA DE DETECCION EXISTENTE

CAMARINES

Los equipos de detección de incendios instalados en los camarines (Detectores), Cristo y Virgen se

encuentran irregularmente instalados al estar estos situados a una distancia de un 1,00 m. con respecto al forjado o techo de los camarines; Estos detectores del tipo Ópticos de Humos Convencional, actúan por oscurecimiento de sus cámaras ópticas, cuanto más separados del techo o forjado estén, mas tardan en actuar y activar la señal de fuego. De igual forma, debemos reseñar que el diseño e instalación de los detectores, deben estar amparados conforme dictan las normas UNE 23007 de las cuales dependen y en ningún caso permite el diseño e instalación actual de los equipos.

2.1.1 Solución Adoptada al Sistema de Detección Planta Primera Camarín

Instalación de Detectores con doble tecnología óptica y térmica de tipo analógica puntual, instalados en techo de los camarines, los cuales permiten conocer en todo momento el estado de los equipos, con posibilidad de realizar todo tipo de maniobras de actuación, instalados estos según normas UNE 2300-14.

CAPILLA

El sistema de detección de incendios instalado en las naves de la capilla y estancias colindantes, no es el más conveniente a instalar en los edificios, debido a que son de tecnología térmica por temperatura de tipo convencional; Estos detectores al actuar por concentración de calor entorno a la base del mismo regulados a 58ºC y 72ºC de temperatura, con la existencia de posibles corriente de aire por climatización, ventilación forzada o natural, etc, los mismos en la mayoría de casos no actúan hasta que les alcanza las llamas del fuego directa.

Esta situación se agrava, al estar instalados los mismos irregularmente no cumpliendo en su ubicación e instalación con lo dictado en las normas UNE 23007-14 y el Real Decreto de Instalaciones de Protección Contra Incendios 1942/95-513/17, las cuales dictan que los detectores automático de incendios, deben ser del tipo según la clase de fuego previsible y estar estos instalados en forjados y techos de la zona de cobertura donde se encuentren instalados. Actualmente los detectores térmicos existentes, se encuentran instalados a una altura aproximada de 2,50 m. en columnas y paramentos desde el suelo de las naves de la capilla.

De otra parte debemos reseñar, que existen zonas y estancias en planta baja las guales carecen de protección del sistema de detección y alarmas de incendios

2.1.2 Solución Adoptada al Sistema de Detección Planta Baja

Desmontaje de detectores Térmicos existentes, e instalación de Barreras Ópticas Infrarroja cubriendo la totalidad de las dos naves, con cobertura de actuación de actuación cada una de 1000 m^2. Instalación de Detectores Ópticos Analogicos de humos, en Sacristía, Cámara de Seguridad y nave de San Juan, Tienda, cámara existente entre Artesonado de Capilla y la Cubierta, asi como en zonas comunes.

DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO Y PROYECTO REALIZADO EJECUTADO POR LA EMPRESA MOGASUR PARA LA PROTECCION INTEGRAL CONTRA EL FUEGO DE LOS CAMARINES DEL CRISTO DE LAS TRES CAIDAS Y LA VIRGEN DE LA ESPERAZA

El proyecto ejecutado está basado principalmente en alcanzar los valores máximos de protección ante el fuego de los sagrados titulares de la hermandad, para lograr dichos valores una vez ejecutada la compartimentación de los camarines, se proyecta e instala en los mismos un sistema de extinción de incendios mediante Agua Nebulizada, considerando que este sistema de protección y extinción de incendios es el más conveniente a instalar en estos casos, debido al valor patrimonial y devocional a proteger.

Dicho sistema al trabajar en alta presión, multiplicando mediante sus boquillas nebulizadoras las gotas de agua a razón de una por mil, retirando el oxigeno del habitáculo, creando una barrera la cual impide la irradiación de temperatura, enfriado el zona, humedeciendo los materiales de la misma sin llegar a mojar, terminado de apagar el incendio por desaceleración de la combustión de los materiales. El sistema instalado es el elegido en la mayoría de casos para proteger Museos, Archivos históricos de documentación y Obras de Artes.

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA

1. Ante la acción del fuego producido en torno a los camarines, los Detectores Ópticos existentes en el interior del mismo, activarían el cierre inmediato de las puertas cortafuegos correderas existente en los camarines con 60 Min. de Resistencia al Fuego.
2. El sistema de extinción, actuaria en caso de que las puertas cortafuegos comenzaran a perder su Integridad, compartimentación y estanqueidad, transcurrido 60 Min. y comenzara a entrar temperatura en los camarines; Si esto ocurriera se activaría de inmediato el Detector térmico instalado en los camarines, Activando automáticamente el sistema de extinción por Nebulización, con autonomía de 60 Min.

Valorando los sistemas y medidas de protección contra incendios proyectados e instalados en los camarines, consideramos que los mismos cuentan con doble medidas de protección, superando con creces la protección contra incendios de 120 Min. Tiempo más que suficiente para la llegada y asistencia de los Servicios de Prevención y Extinción de Incendios de Sevilla

MEDIDAS ADICIONALES

El sistema Proyectado e instalado por Mogasur Protección Contra incendios, contempla medidas adicionales de seguridad ante acciones vandálicas, interconexionando en los sistemas, mandos a distancias para el control de apertura y cierre de la puertas de los camarines. De igual forma se instalan en un lugar estratégico, Pulsadores de activación de los sistemas de extinción y cierre de puertas, ante cualquier intento de sabotear los Camarines. ■

Un camarín para la Esperanza

José Antonio Rodríguez Benítez

La reforma de ampliación de la Capilla de los Marineros era un proyecto, todavía, inacabado a falta de la construcción de un espacio que permitiera hacer el camarín de la Esperanza.

Un camarín, con dos objetivos fundamentales: El primero de ellos embellecer y realzar el espacio para que esté a la altura de la imagen a la que alberga. En segundo lugar, hacerlo visitable y permitir que los devotos pudieran estar cerca del Ella en cualquier mes del año. Todo eso bajo la premisa y garantía de las mejores condiciones de seguridad y protección de la imagen en caso de catástrofe.

En el último año, la Hermandad ha estado trabajando en la primera fase de esa remodelación que implicaba las labores, fundamentalmente, estructurales. En una segunda fase se procedería al embellecimiento y ornamentación del propio camarín.



Primera fase: La construcción

Con respecto a la primera fase – ya culminada – las labores han consistido en la creación de una arquitectura cubierta por una cúpula central elíptica y dos bóvedas laterales de crucería simple que se insertan en una planta rectangular. Esta planta presenta una zona central más profunda, describiendo un espacio cuadrangular, que es donde se situará Ntra Sra de la Esperanza, espacio creado gracias al aprovechamiento de un vano en forma de arco de medio punto inscrito en el muro de cierre de la cabecera del templo. El suelo - todo de mármol - incluye un mosaico de la rosa de los vientos sobre el que reposará la Esperanza.

Los trabajos técnicos han requerido de un sesudo estudio por los condicionantes constructivos del retablo y el reducido el espacio en el que se operaba.

Para ello, se estableció una comisión multidisciplinar en la que Ignacio Sánchez Rico ha trabajado sobre las trazas arquitectónicas, Javier Sánchez de los Reyes sobre el alzado y secciones, el arquitecto Aurelio Gómez de Terrero ha operado en la construcción junto a la participación de dos miembros de la Junta de Gobierno: el arquitecto Rafael Galiano ha llevado la dirección de las obras y Guillermo Revuelta ha realizado la coordinación y comunicación entre los distintos equipos y la propia Junta de gobierno.

Los trabajos han sido realizados por la empresa Arcobeltia Construcciones y en ellos también han participado el dorador Enrique Castellanos Luque y el carpintero Enrique Gonzálvez González.

Segunda fase: La decoración

A partir de ahora queda pendiente una segunda fase del proceso de concepción del camarín como un lugar preferente y que, verdaderamente, sirva de realce a la belleza de la Esperanza. El objetivo es que, con una arquitectura barroca de base, se decore de manera suntuosa empleando, para ello, la pintura en las cúpulas, relieves de escultura y la cerámica de cuerda seca en el fondo, las pilastras y el zócalo, siguiendo el estilo que José Recio del Rivero dejó impreso en la fábrica de Mensaque y Vera.

Cabe destacar que Recio fue el introductor del estilo renacentista cerámico-regionalista en la Semana Santa de Sevilla a través de los diseños que comenzó a realizar en nuestra Hermandad tras su nombramiento como director artístico de la misma. La hermandad apuesta así por impulsar la identidad artística que la define desde principios del siglo XX.

En estos momentos este proyecto está en fase de maduración seleccionando los proyectos, materiales, artistas y diseños que van converger en tan fascinante obra.

Sin dudas, el camarín de la Esperanza será, cuando esté culminado, una obra de excelencia del patrimonio sacro sevillano. Por un lado, acercará la Esperanza a los fieles y, por el otro, engrandecerá su figura, realzando su belleza en un espacio único. ■



Así vimos al Santísimo Cristo de las Tres Caídas en 2021

















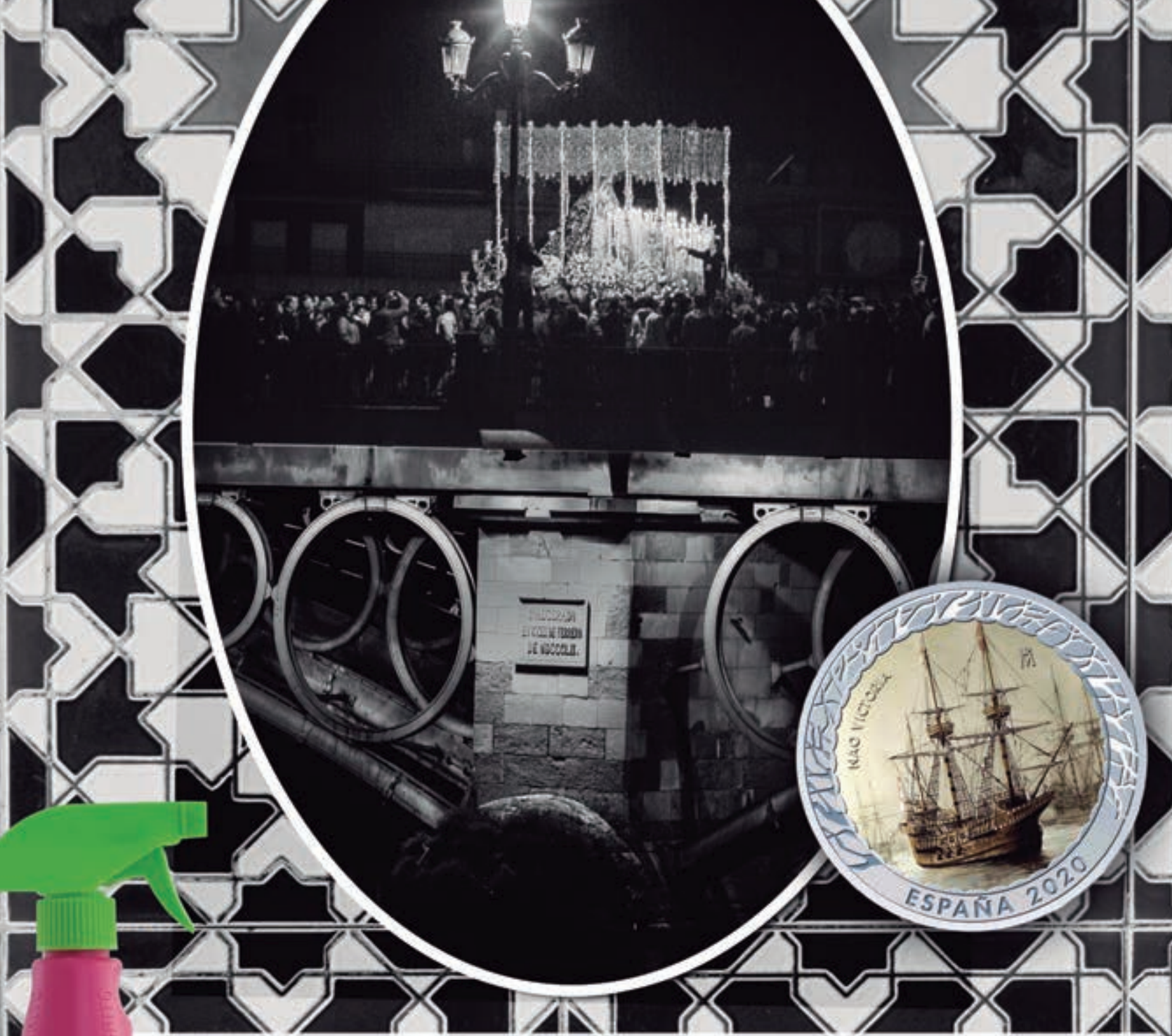


Así vimos a la Esperanza en 2021











ES EL MOMENTO DE ELEGIR TU SUEÑO Y DISFRUTAR HACIÉNDOLO REALIDAD

DESENGRASANTE Nuca MAX "EL MILAGRITO"

