Esperanza de Triana

Anuario 2022

CERERIA

LA ESPERANZA SEVILLANA

LA DIFERENCIA ESTÁ EN LOS DETALLES

FABRICACIÓN PRÓPIA
CERA 100% PURA DE ABEJA
MAXIMA, CULTOS, NAZARENOS
FLORES DE CERA, CIRIOS...

POL. IND. LA ERA, C/PODADORES 10
41806 - UMBRETE - SEVILLA
INFO@CERERIALAESPERANZA.COM
WWW.CERERIALAESPERANZA.COM
TEL. 955715273

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento,
de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María,
Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Esperanza de Triana

Anuario 2022

www.esperanza-de-triana.es

Edita
Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Hermano Mayor
Sergio Sopeña Carriazo

Coordinador general del anuario
Álvaro Sopeña Carriazo

Director
José Antonio Rodríguez Benítez

Subdirector
Javier Ramírez Ruiz

Contenido histórico
Rafael Vega Hita

Publicidad
José Antonio Sevillano Moriche

Fotografías
Domingo Pozo, Rafael Alcázar, Manuel Llorente, Manu Gómez, Miguel Ángel Castaño, Exteban Torres, José Casado, Francisco Gallego, Fran Santiago, Práxedes Sánchez, Joaquin Corchero y Archivo Hermandad Sacramental Esperanza de Triana

Portada y contraportada
Miguel Ángel Castaño - Domingo Pozo

Colaboración
Leandro Martínez Navarro, Enrique Olivares Cazorla, Juan Carlos Ramos Picchi, José Ignacio Sánchez Rico, Victor García Rayo, Loli Díaz Méndez, Daniel Otero López, Juan Manuel Labrador Jiménez, Rafael Díaz Alfonso, Javier Macías y Pedro Manzano Beltrán

Diseño editorial y maquetación
Juan Pablo Navarro Rivas - Maratania

Dirección y cuidado editorial, fotomecánica
RRM-Ruiz Melgarejo

Impresión
Coria Gráfica, S.L.

Nota
La Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana y el Consejo de redacción de este anuario no tienen por qué necesariamente compartir y asumir los contenidos que incluye esta publicación siendo responsabilidad expresa de los autores las opiniones vertidas en los mismos. Se prohíbe la reproducción de los textos y fotografías sin el consentimiento expreso de la Hermandad. Se reserva el derecho de publicar cualquier trabajo, así como de resumirlos o extractarlos cuando lo considere oportuno.

Twitter: @EspDeTriana
Facebook: Hermandad Sacramental Esperanza de Triana
Instagram: espdetriana_oficial
Youtube: Esperanza de Triana Tv

Depósito legal: SE-5967-05

Sumario

4 | CARTA DEL HERMANO MAYOR
Sergio Sopeña Carriazo

6 | ANUARIO

108 | VENERACIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

122 | OBITUARIO

128 | CARDENAL AMIGO
Juan Manuel Labrador Jiménez

132 | OBRA ASISTENCIAL

138 | PATRIMONIO

160 | REPORTAJES

162 | EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS EN LAS PROCESIONES DEL SANTO ENTIERRO MAGNO
Rafael Vega Hita

170 | UNA NUEVA RECUPERACIÓN PARA SEGUIR ENRIQUECIENDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA HERMANDAD
Rafael Vega Hita

172 | PEDRO MANZANO
José Antonio Rodríguez Benítez

178 | INTERVENCIÓN CONSERVATIVA A LA ESPERANZA

186 | LA VIRGEN DE LA ESPERANZA HISTORIA MATERIAL DE LA IMAGEN
José Ignacio Sánchez Rico

194 | PEPE EL DEL <<SANTANA>>
Fali Díaz Alfonso

196 | ASÍ VIMOS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS EN 2022

198 | ASÍ VIMOS A LA ESPERANZA EN 2022

Sergio Sopeña Carriazo
Hermano Mayor

QUERIDOS HERMANOS
EN LA ESPERANZA:

Un año más, después de la finalización de las gozosas fiestas de la Natividad de nuestro Señor y tras haber depositado, como sacra costumbre, nuestras oraciones e intenciones a las plantas de Nuestra Señora de la Esperanza durante los días de la celebración del Solemne Triduo con motivo de su festividad litúrgica, en los cuales la cercana presencia de la Madre de Dios rebosó nuestros corazones de su amor, me dirijo a vosotros ante el preludio del camino inexorable que nos llevará hacia una nueva Cuaresma; la cual, a buen seguro, nos servirá de preparación interior para reconciliarnos con Cristo, Redentor del mundo, y así alcanzar las intenciones que, como hermanos de la Esperanza de Triana, pretendemos.

El año 2022 ha sido intenso e histórico, a partes iguales. Ante todo, lo más destacable fue, sin lugar a dudas, la posibilidad de volver a celebrar nuestros cultos en toda su plenitud, tras dos largos y, en cierto modo, apocados años en los que la cada vez más lejana pandemia nos restó multitud de ritos y vivencias que forman parte irrenunciable de nuestra personalidad misma y, por ende, de nuestra forma de entender y exteriorizar la Fe. Gracias a Dios, y por medio del trabajo y el esfuerzo colectivo de toda la sociedad, pudimos ser testigos de una Cuaresma plena que nos sirvió de pórtico a la Semana Santa del reencuentro, en la cual nuestros Amantísimos Titulares volvieron a inundar, con su rotunda presencia, los corazones de todos aquellos fieles y devotos que salieron a su encuentro en las calles de nuestra ciudad para depositar en los ojos del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y de Nuestra Señora de la Esperanza sus pesares, intenciones y agradecimientos tras tanta espera y dolor padecidos en los años precedentes. Fue, por tanto, y si me lo permiten, la Estación de Penitencia de nuestras vidas, pues ninguna habíamos vivido hasta la fecha con más rotundidad e impaciencia, con mayor sentido, devoción y esperanza.

Con vuestro permiso, deseo destacar también mi reelección como hermano mayor en el pasado mes de junio, lo cual me enorgullece plenamente y deposita en mi persona, una vez más, la alta responsabilidad de serviros desde la humildad y el trabajo continuo. Junto a mí, fueron elegidos el resto de miembros que conformaban la candidatura y, en la actualidad, la junta de gobierno, la cual, como bien sabéis, se presentó en solitario al cabildo general de elecciones; un hecho a destacar en la historia de nuestra corporación, pues no se repetía desde hace más de dos décadas, y porque simboliza la unión alcanzada en el seno de nuestra hermandad, cuya consecución se debe a todos los hermanos y en especial a aquellos que formaron parte del anterior cabildo de oficiales, a los que, personalmente, como hermano mayor, y toda la hermandad de la Esperanza de Triana les debemos una gratitud y reconocimiento pleno.

Durante este 2022 que ya nos ha abandonado, hemos sido testigos de un hito que quedará impreso en nuestra memoria colectiva, tanto por esperado como, si me lo permiten, por necesario. La intervención conservativa de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza a manos de don Pedro Manzano Beltrán fue acogida con suma valentía y responsabilidad tanto por la junta de gobierno como por todos los hermanos de nuestra corporación. Pese a no ser una decisión fácil, el inmenso amor que profesamos a Nuestra Amantísima Titular hizo posible que las labores acometidas sobre la misma se desarrollasen en la más estricta intimidad y con una normalidad sin precedentes, cumpliendo con los plazos anunciados y concluyendo con un resultado tan exitoso como satisfactorio. Gracias a ello, hoy tenemos la certeza de que la Santísima Virgen se encuentra en las mejores condiciones de conservación posibles para que, si Dios así lo permite, su inconmensurable belleza y unción sagrada sigan siendo admiradas por todas las generaciones presentes y futuras.

Satisfactorio e intenso ha sido también el pasado curso en lo que respecta al ámbito patrimonial, tanto por la multitud de restauraciones a las que los enseres y piezas textiles que atesora nuestra corporación han sido sometidos, como por la ampliación del mismo que la pasada

junta de gobierno y la actual siguen llevando a cabo de cara a seguir engrandeciendo nuestros cultos internos y externos. Tengo que destacar, en este punto, la profunda intervención a la que están siendo sometidos los camarines que acogen las imágenes del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y de Nuestra Señora de la Esperanza, los cuales están adquiriendo un cariz y una impronta tan señera como dignificadora, reuniendo en sus trabajos a los mejores artesanos y artistas sacros del panorama actual y, por encima de todo, la posibilidad de visitar el camarín de la Santísima Virgen, anhelo soñado durante décadas por todos los hijos de la Esperanza y que, Dios mediante, podrá verse cumplido.

Como pilar fundamental en el que se sostiene nuestra Fe, la Caridad ha seguido primando en nuestro día a día, incrementando el presupuesto destinado a la obra asistencial y al Centro de Apoyo Infantil Esperanza de Triana, dotándolo con más plazas y aumentando el catálogo de servicios prestados a todos los niños que precisan de su labor.

De cara al futuro más inmediato, tanto yo como la junta de gobierno que me acompaña seguiremos trabajando en aras de ampliar, aún más si cabe, la transparencia en la gestión económica de nuestra hermandad a través de la auditoría externa que por primera vez ha supervisado de primera mano la misma, dando cuenta de los informes y de los resultados obtenidos a todos nuestros hermanos en el cabildo general de cuentas. Además, estudiaremos la ampliación del tesoro Devocional Esperanza de Triana para dotarlo de una segunda planta para, así, incrementar el espacio expositivo disponible para albergar y mostrar un mayor número de enseres y piezas textiles que nuestra corporación atesora. En lo que respecta a la Estación de Penitencia, como hermano mayor me comprometí a acabar con el sufrimiento que en las últimas décadas ha venido padeciendo nuestro cortejo procesional en la Madrugada del Viernes Santo, y en esa empresa trabajaremos durante los años venideros, con el único fin de alcanzar la dignidad y el respeto que todo hermano de la Esperanza de Triana merece.

Por último, y a modo de cierre de esta carta, quiero compartir con vosotros mi ilusión ante el histórico acontecimiento que viviremos en el presente año 2023, en el cual, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas participará en la Procesión General del Santo Entierro Grande que organizará la Hermandad del Santo Entierro en la próxima jornada del 8 de abril, Sábado Santo. Espero y confío en que nuestra participación en tan relevante celebración otorgue a todos nuestros hermanos y a todos los fieles que salgan a las calles de Sevilla para contemplar la bendita mirada de nuestro Señor la posibilidad de alcanzar los frutos espirituales pretendidos y de guardar todos los imborrables momentos que, a buen seguro, viviremos en un rincón privilegiado de nuestra memoria.

Hermanos, ¡Sigo contando con vosotros!

¡En nuestra casa os espero!

ANUARIO

2 de enero
El cartero real

El Cartero Real de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente representado por nuestra prioste 1º, María del Carmen Escarraza, recogió en las dependencias de la Capilla de los Marineros las cartas de todos los niños que se acercaron hasta su presencia, rebosantes de ilusión.

6 de enero
Cabalgata de Reyes Magos de Triana

En la tarde del pasado 6 de enero, los Reyes Magos recorrieron las calles de nuestro barrio de Triana antes de emprender su viaje de vuelta a Oriente. Tras ello, El Rey Melchor, representado por nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, y todo su séquito visitaron nuestra hermandad y se postraron ante Nuestra Señora de la Esperanza para pedir por todos los niños de nuestra corporación

12 de enero
Anuncio de la *igualá*

Se anuncia que, de cara a la próxima estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo, el sábado 22 de enero de 2022, a las 21 horas, tendría lugar la igualá para la cuadrilla del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, y el sábado 29 de enero de 2022 y también a las 21 horas, sería la ***igualá*** para la cuadrilla de Nuestra Señora de la Esperanza.

Sin embargo, debido a la entonces actual situación sanitaria, y en aras de preservar la buena salud de todos los asistentes, para acceder resultó imprescindible acudir provisto de mascarilla y aportar el certificado Covid-19, expedido por las autoridades competentes en formato digital o en papel, en el que se acreditase la pauta completa de vacunación hasta la fecha, acompañado por el DNI.

14 de enero
Presentación del Señor de la Humildad y Paciencia tras su restauración

En la jornada del 14 de enero fue presentado el Señor de la Humildad y Paciencia en la Capilla de los Marineros, tras los trabajos llevados a cabo por los restauradores Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado.

Dicho acto contó la presencia de la Excma. Sra. doña Patricia del Pozo Fernández, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía así como de una representación de la Junta de gobierno, encabezada por nuestro teniente hermano mayor, Guillermo Revuelta Casas.

21 de enero
Presentación del pasado a nuevo terciopelo y enriquecimiento del manto del anagrama del «Ave María»

Como ya se anunció, la junta de gobierno aprobó en cabildo de oficiales la intervención sobre el manto que se realizó en 1983, sobre terciopelo verde, aprovechando bordados antiguos provenientes de la cenefa del techo de palio, del taller de Olmo del año 1918 y de las bambalinas de 1951 del Convento de Santa Isabel.

21 de enero
Convocatoria de Cabildo General Ordinario y de Cuentas

De orden del Hermano Mayor, y en virtud de lo que preceptúan nuestras Reglas (Capítulo VII, Sección Primera, Regla 39 y autorización del Delegado Episcopal para Asuntos Jurídicos con número de protocolo 3705/21), se convocó Cabildo General Ordinario y de Cuentas, a celebrar en la Capilla de los Marineros el 31 de enero de 2022, a las 19:30 horas en primera convocatoria y a las 20:00 horas en segunda.

22 de enero
Consagración de la capilla del buque insignia de la flota LHD Juan Carlos I como «Capilla de los Marineros»

El hermano mayor y una representación de la junta de gobierno asistieron a la Sagrada Eucaristía de consagración de la capilla del buque insignia de la flota LHD Juan Carlos I como «Capilla de los Marineros», en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

En dicha celebración litúrgica estuvieron presentes el Contralmirante Comandante del Grupo Anfibio y de Proyección de la Flota, Ignacio Céspedes Camacho; y el Capitán de navío, Vicente Rubio Bolívar.

26 de enero
Regreso del Cristo de la Humildad y Paciencia

El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia regresó a su retablo en la Capilla de los Marineros, donde volvió a recibir las oraciones de los fieles tras haber sido sometido a un proceso de conservación y restauración.

27 de enero
Visita del alcalde de Sevilla

El Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Martínez, Alcalde de Sevilla, visitó nuestra hermandad por primera vez tras asumir el cargo en el mes de enero, acompañado de D. Juan Carlos Cabrera Valera, Teniente de Alcalde y Delegado de Fiestas Mayores, y Dña. María Encarnación Aguilar Silva, Delegada del Distrito Triana - Los Remedios.

El alcalde y el resto de autoridades asistentes tuvieron la oportunidad de conocer el estado de las obras de adecuación del camarín de Nuestra Señora de la Esperanza que se venían desarrollando desde el pasado mes de julio de 2021.

Tras ello, tuvieron a bien expresar su deseo de comprobar, en primera persona, la labor asistencial que desarrolla nuestra hermandad en el Centro de Apoyo Infantil Esperanza de Triana, dónde fueron testigos del profundo seguimiento terapéutico que los profesionales del centro realizan con las decenas de niños que acuden a sus instalaciones semanalmente

28 de enero
Presentación de los nuevos faroles

Presentados los nuevos faroles en plata de ley, obra del taller de Ramón León Losquiño, para los ángeles ceriferarios del retablo del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

31 de enero
Cabildo General Ordinario

Celebración del Cabildo General Ordinario y de Cuentas a las 19:30 horas en primera convocatoria y a las 20:00 horas en segunda, de acuerdo con el siguiente orden del día:

- Invocación al Espíritu Santo.
- Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo General ordinario celebrado el pasado 24 de junio de 2019.
- Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo General de elecciones celebrado el pasado 26 de junio de 2019.
- Lectura de la memoria informativa de actividades del ejercicio del 1 de enero al 31 de diciembre de 2021.
- Lectura de las cuentas, informe de los censores, y aprobación, si procede, de las cuentas del ejercicio del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2021.
- Lectura y aprobación, si procede, del presupuesto del ejercicio del 1 de enero de 2022 al 31 de diciembre de 2022
- Lectura de la Memoria del Centro de Apoyo Infantil «Esperanza de Triana» del ejercicio del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2021.
- Lectura de las cuentas del Centro de Apoyo Infantil «Esperanza de Triana» del ejercicio del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2021
- Informe del hermano mayor
- Adaptación de las reglas 5, 6, 11, 24, 30, 31, 32, 33, 34, 61, 62, 63, 67, 68, 73, 87, 88, 90, 94, 117, a las normas diocesanas. Adaptación y modificación, si procede, de las reglas 39, 44, 45, 82, 84, 85, 95. Modificación, si procede, de las reglas 3, 7, 8, 12, 15, 21, 22, 77, 89, 102, 103, 106, 111, anexo III (Protestación de Fe)
- Informe sobre el estado de conservación de la Sagrada Imagen de San Juan Evangelista y aprobación, si procede, de propuesta de intervención conservativa y mantenimiento por Dª. Isabel Rabadán del Saz y D. Juan Alberto Filter Peinado.
- Informe sobre el estado de conservación de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza y aprobación, si procede, de propuesta de intervención conservativa y mantenimiento por D. Pedro Manzano Beltrán.
- Elección de dos hermanos censores para el ejercicio 2022
- Ruegos y preguntas.
- Oración por nuestros hermanos difuntos.

Con los **paquetes BMW Service Inclusive** tendrás tu BMW siempre a punto **sin tener que preocuparte por su mantenimiento**.

Protégete contra la subida de precios

Válido en cualquier Taller Autorizado BMW

Aumenta el valor de reventa de tu BMW

San Pablo Motor
Ctra. de su Eminencia, 26. 41006 Sevilla
Tel. 954 933 490

San Pablo Motor SE-30
Av. Fernández Murube, 12. 41007 Sevilla
Tel. 955 091 143

Aljarafe Motor
Av. del Aljarafe s/n. 41940 Tomares
Tel. 954 933 491

Sesenta Aniversario desde 1962

SLOPPY JOE'S PIZZA INN SINCE 1962

60 ANNIVERSARY

SLOPPY JOE'S

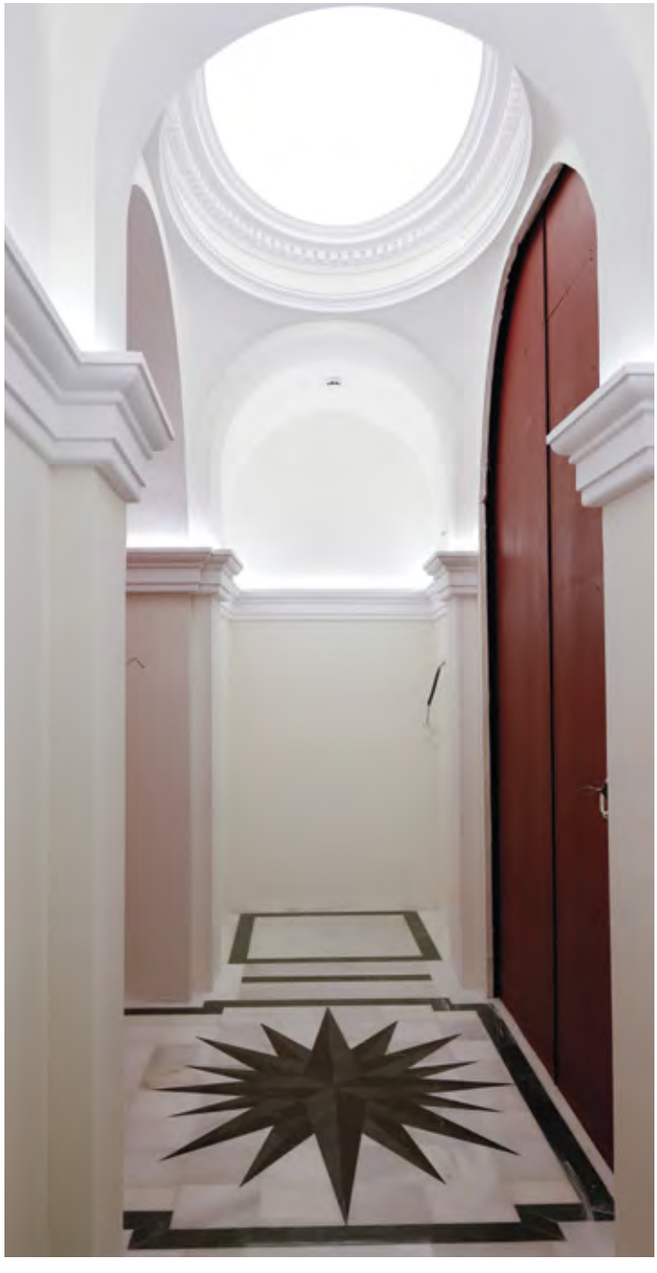
Pizza Inn

SLOPPY JOE'S PIZZA INN SINCE 1962

www.sloppyjoes.es

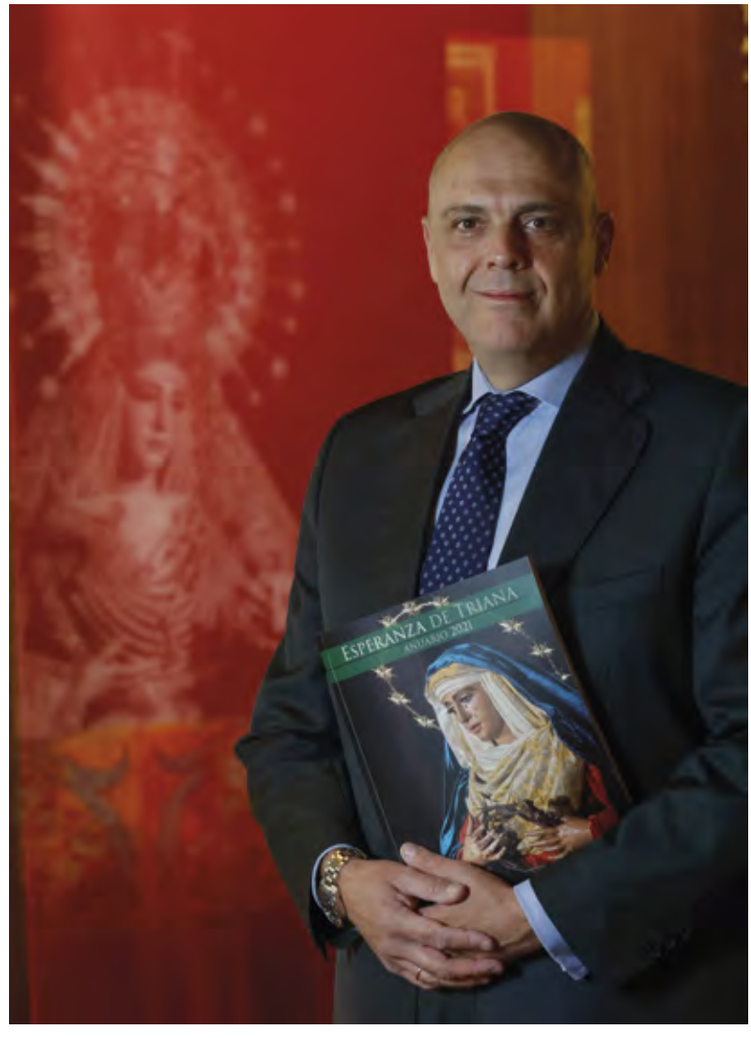
1 de febrero
Apertura del camarín de Nuestra Señora de la Esperanza

Una vez finalizada la primera fase de las obras de acondicionamiento y mejora del referido espacio, y tras su presentación a los hermanos asistentes al cabildo general ordinario del lunes 31 de enero; desde el martes, 1 de febrero, los hermanos pudieron acudir a la Capilla de los Marineros para conocer personalmente el resultado de dichas labores acometidas en el camarín de nuestra amantísima titular.



2 de febrero
Presentación del Anuario 2021

A las 19 horas tuvo lugar la emisión en nuestro canal oficial de YouTube, desde nuestra Capilla de los Marineros, de la presentación del «Anuario Esperanza de Triana 2021», que llegó así a su novena edición desde que fuese creado en 2013.



3 de febrero
Intervención del Niño Jesús

Presentación del resultado de la intervención del Niño Jesús, por el equipo formado por Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado

3 y 10 de febrero
Curso de formación litúrgica para acólitos

Curso de formación litúrgica para acólitos: «El lenguaje de la liturgia. El ministerio del acólito», el cual comenzó a las 19:30 horas en el Salón Nuestra Sra. de la Esperanza, siendo impartido por don Francisco José Benítez Fernández.

Restaurante & Tapas
VICTORIA8
COMO EN CASA

C/ VICTORIA, 8
ESQUINA con PAGES DEL CORRO - TRIANA
954 34 32 30 - 661 67 70 61 - www.VICTORIA8.ES
begonabarquin@gmail.com

En plena Cava de los Gitanos se encuentra el Restaurante Victoria8. Abierto en 2007 por Begoña Barquín Molero y José Juan de la Chica, es una apuesta por combinar tradicionalismo y modernidad culinaria bien entendida con un servicio cercano y cálido.

Enmarcado en una casa-patio tradicional, Victoria8 hace de la calidad y de la innovación sus principales enseñas. Una calidad presente tanto en las materias primas como en su cocina, y una innovación que nos invita a saborear una mixtura de sabores y sensaciones.

8 al 10 de febrero
Campaña «Dona sangre, regala Esperanza»

En coordinación con el Centro de Transfusión, Tejidos y Células de Sevilla, por segundo año consecutivo, nuestra Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana colaboró con su campaña de donación de sangre.

De esta forma, manteniéndose en todo momento las medidas y distancias de seguridad sanitarias, nuestra propia Capilla de los Marineros acogió esta campaña durante el martes 8, miércoles 9 y jueves 10 de febrero desde las 17 y hasta las 21 horas, desarrollándose concretamente en la nave de San Juan Evangelista.

9 de febrero
Nuevas dalmáticas

Con el objeto de enriquecer el ajuar destinado al Culto de la hermandad se confeccionó un juego de dalmáticas y albas para los acólitos que acompañarán a Nuestra Señora de la Esperanza en la estación de penitencia de la Madrugada del Viernes Santo.

Las dalmáticas han sido confeccionadas en brocado morado y oro, guarnecidos con galones también en oro. Las albas son de batista blanca adornadas con encaje de bolillos de la misma tonalidad.

La confección ha sido realizada por NH Dolores Romero Geva junto con el taller de costura de Lola Villar.

16 de febrero
Regreso al camarín

Nuestra Señora de la Esperanza regresaba a su camarín después de la culminación de la primera fase de las obras de adecuación del mismo.

Para su correcta conservación y veneración de los fieles, se dispuso que la imagen recibiera culto en una hornacina creada a tal efecto, ubicada en la nave presidida por el Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

GRUPO **GS**

de toda confianza

954 98 75 90

info@grupogs.es

www.grupogs.es

16 de febrero
Recibidos en audiencia por Su Santidad el Papa Francisco

El hermano mayor, Sergio Sopeña y una representación de la junta de gobierno de nuestra hermandad, fueron recibidos en audiencia por Su Santidad el Papa Francisco en la Ciudad del Vaticano

El hermano mayor explicó al Vicario de Cristo la historia y la idiosincrasia de la Esperanza de Triana, su trascendencia dentro y fuera de los límites de la geografía española y la notable devoción profesada por fieles, venidos de todos los rincones del mundo, a nuestros amantísimos titulares. Como muestra visible de ello, Sergio Sopeña impuso a Su Santidad la medalla de hermano mayor de nuestra hermandad, haciéndole entrega, además, de un retrato fotográfico de Nuestra Señora de la Esperanza, mostrando su deseo de que el rostro de la Santísima Virgen guíe e ilumine su Ministerio Petrino en los próximos años. Tras ello, el Sumo Pontífice, como muestra de agradecimiento, obsequió a nuestra hermandad con un solideo.

Al finalizar la referida audiencia, el Santo Padre solicitó al hermano mayor y a la representación de la junta de gobierno que transmitan un fraternal y amistoso saludo a Monseñor José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, haciendo referencia a la grata bendición que nuestra Archidiócesis ha recibido, por mediación del Espíritu Santo, con su reciente nombramiento como Pastor de su Iglesia.

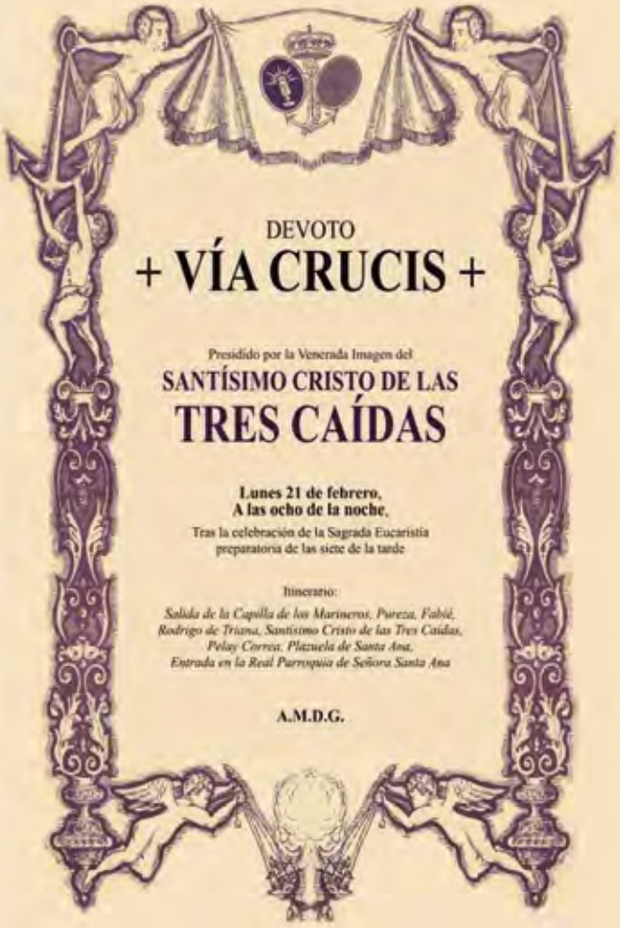
Ya en la Basílica de San Pedro, la representación de nuestra corporación asistió a una Eucaristía presidida por N.H. el Rvdo. P. D. Miguel Ángel Martín González, celebrada en la Capilla de San Sebastián ante los restos mortales de San Juan Pablo II, Pontífice bajo cuya rúbrica se autorizó la Coronación Canónica, con rango de Pontificia, de Nuestra Señora de la Esperanza.

SANCTVS
IOANNES PAVLVS PP.

21 de febrero

Devoto Vía Crucis presidido por el Santísimo Cristo de las Tres Caídas

A las 19 horas, se celebró la Sagrada Eucaristía en la Capilla de los Marineros. Posteriormente, a las 20 horas, nuestro amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, fue trasladado, en Devoto Vía Crucis por las calles de nuestra feligresía, a la Real Parroquia de Señora Santa Ana para la celebración del Solemne Quinario en su honor.



DEVOTO

+ VÍA CRUCIS +

Presidido por la Venerada Imagen del

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS

TRES CAÍDAS

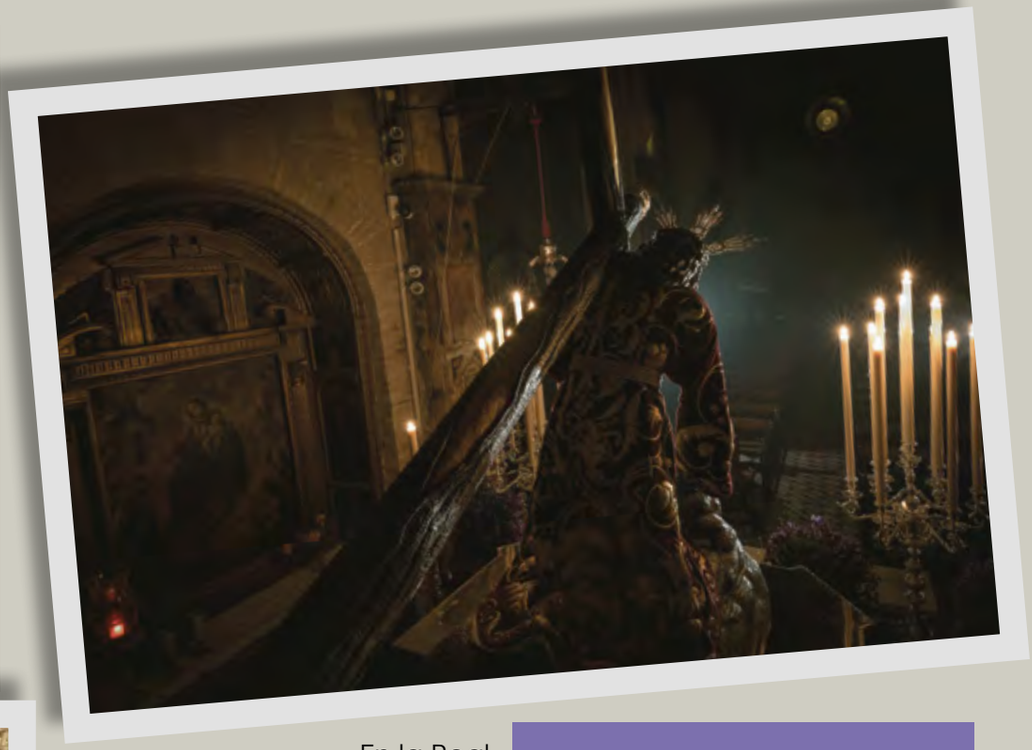
Lunes 21 de febrero,
A las ocho de la noche,

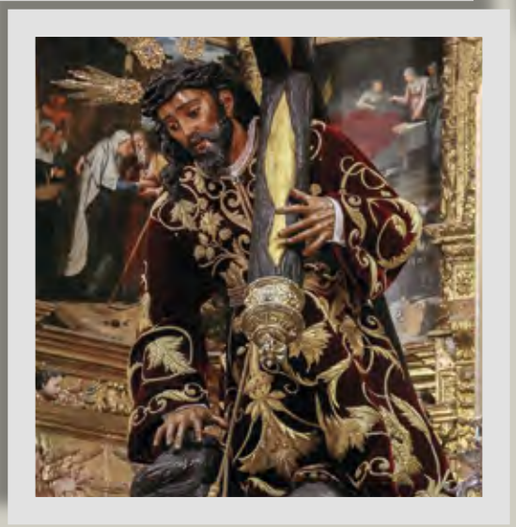
Tras la celebración de la Sagrada Eucaristía preparatoria de las siete de la tarde

Itinerario:

Salida de la Capilla de los Marineros, Pureza, Fabié, Rodrigo de Triana, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Pelay Correa, Plazuela de Santa Ana, Entrada en la Real Parroquia de Señora Santa Ana

A.M.D.G.





En la Real Parroquia de Señora Santa Ana, dando comienzo todos los días a las 20:30 horas con el rezo del ejercicio de quinario y posterior Eucaristía, las cuales fueron presididas por el Rvdo. Padre Fray Juan Manuel Martínez Corral, O.P. Durante el quinario fue entregado recuerdo conmemorativo de aquellos hermanos que cumplieron 25 años de pertenencia en la hermandad.

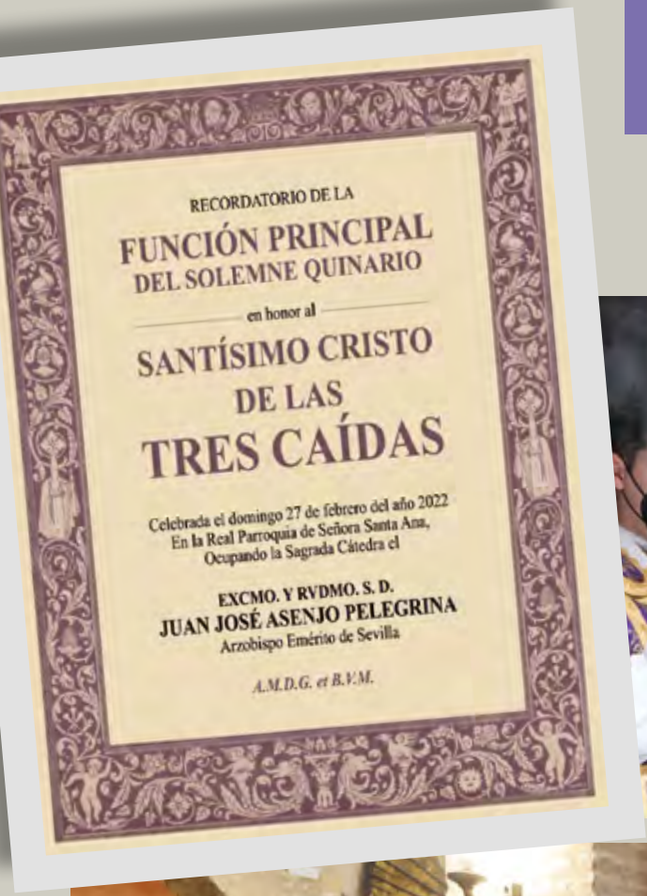
22 al 26 de febrero

Celebración del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo de las Tres Caídas

27 de febrero

Celebración de la Solemne Función Principal en honor al Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Presidió la Cátedra el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo emérito de Sevilla, dando comienzo a las 13 horas en la Real Parroquia de Señora Santa Ana.


RECORDATORIO DE LA
FUNCIÓN PRINCIPAL
DEL SOLEMNE QUINARIO
en honor al
SANTÍSIMO CRISTO
DE LAS
TRES CAÍDAS
Celebrada el domingo 27 de febrero del año 2022
En la Real Parroquia de Señora Santa Ana,
Ocupando la Sagrada Cátedra el
EXCMO. Y RVDMO. S. D.
JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA
Arzobispo Emérito de Sevilla
A.M.D.G. et B.V.M.

28 de febrero

Traslado del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Tras la celebración del Solemne Quinario en su honor en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas fue trasladado, en loor de multitudes, a la Capilla de los Marineros, acompañado musicalmente por la Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Evangelista.

2 marzo
Miércoles de Ceniza

Nuestra Señora de la Esperanza amanecía luciendo la tradicional vestimenta denominada «de hebrea», a modo de inicio de la Santa Cuaresma.

A las 20:30 horas se celebró, en la Capilla de los Marineros, la Sagrada Eucaristía con el rito de imposición de la ceniza.

Posteriormente, tras la finalización de la Santa Misa, tuvo lugar la presentación del cartel de Semana Santa de nuestra hermandad, obra de David Romero Alonso y Francisco Rovira Yagüe, reconocidos artistas sevillanos fundadores del taller Daroal.

4 de marzo
Pregón de la hermandad

Celebrado en la Capilla de los Marineros, a cargo de N.H. Manuel Vizcaya López, el cual fue presentado por Miguel Ángel Carrillo de Albornoz. El acto, que comenzó a las 21 horas, estuvo acompañado musicalmente por la Banda de música «María Santísima de la Victoria», de la Hermandad de las Cigarreras.

6 de marzo

Presentación y bendición de una nueva túnica bordada para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas

El primer domingo de Cuaresma fue presentada y bendecida, a las 13:30 horas en la Capilla de los Marineros, una nueva túnica para nuestro Amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, donada por la familia Hernández Pérez-Solano y realizada, en soporte de terciopelo morado, en el taller del ecijano Jesús Rosado Borja.

La pieza textil, reconstrucción de una antigua túnica de principios del siglo XIX que poseía nuestra corporación, es resultado de un arduo y extenso proyecto de recuperación de su diseño original, realizado por N.H. Javier Sánchez de los Reyes.

6 de marzo
Donación

La hermandad recibió la donación por parte de don Antonio Guerrero y doña Encarnación León, de un juego de pendientes y anillo con esmeraldas colombianas en su talla rodeadas de diamantes y brillantes, montado sobre oro blanco, para Nuestra Señora de la Esperanza.

9 de marzo
Presentación de las labores de conservación ejecutadas sobre el guión sacramental

Las mismas fueron llevadas a cabo por José Espinar Rodríguez. La pieza se realizó a raíz de la fusión de la hermandad con la Sacramental de la Real Parroquia de Señora Santa Ana en 1976, según dibujo de José González Suárez, plasmado por el taller de Carrasquilla y con asta realizada por Orfebrería Triana. El conjunto fue donado por don Vicente Acosta Domínguez y doña Elisa Carriazo Japón.

EXPERIENCIA GASTRONÓMICA MEMORABLE

Disfruta de una experiencia gastronómica en un lugar exclusivo que combina la deliciosa comida mediterránea con toques vanguardistas y modernos.

¡Ven a visitarnos y déjate sorprender por todo lo que tenemos que ofrecer!

Reservas en el 854.650.563 o 674.05.73.83
info@laparrala.vip
laparrala.vip
Calle Pagés del Corro, 119

4.8/5 SATISFACCIÓN EN GOOGLE

LA PARRALA
TAPAS&BAR

11 de marzo
Concierto de la Banda de cornetas y tambores de las Tres Caídas

Celebrado en la Capilla de los Marineros a las 21,30 horas, e interpretando el siguiente repertorio: 1.- Al cielo rey de Triana; 2.- El alma de Triana; 3.- La Pasión; 4.- La Esperanza; 5.- El Hijo de Dios; 6.- V Estación; 7. - Marcha Real.

12 de marzo
Concierto de la Banda de cornetas y tambores de San Juan Evangelista

Celebrado en la Capilla de los Marineros a las 21 horas, e interpretando el siguiente repertorio: 1.- Cristo del Amor; 2.- Silencio; 3.- Santa Cruz; 4.- Dulce Nombre; 5.- Buleria en San Román; 6.- Tres Caidas de Esperanza; 7. - Marcha Real

14 de marzo
El Grupo Joven en el Via Crucis de Los Pajaritos

Nuestro Grupo Joven participó en el Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Misericordia de la Parroquia de la Blanca Paloma, de Los Pajaritos, organizado por la Hermandad del Gran Poder

18 de marzo

Traslado a Santa Ana de Nuestra Señora de la Esperanza

Para esta ocasión, la Santísima Virgen lució la saya blanca bordada magistralmente por las hermanas Ángeles y Carmen Martín Cruz en 1968, y estrena el enriquecimiento del manto denominado del «Ave María», en el que se aprovechan bordados antiguos provenientes de la cenefa del techo de palio del taller de Olmo de 1918 y de las bambalinas del Convento de Santa Isabel de 1951, confeccionándose este manto como tal en 1984 en el taller de Caro, y siendo restaurado, enriquecido y pasado a nuevo terciopelo, ahora de color morado, por el taller de Charo Bernardino.

Por otra parte, vestía la toca de sobremanto de Benjamín Pérez, bordada por este autor en 1989 y donada por la coronación canónica pontificia, celebrada el 2 de junio de 1984.

Finalmente, sobre sus sienes, portaba la corona de plata sobredorada labrada en el taller del orfebre Jesús Domínguez en 1963, y que le fuese impuesta a la Señora en diciembre de aquel año por monseñor José María Cirarda Lachiondo, obispo auxiliar de Sevilla por aquel entonces.

25 de marzo
Presentación de una nueva saya para Nuestra Señora de la Esperanza

Presentación de una saya bordada por el sevillano taller de Francisco Carrera Iglesias «Paquili» en hilo de oro, sedas y pedrería, sobre soporte de terciopelo en tono granate

Del 20 al 26 de marzo

Solemne septenario en honor Nuestra Señora de la Esperanza

La celebración litúrgica comenzó todos los días a las 20:15 horas, iniciándose con el rezo del Santo Rosario y el Ejercicio de Septenario, presidida por NH el Ilmo. Sr. don Antonio Rodríguez Babío, Canónigo Capellán Real y Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural. Durante los días del septenario se hizo entrega de recuerdo conmemorativo de aquellos hermanos que cumplieron 50 años de pertenencia a la hermandad.

El sábado, 26 de marzo, a la finalización de la Sagrada Eucaristía, tuvo lugar la procesión claustral con Su Divina Majestad por las naves de la Real Parroquia.

SOLEMNE SEPTENARIO DOLOROSO

ESPERANZA

Durante los días 20 al 26 de marzo de 2022

ILMO. SR. D. ANTONIO RODRÍGUEZ BABÍO, PBRO.

PROCESIÓN CLAUSTRAL CON SU DIVINA MAJESTAD

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

EXCMO. y RVDMO. SR. D. JOSÉ ÁNGEL SAIZ MENESES

Primer día | Segundo día | Tercer día | Cuarto día | Quinto día | Sexto día | Séptimo día

27 de marzo
Solemne Función Principal de Instituto

A las 9:30 horas, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, ocupando la Sagrada Cátedra el Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla. Durante la Protestación de Fe intervino musicalmente la Banda de música de María Santísima de la Victoria, de la Hermandad de las Cigarreras.

Posteriormente, a las 12 del mediodía, la Santísima Virgen fue trasladada, en loor de multitudes, a la Capilla de los Marineros recuperando la histórica tradición de celebrar este acto inmediatamente después de la terminación de la Función Principal de Instituto. Nuestra Señora de la Esperanza, acompañada musicalmente por la Banda de Música de María Santísima de la Victoria, recorrió las calles de Triana en una soleada mañana de primavera hasta llegar a la Capilla de los Marineros.

Esa misma jornada, a las 14:30 horas se celebró, en el restaurante Abades Triana, el tradicional almuerzo de hermandad en el que todos los hermanos asistentes de nuestra corporación pudieron disfrutar de un apacible momento de encuentro fraternal como culminación de los cultos en honor a nuestra Amantísima Titular.

tintorería URQUIZA
DESDE 1959
San Vicente de Paúl 13
41010 (Triana)

30 de marzo
Nuestros Titulares en sus respectivos pasos de salida

Nuestra Señora de la Esperanza aparecía alzada sobre su paso de palio, después de tres años, para su salida procesional en la madrugada del Viernes Santo.

En esta ocasión, la Santísima Virgen lucía, a modo de estreno, la saya y el cíngulo recientemente presentados y bendecidos, tratándose ambas piezas de sendas prendas bordadas sobre terciopelo burdeos por el taller de Francisco Carrera Iglesias «Paquili», bajo el diseño de nuestro hermano Francisco Javier Sánchez de los Reyes, recuperando de este modo una imagen histórica del siglo pasado de nuestra Amantísima Titular que no se producía desde el año 1953.

Se completaba la vestimenta de la Señora con el manto diseñado por Juan Antonio Borrero Campos e inspirado en la tradicional cerámica trianera, habiendo sido bordado en el taller de Sobrinos de Esperanza Elena Caro sobre soporte de terciopelo verde en 1994; y con la toca de sobremanto de las hermanas Martín Cruz, bordada en 1965.

Nuestra Señora de la Esperanza lucía, enmarcando su bendito rostro, un encaje de punto de aguja de Bruselas y, en su pecho, un nuevo tocado dispuesto a manera de «refregador», confeccionado a base de encajes de oro y tejidos de plata, el cual fue donado por un grupo de devotos de la Santísima Virgen.

El Santísimo Cristo amaneció también en su paso estrenando la túnica de reciente confección donada por la familia Pérez-Solano, bordada por Jesús Rosado bajo el diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes.

1 de abril
Convivencia del grupo infantil

En la misma, los más pequeños disfrutaron de una tarde memorable contribuyendo al montaje de los pasos del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y de Nuestra Señora de la Esperanza.

3 de abril
Domingo de Pasión

El paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza lucía ya con toda la candelería fundida, a la espera de la próxima madrugada del Viernes Santo.

6 de abril
«Rosa de Pasión»

El Centro de Apoyo Infantil de la Esperanza de Triana recibió la «Rosa de Pasión», de Cruz de Guía, en una edición especial del programa «Hoy por Hoy Sevilla» celebrada en el teatro Cajasol.

7 de abril
Visita

Un amplio grupo de residentes de la Residencia Geriátrica Nuestra Señora de la Consolación visitó a nuestros amantísimos Titulares en la Capilla de los Marineros.

8 de abril
Viernes de Dolores

Nuestra Señora de la Esperanza amanecía plenamente enjoyada y dispuesta en su paso de palio a la espera de una nueva madrugada del Viernes Santo.

8 de abril
Nueva marcha procesional de Félix de Carboneras

Félix de Carboneras entregó a nuestra hermandad la partitura de su última marcha procesional compuesta para Nuestra Señora de la Esperanza, titulada «Reina la Esperanza», la cual incluye una Salve para ser cantada a la Santísima Virgen, cuya letra responde a la autoría de N.H. Javier Ramírez Ruiz.

9 de abril
Cirio de los donantes de órganos

En la mañana del Sábado de Pasión se procedió a la fundición de un cirio de la candelería del paso de Nuestra Señora de Nuestra Señora de la Esperanza por parte de los donantes de órganos de Sevilla.

12 de abril
La Capilla de Los Marineros, cardio-protegida

La Junta de Gobierno de la Hermandad decidió instalar un desfibrilador semiautomático que diera cobertura asistencial tanto a la Capilla como a las dependencias de nuestra Casa Hermandad.

Dicho dispositivo fue cedido por el Hospital Quirón Salud Infanta Luisa de Triana, que también colabora en la prestación de material sanitario para el equipo médico de nuestra Cofradía.

De esta forma, nuestras dependencias, siempre bajo el amparo de Nuestros Amantísimos Titulares, disponían de los recursos necesarios para afrontar, con la garantía debida, una posible urgencia médica, lo que garantizaba el bienestar de todos nuestros hermanos.

13 de abril
Los pasos con sus exornos florales

En la noche del Miércoles Santo, los pasos procesionales de nuestros amantísimos titulares aparecían ya dispuestos con sus respectivos exornos florales a la espera de una nueva madrugada del Viernes Santo, en la que nuestra hermandad realizaría estación de penitencia a la Santa y Metropolitana Iglesia Catedral de Sevilla y a la Real Parroquia de Señora Santa Ana.

En el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas lucían una composición formada por claveles rojos como elemento principal, orquídeas cymbidium, crisantemos burdeos, hipericum rojo y hojas de roble. Todo ello se completaba con la presencia de hiedra, tuya, romero, photinia, menta poleo, hojas de plataneros y esparragueras plumosas.

El paso de Nuestra Señora de la Esperanza estaba exornado con gladiolos blancos, rosas blancas, loujiflorum blanco, delfinium, fresias, flor de arroz, paniculata, hojas texturadas en blanco y hojas secas con pinceladas de pan de oro.

Visitas jueves santo y madrugada

ESPERANZA

QUE RESUCITA LA PRIMAVERA

Javier Macías

La noche del 15 de abril de 2022 Triana se reencontró con su propia algarabía tras un invierno de dos años, quebró el silencio y los vacíos con una vuelta en redondo y compuso la música del 'Recuerdo' por los que se fueron. Así se regresa a la vida

Calle Pureza y Plaza del Altozano

Saludo a la Hermandad del Baratillo

Santa Ana, Calle Pureza y entrada

Pasó el invierno más largo, los dos años de besos perdidos, de encierros obligados, flores y cartas en el pretil de una puerta cerrada con candado en la noche más oscura de nuestra historia reciente, de la lágrima arañando la mejilla viendo por la pantalla la luna de Nisán reflejada en el río y sólo los fantasmas deambulando por el puente que conecta el alma de la ciudad a la hora en la que debía estar temblando. Un año después, ese frío gélido de aquel invierno invasor quemaba a fuego justo a la Hora Santa, la que marcaba el toque de queda que le faltaba a Sevilla para regresar por el camino que más hiere a la memoria. Se acababa el rito y empezaba la regla cuando al Jueves se le caían las horas de un reloj sin manecillas en un tiempo infinito, el día que Triana cambió la Expectación por una Soledad vestida de hebrea al pie de la cruz... y una cola interminable. Pero todo aquello pasó, al invierno se lo llevó la corriente. Era 14 de abril y Triana proclamaba su república independiente, la revolución contra la amargura. Cayó el muro de la clausura.

Llegó el reencuentro cuando por el Altozano entraba el aire marinero de la colla del muelle, que ya no era viento glacial sino la brisa de la primavera, que había resucitado junto al azulejo de la Esperanza.

Al ocaso del Jueves Santo sobrevino a la ciudad el escalofrío de cada Madrugada. Regresaba la Virgen del Valle a casa con un cielo de estrellas como palio cuando cruzó el primer nazareno con el ancla en la capa camino del puente. En el Altozano no se cabía entre tantas sillas plegables y los del uniforme blanco Pureza se arremolinaban a la altura Casa Cuesta, cerrada la taberna por el toque de queda municipal. Por la calle Larga, apagada y vallada, comenzó a sonar el pasacalles y se quebró el silencio. A partir de ahí todo fue algarabía, una apoteosis irrefrenable, manufactura del arrabal. Porque en Triana no hay complejos, es una rebelión de un barrio entero contra los autoproclamados cánones, leyes urbanas que se desmontan cuando el soldado Rafael asoma la primera pluma por las jambas de la puerta y no se contienen las palmas. Puente y aparte.

A la altura de la Cañera se le iba viendo la cara al Cristo y un hombre ya no podía más, se rompía. Renacía Triana. Con el barco entero fuera, tras la explosión de la Marcha Real, seguidamente sonó «Pureza» con la palillera y ese torrente de trompetería ensordecedora que casi se acallaba con el griterío. Luego el diálogo de cornetas, del Quini a Julio y de Julio al Quini… giro al flamenco del «Aire» de José Mercé para enfilar la calle que lleva el nombre de la marcha. Y una voz abajo que el cronista identificó entre la algarabía como la de Antonio Rivera, que lanzó

el primer «izquierdo» hacia el delirio, con el compás en su voz del Pali y el soniquete de Rafael Díaz Palacios, que para eso es sobrino de los dos artistas del Arenal, el que lleva el metrónomo de las Tres Caídas, tres por cuatro bajo las trabajaderas. Cintura, el pasito atrás, el picaíto y el «se va Triana» que hizo gritar hasta a los mudos.

Llegó la primera sorpresa con el paso arriado. Desde el interior de la capilla aún se veía la trasera del paso cuando los trombones y fliscornos empezaron a tocar por Julio Pardo y su «Pureza marinera», salve que se siguió con jipíos que salían de las gargantas de la gente cuando se remataba aquello de «Triana, Triana, Triana». Levantaba el paso Juanma Cantero, «al cielo con el Rey de Triana», y arrancaba la banda con «La Pasión». Se marchaba el misterio con una sucesión de marchas siempre al compás y brillaba a la luz de los focos la túnica que estrenaba el Señor, recuperación de aquella conocida como la de los cuernos de la abundancia. Se iba de largo, del Altozano al puente, con «Esperanza Gitana» y cruzaba orilla a orilla, esta vez sí, con el puente tiritando.

A esa hora, Alejandro Marchena daba la salida de la cofradía con un papel que marcaba el tiempo exacto en el que debía pasar cada tramo, todos en filas de a tres, por la puerta de la capilla. La cofradía ha crecido y el mar de capirotes verdes no tiene fin. Pero se cumplía el estadillo al milímetro porque Triana es, como el tango popular, un reloj marcado con la hora y los minutos.

Aparecía la Esperanza. Salía el palio con «Esperanza de Triana coronada» y todo se desbordó. Era, toda ella, la primavera, repleta de flores, que

SAN JACINTO

se confirmaba con una vuelta en redondo mirando hacia Santa Ana enseñoreándose, y hasta el almirante que presidía el paso se quebró, llenándose de lágrimas que inundaron toda la calle. La banda no se escuchaba apenas por más músicos que llevara de refuerzo para la noche más larga, porque todo lo que rodea a la Esperanza son vítores, que no chillidos, porque la gente de Triana sabe que a la Madre se le puede rezar en voz alta, se le

La Antigua
Sevilla

SALIDA

pueden gritar piropos y tirarle besos hechos versos populares salidos del mismo pecho: «No se pueden aguantar tus hechuras», le decía el Mora en el balcón cuando se levantaba a la música con «Siempre la Esperanza». La Virgen, que lo llena todo, se derrama como el agua salada por las mejillas de todos los que le miran a los ojos negros… Los que están y los que faltan, como los que se asomaban al balcón de la Farmacia de Luis Murillo, emblema de la hermandad que se fue a la gloria de su arrabal justo cuando la Esperanza bajó para recibir los besos sin contacto en aquel infausto 2020.

El acordeón

Esa cofradía que se desparrama a toda prisa desde que sale, se ve frenada cada año cuando pone su cruz de guía en la Magdalena. A partir de ahí empieza un acordeón insoportable, una compresión extrema que lleva a estar 45 minutos apelotonados como balas de cañón, desde la Campana hasta Bobby Deglané. Allí tiene que estar el paso de palio a las 4.55 horas en punto. Y allí estuvo. Ya fuera adelantando a los propios nazarenos, a la presidencia o a los acólitos. A esa hora cuadró el fiscal, Álvaro Sopeña, el cruce con el Gran Poder.

Minutos antes el misterio había puesto bocabajo la calle San Pablo al son de «El Hijo de Dios». Y, justo allí, aparecía la Esperanza, sin apenas poder avanzar, con «Amarguras» y «Mi Amargura». Al llegar a la puerta de la parroquia de la Magdalena, de nuevo el palio dio una vuelta en redondo, con la cofradía completamente parada, con «Pasan los Campanilleros». Y,

para rematar, una levantá a pulso con «Al cielo la Reina de Triana», arrancando justo tras el tamboril, momento en el que los oles llegaron hasta las filas de nazarenos de ruan camino de San Lorenzo.

«El Recuerdo»

En ese instante, llegaba el paso del Cristo de las Tres Caídas hasta la esquina de la calle Sierpes. La banda de cornetas y tambores se transformó en agrupación musical, tal y como nació hacía justo 40 años, para homenajear a Pascual González y a Juanma Martín, fallecidos semanas antes de la Semana Santa. Primero sonó «Padrenuestro», que engarzó con «Nazareno y Gitano» y, después, «La Saeta». Fue como una ola que recorrió, desde la Campana, toda Martín Villa hasta Laraña. Allí estaba arriado el paso del Señor de la Salud de los Gitanos. Lo que se vivió en aquella esquina de Orfila cuando el misterio de las Tres Caídas se marchaba por La Confitería fue ya historia de la Semana Santa.

Llegaba al palquillo el palio, que se levantó por la Esperanza Macarena, como lo hizo la de San Gil por la de Triana apenas dos horas antes. La chicotá llegó hasta los relojes de Sierpes. En los Palcos sonó «Se arrodilla Triana», que se estrenaba una Madrugada, una marcha que conjuga los compases de «Soleá dame la mano» y «Esperanza de Triana coronada» y que acaba con un nostálgico trío, que dio la bienvenida al amanecer. Porque, cuando la Esperanza paró ante la representación municipal, el sol comenzaba a salir por la Giralda.

Quedaba el regreso, con un sol en todo lo alto del Viernes

Santo pleno. Como aquel romance de Antonio Burgos de Triana por el Arenal, «el cristal de la capilla es espejo que proclama esos dogmas de Sevilla que no los huelen los Papas: allí está la Pura y Limpia, del Postigo la Esperanza, que Inmaculada en Sevilla y Pureza es en Triana, y se mira en un espejo de varales y de jarras, y se repite en las flores, y se repite en la gracia, se repite en la belleza tan morena de su cara, refregador de Morillo, encajes en oleada, con el fajín de almirante del Rey marino de España, que en Triana a la Purísima, como Esperanza proclaman, por eso en calle Pureza tiene su cuna y su casa». Sonó la vieja saeta en el Pópulo, ya lo cantó Naranjito y lo escribió el maestro del recuadro: «Soleá dame la mano, dame la mano, Triana, choca esos cinco, Arenal, que el Viernes por la mañana, tú dejas de ser Sevilla, te conviertes en Triana».

La frontera

En el Mercado todavía hay presos encerrados sin rejas, que le cantan con los ojos a la Virgen desde las celdas de cartón de los soportales. Allí, cuando pasó la Esperanza, olía a libertad, al aroma de los calentitos del Barranco, a barbo y a sábalo, a la brisa salada. Subía el puente con esa luz blanca de la mañana dorando la cerámica de Mensaque de la cúpula del Mechero, la que dibujó Recio también en la saya granate que estrenaba. Cruzó la frontera de la madrugada y cambió el paisaje. Los nazarenitos que llegan, los que no pueden más, el adobo del tambor y el compás pidiendo marcha por el río, campanilleros en un Altozano que espera. Es el kilómetro cero

de la ciudad y el centro del mundo de este Viernes Santo pleno de sol y del recuerdo a los poetas muertos: «Esta noche, Manuel, tú sobre el puente». El verso de Aquilino retumbó de orilla a orilla, de la vida a la muerte, resurrección de una Semana Santa que tardó tres años en volver, tres caídas como el Señor, que siempre se levanta y nunca muere. Porque, entre que cruzó el río la Esperanza y lo hizo a la inversa el Cachorro, apenas pasaron tres horas, el tiempo en el que la ciudad se duerme y se despereza. Por fin. La recta de San Jacinto es una salve que termina en la Estrella y, al volver la vista atrás, aquella vieja cava de la foto en blanco y negro y el fuego de la memoria. «Triana, tu Esperanza».

Ya hacía calor. En Pureza no se podía entrar desde horas antes. Aforo completo. Enfilaba la calle Larga el Señor y sonaba la melodía de los Cantores. Carlos Ruiz le pone, desde abajo, el compás a la música de Pascual, que estaba arriba: «Ay Jesús, tú eres el Rey, tú eres Rey de los Gitanos». Un pasito adelantado, y otro, y otro, y, oído, que vienen tres para atrás. Retumba las Tres Caídas con palmas por bulerías de San Román. Es la danza de mi pueblo… cantar de la tierra mía. Otro popurrí para el recuerdo. Siempre el tres, *shelosh*, que en la lengua de la Bilbia significa armonía, nueva vida, como la que renació con la Esperanza. Ya lo escribió Machado: «Mi corazón espera / también, hacia la luz y hacia la vida, / otro milagro de la primavera». Rozaban las dos y cuarto de la tarde del Viernes Santo. La Semana Santa resucitó con la **ESPERANZA** de Triana.

16 de abril
Sábado Santo

Como marca la tradición, nuestra hermandad realizó la ofrenda floral en el Cementerio de San Fernando a todos aquellos hermanos que nos precedieron en el camino de la fe a la Esperanza y que ya gozan de la eterna presencia del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el Cielo.

En la misma jornada, participamos en el cortejo procesional que antecede al Santísimo Cristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro.

21 de abril
San Juan Evangelista

En la noche del jueves 21 de abril de 2022, la Sagrada Imagen de nuestro Titular, San Juan Evangelista, fue retirada de su altar de la Capilla de los Marineros para ser sometida a una intervención de carácter conservativo aprobada en el Cabildo General Ordinario y de cuentas celebrado el 31 de enero del año en curso.

22 de abril
Regreso a los camarines

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza regresaban a sus respectivos camarines tras la Semana Santa.

30 de abril
«Cena del pescaíto»

Como es tradicional, el sábado 30 de abril se celebró la «cena del pescaíto» en la caseta de nuestra hermandad, a modo de inauguración de la misma de cara a la Feria de Abril, durante la cual permaneció abierta con entrada libre para todos aquellos hermanos que quisieron vivir en ella un agradable momento de fraternidad.

1 de mayo
Rezo del Santo Rosario

Tal y como preceptúan nuestras reglas, todos los días de mayo, mes de María Santísima, se celebró el rezo del Santo Rosario a las 20 horas, de lunes a domingo según el siguiente ciclo: Lunes y Sábados: Rezo de los misterios gozosos; Martes y Viernes: Rezo de los misterios dolorosos; Miércoles y Domingos: Rezo de los misterios gloriosos; Jueves: Rezo de los Misterios Luminosos.

24 de mayo
María Auxiliadora de Triana

En la tarde del 24 de mayo, recibimos en la Capilla de los Marineros a María Auxiliadora de Triana y a toda su familia salesiana, donde estudian o han estudiado muchos de nuestros hermanos.

14 de mayo
Primera Comunión en la Capilla de los Marineros

Tras dos años de formación, impartida por N.H. Jesús Martínez Navarro bajo la coordinación de Jesús Fernando Pérez Lorenzo, el pasado día 14 de mayo don Antonio Rodríguez Babío presidió la ceremonia e impartió la primera Comunión a África, Álvaro, Ángela y Leo.

Desde nuestra hermandad nos congraciamos por ello y les enviamos nuestra más sincera y emotiva enhorabuena, siendo nuestro deseo poder seguir con estas celebraciones en el futuro.

26 de mayo
Convocatoria al Cabildo General de Elecciones de Triana

En virtud de lo acordado en el cabildo de oficiales celebrado el jueves 26 de mayo 2022, y de lo que preceptúan nuestras Reglas 84 y 87, se convoca Cabildo General Ordinario de Elecciones, que se celebrará, D.m., en nuestra Capilla de los Marineros el 22 de junio de 2022 a las 17:00 horas en primera convocatoria y a las 17:30 horas en segunda, de acuerdo con el siguiente Orden del día:

1º Invocación al Espíritu Santo

2º Constitución de las mesas electorales

3º Nombramiento de los hermanos escrutadores

4º Votación personal hasta las 23:00 horas

5º Escrutinio

6º Proclamación provisional de la nueva Junta de Gobierno

7º Oración por nuestros hermanos difuntos.

27 de mayo
Fiscales para el «Corpus Chico de Triana»

La junta de gobierno de la hermandad, reunida en Cabildo de Oficiales, designó los fiscales de cara a la procesión del Corpus Chico de Triana.

En el paso del Niño Jesús se designó fiscal a Borja Sopeña López, mientras que Esperanza Borrachero García, secretaría 2º, lo fue de Santa Justa y Rufina. José Ignacio Parra Gordillo, de San Juan Evangelista.

Esperanza Jiménez Vázquez, diputada de caridad, fue nombrada fiscal del paso de la Inmaculada Concepción y Ricardo Cauñago Salado, diputado mayor de gobierno, de la Custodia.

2 de junio XXXVIII Aniversario de la Coronación Canónica

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista - Establecida canónicamente en la Capilla de los Marineros (TRIANA), consagra

El jueves 2 de junio de 2022,
a las nueve de la noche,

SOLEMNE EUCARISTÍA
por el
XXXVIII ANIVERSARIO
de la
**CORONACIÓN CANÓNICA,
POR BULA PONTIFICIA,
DE NUESTRA SEÑORA DE LA**

ESPERANZA

Presidida por el
Reverendo Señor
D. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SANTANA
Párroco del Santísimo Cristo del Perdón de la ciudad de Sevilla

Acompañará musicalmente el
Coro de Nuestra Señora de la Esperanza

Tras la celebración litúrgica, se procederá a la tradicional entrega del recuerdo conmemorativo de los setenta y cinco años de pertenencia ininterrumpida a nuestra hermandad a los hermanos que cumplen, en la presente fecha, dicho aniversario.

A.M.D.G. et B.V.M.

El jueves 2 de junio, a las 21 horas, se celebró la Misa solemne conmemorativa del XXXVIII aniversario de la coronación canónica pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza.

La sagrada cátedra estuvo ocupada por el sacerdote don José Manuel Martínez Santana, párroco del Santísimo Cristo del Perdón. Acompañó musicalmente el coro de campanilleros de Nuestra Señora de la Esperanza.

Durante la celebración de este culto se realizó la entrega del recuerdo por las bodas de platino de pertenencia continuada a esta archicofradía a los hermanos que cumplían 75 años en la hermandad durante el año 2022.

Para la citada celebración, La Virgen de la Esperanza amanecía vestida con la saya que portara hace 48 años para tal efeméride.

Se trataba de la saya que bordara en 1918 los talleres de Olmo, sobre terciopelo rojo, y que fue cambiando de soporte hasta que en 1984 se pasó a tisú de plata, recién renovado tras ser sometida a una restauración conservativa.

Lucía el manto blanco, que aparecía reformado y enriquecido con bordados provenientes de los antiguos faldones de Benjamín Pérez, los mismos que ya poseía, bajo diseño de nuestro hermano Francisco Javier Sánchez de los Reyes. Para ello, se pasó a un nuevo soporte de otomán, en los talleres de Reyes Bernardino.

Como tocado, la Santísima Virgen portaba un encaje de alenzón y la toca de sobre manto bordada por los talleres de Fernández y Enríquez.

CULTOS A CELEBRAR POR LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA ESPERANZA DE TRIANA 2023

Día 12 de febrero
Vía Crucis y traslado del Santísimo Cristo de las Tres Caídas a la Real Parroquia de Señora Santa Ana.

Días 14 al 18 de febrero
Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Día 19 de febrero
Función Principal como culminación al Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Día 19 de febrero
Traslado del Santísimo Cristo de las Tres Caídas a la Capilla de los Marineros.

Día 22 de febrero
Miércoles de Ceniza. Solemne Veneración del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Días 22 al 24 de febrero
Solemne Veneración del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Día 10 de marzo
Traslado de la Nuestra Señora de la Esperanza a la Real Parroquia de Santa Ana.

Días 12 al 18 de marzo
Solemne Septenario en honor de Nuestra Señora de la Esperanza, el último día, Procesión Claustral con Su Divina Majestad.

Día 19 de marzo de 2023
Función Principal de Instituto como culminación al Solemne Septenario en honor de Nuestra Señora de la Esperanza. En el ofertorio, la Hermandad realizará la Protestación de Fe.

Día 19 de marzo
Traslado de Nuestra Señora de la Esperanza a la Capilla de los Marineros.

Día 2 de abril de 2023
Domingo de Ramos. Procesión de Palmas y Eucaristía.

Día 6 de abril
Jueves Santo. Divinos oficios en conmemoración de la Cena del Señor.

Día 7 de abril
Viernes Santo. Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral y a la Real Parroquia de la Señora Santa Ana.

Día 8 de abril
Sábado Santo. Vigilia Pascual en la Real Parroquia de Señora Santa Ana.

Día 9 de abril
Domingo de Resurrección. Misa de acción de gracias en la Capilla de los Marineros ante el paso de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 2 de junio
Misa Solemne en conmemoración del XXXIX aniversario de la Coronación Canóniga Pontificia de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 8 de junio
Participación corporativa en la Procesión del Copus Christi de la Santa Iglesia Catedral.

Días 8 al 10 de junio
Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento del Altar.

Día 11 de junio
Función Principal como culminación al Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento del Altar. A continuación, Procesión del Corpus Christi por las calles de Triana.

Días 17 al 19 de julio
Jubileo circular en la Capilla de los Marineros.

Día 1 de noviembre
Solemne Misa en conmemoración del LXXIII aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos.

Día 24 de noviembre 2023:
Misa por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos.

Día 8 de diciembre 2023:
Función Principal en honor de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María.

Días 15 al 18 de diciembre
Devoto Besamano y Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 18 de diciembre
Devoto Besamano y Función Solemne como culminación al Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 27 de diciembre
Solemne Misa en honor de San Juan Evangelista

- Todos los viernes del año, Padre Nuestro cantado al Santísimo Cristo de las Tres Caídas.
- os sábados, domingos y días festivos, Salve cantada a Nuestra Señora de la Esperanza.
- Rezo del Santo Rosario durante los meses de mayo y octubre diariamente.
  -Todos los lunes, de 22:00 a 23:00 horas, turno de adoración al Santísimo Sacramento del Altar en la Capilla de San Onofre, en la Plaza Nueva.

Álvaro Sopeña Carriazo
Diputado de Cultos

El hermano mayor y una representación de la junta de gobierno asistieron al acto eucarístico de las hermandades de la madrugada, organizado por la hermandad de los Gitanos.

9 de junio
Hermandad de los Gitanos

12 de junio
Homenaje

El domingo 12 de junio nuestra hermandad rindió un pequeño, a la vez que merecido, homenaje a nuestra hermana Reyes Franco de la Rosa por sus 30 años de dedicación exclusiva como camarera de Nuestra Señora de la Esperanza.

12 de junio
Retirada del culto de la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza

El domingo, día 12 de junio, tras el cierre de la Capilla de los Marineros a las 13:30 horas, la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza fue retirada del culto para ser sometida a la intervención conservativa aprobada el pasado 31 de enero del año de 2022 por todos los hermanos asistentes al Cabildo General.

Dichas labores conservativas sobre nuestra amantísima titular fueron acometidas por el especialista en conservación y restauración de obras de arte Pedro Manzano Beltrán.

DIGNO DE TU REINO

Érase una vez un vino Verdejo semidulce 100% natural.
Su color era brillante, su aroma intenso, su sabor goloso
y su Denominación de Origen, Rueda. Un vino perfecto para
vivir felices y si quieres, comer perdices. Castillo de Miraflores.
El Rueda semidulce natural digno de tu reino.
Descubre más en www.castillodemiraflores.com

RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Disfruta de un consumo responsable. 11º

WINE&MODERATION.eu
Art de Vivre

EL RUEDA SEMIDULCE NATURAL

13 de junio
Santísimo Cristo de las Tres Caídas de los Gitanos

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas se encontraba entronizado a los pies del altar mayor de la Capilla de los Marineros.

16 de junio
Presentación de San Juan Bautista

El jueves 16 de junio, la bendita imagen de San Juan Evangelista fue repuesta al culto de todos los fieles después de la intervención realizada por el equipo de restauradores formado por Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado.

La imagen, obra realizada por Luís Álvarez Duarte en los años 1967 (cabeza y manos) y 2004 (cuando se le realiza un cuerpo nuevo), es una escultura de las denominadas «de maniquí», esto es, cabeza, manos y pies se hallan anatomizadas al detalle y encarnadas, mientras que el cuerpo presenta los volúmenes esbozados y los brazos son articulados en los codos (en este caso). Las piernas, aun estando realizadas para no ser vistas, están parcialmente anatomizadas y policromadas con el tono de la policromía, pero sin valoraciones.

La obra presentaba, a nivel de soporte, algunas grietas a modo de fisuras por separación de ensambles, como la localizada a mitad de cuello, o la situada por debajo de la rodilla derecha, ambas producidas por ensambles «a testa». También era apreciable la unión del cajillo del busto en la espalda. Así mismo, en la cabeza se localizaban algunas grietas de ensambles abiertos y fendas, así como una oquedad en los mechones de la zona posterior izquierda.

En la mano izquierda se localizaban hasta tres dedos rotos y pegados (roturas originadas por la caída de la mano debido a la holgura de la espiga en el hueco del brazo), uno de ellos, el meñique, con un mal ajuste de los planos de unión, lo cual generaba un desnivel a la altura de la segunda falange.

Por último, se localizaban en la cara externa del pie derecho una pérdida de soporte provocada por roces o golpes, así como un pequeño astillamiento en la base de la peana.

Como principal alteración de la policromía era patente el oscurecimiento de la superficie motivada por la oxidación de

la pátina así como por la acumulación de hollín y polvo, retenido en mayor medida por la terminación a la cera que parecía presentar la imagen. Además, se localizaban repintes sobre las roturas reparadas de los dedos de la mano izquierda, así como pérdida de estratos en los daños situados en el pie derecho y en la parte delantera del izquierdo, por los actos devocionales; en el busto se apreciaban algunos alfilerazos originados en las labores de vestir.

Tras recabar información gráfica y documental del estado de conservación, se inició la intervención. Ésta podemos resumirla en los siguientes procesos:

- Limpieza superficial con brocha suave.
- Pruebas de limpieza, tras las cuales se ha realizado la retirada del hollín y polvo incrustado mediante métodos mecánicos; por otro lado, se ha rebajado tonalmente y homogeneizado la pátina, buscando en las zonas con mayor oscurecimiento y manchas irregulares un nivel tonal similar a la parte del busto, donde el oscurecimiento es menor. Así mismo, se han retirado parcialmente los repintes de los dedos la pátina artificial.
- Revisión de ensambles. Se ha comprobado que la cabeza presentaba cierta movilidad respecto del cuello, y se ha inyectado en todo el recorrido de la fisura acetato de polivinilo para devolver una adhesión óptima a los planos de ensamble. Igualmente, se ha hecho necesario desensamblar y volver a unir el dedo meñique para corregir el desplazamiento. Por último, las grietas y oquedades de la cabeza, así como las pequeñas pérdidas de soporte del pie derecho y astillamiento de la peana se han reintegrado volumétricamente mediante pasta madera epoxídica.
- Colocación de un sistema de imanes de neodimio en el espigado de las manos, así como un tornillo pasante en el brazo izquierdo, para garantizar una correcta fijación de éstas en los huecos de dichos brazos. Además, se han rellenado los orificios de alojamiento de las espigas de las manos con resina epoxi para eliminar la holgura.
- Reintegración y enrasado de estucos a nivel de la superficie pictórica, sin rebasar las lagunas.
- Reintegración cromática, mediante técnica inocua, reversible y discernible. Tras esto se protegió la superficie polícroma mediante un barniz satinado, y se ajustaron las reintegraciones mediante pigmentos al barniz.

A modo de conclusión podemos decir que se han subsanado algunos deterioros originados por el transcurrir del tiempo, así como por el uso devocional de la obra e igualmente, se ha devuelto una tonalidad del acabado superficial de la policromía acorde con la gradación de la zona menos alterada, el busto, para conseguir una contemplación estética correcta. De esta forma, la hermandad sigue trabajando para la puesta en valor de su extenso patrimonio.

16 de junio Corpus Christi de la Catedral

Como preceptúan nuestras reglas, nuestra hermandad participó corporativamente en la procesión del Corpus Christi de la Santa y Metropolitana Iglesia Catedral de Sevilla.

Del 16 al 18 de junio

Triduo al Santísimo Sacramento

El jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de junio, nuestra hermandad celebró a las 20:30 horas, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, el Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento del Altar. Predicó N.H. don Emilio Ruíz Ortega, Pbro.

El domingo 19 de junio, a las 9 horas, tuvo lugar la Función Principal en honor de Su Divina Majestad, predicada por NH don Manuel de Azcárate Cruzado, Pbro. Director Espiritual de la hermandad y Párroco de la Real de Santa Ana.

A continuación, por las calles de la feligresía, se celebró la procesión del Corpus Chico de Triana con el siguiente itinerario: Salida-Pelay y Correa-Santísimo Cristo de las Tres Caídas-Rodrigo de Triana-San Jacinto-Plaza del Altozano-Pureza-Párroco don Eugenio-Pelay y Correa-Entrada.

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista - Establecida en la Capilla de los Marineros (TRIANA) - consagra

Durante los días 16, 17 y 18 de junio de 2022,
en la Real Parroquia de Señora Santa Ana.

TRIDUO AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO

Todos los días, a las ocho y media de la tarde, se celebrará Ejercicio de Triduo y Eucaristía, ocupando la Sagrada Cátedra N.H. el

RVDO. P. D. EMILIO RUIZ ORTEGA, PBRO.

El domingo, 19 de junio, a las nueve de la mañana,

FUNCIÓN PRINCIPAL

Presidida por el

RVDO. P. D. MANUEL DE AZCÁRATE CRUZADO, PBRO.

Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de la Real de Santa Ana.
Seguidamente, por las calles de la Feligresía,

PROCESIÓN DEL CORPUS DE TRIANA

A.M.D.G.

22 de junio
Cabildo General de Elecciones

Una vez finalizado el Cabildo General de Elecciones, resultó elegida la candidatura encabezada por N.H. Sergio Sopeña Carriazo, con el siguiente desglose de votos:

- Votos emitidos: 1099.
- Votos a favor de la candidatura de Sergio Sopeña Carriazo: 842.

Autocares OROMANA

7 de julio
Exposición del informe de auditoría externa

Exposición del informe de auditoría externa de las cuentas del primer semestre del ejercicio 2022

Una vez realizado el informe de auditoría externa sobre las cuentas del primer semestre del ejercicio 2022 por la economista colegiada Maite Sánchez Hernández, profesional con una amplia y dilatada experiencia en gestión contable; el mismo quedó expuesto en las dependencias de la Mayordomía de la hermandad.

Todos los hermanos que así lo desearon pudieron consultar dicho informe durante un plazo de 15 días hábiles, desde el 7 al 27 de julio del presente año 2022 (Ambos inclusive), solicitando cita previa en la siguiente dirección de correo electrónico: mayordomía2@esperanzadetriana.es

Cabe destacar que éstas resultaron ser, por tanto, las primeras cuentas de un mandato completo de una junta de gobierno informadas y auditadas externamente por un profesional en la materia externo a nuestra corporación, en aras de dotar de la objetividad y la transparencia que la gestión de nuestra corporación requiere ante el crecimiento exponencial de su dimensión.

8 de julio
Toma de posesión de la nueva junta de gobierno

En la tarde del viernes 8 de julio nuestra hermandad celebró la Sagrada Eucaristía de invocación al Espíritu Santo en la que se procedió a la jura de cargos y toma de posesión de la nueva junta de gobierno electa en el pasado Cabildo General de Elecciones del 22 de junio.

16 de julio
La Comandancia Naval celebró la misa del Carmen en nuestra capilla

Desde hace ya muchos años, viene siendo costumbre que la Comandancia Naval de Sevilla dedique en honor a su patrona, la Virgen del Carmen, una misa solemne en nuestra sede canónica, la capilla de los Marineros, siendo cedida, pues, a esta institución militar para celebrar este culto.

La eucaristía, que tuvo lugar a las 10:30 horas de la mañana, fue presidida por el sacerdote Antonio Elizalde González, y a la misma acudieron, entre otros, el propio comandante naval, el capitán de navío don José Daniel González-Aller Lacalle y nuestro teniente hermano mayor, Guillermo Revuelta Casas.

Con esta Eucaristía se reforzaron los lazos fraternales que unen a la Armada Española con la que es Capitana de nuestras vidas, Nuestra Señora de la Esperanza.

PANTOJA®
GRUPO LOGÍSTICO
Transporte Nacional e Internacional

PANTOJA®
HOME SERVICE
Servicio de Logística Capilar

PANTOJA®
FRÍO
Transporte Refrigerado

grupoPANTOJA.com

17, 18 Y 19 de julio Exposición del Santísimo

Con motivo del Jubileo Circular de las XL horas, durante los días 17, 18 y 19 de julio permaneció expuesto el Santísimo Sacramento en la Capilla de los Marineros.

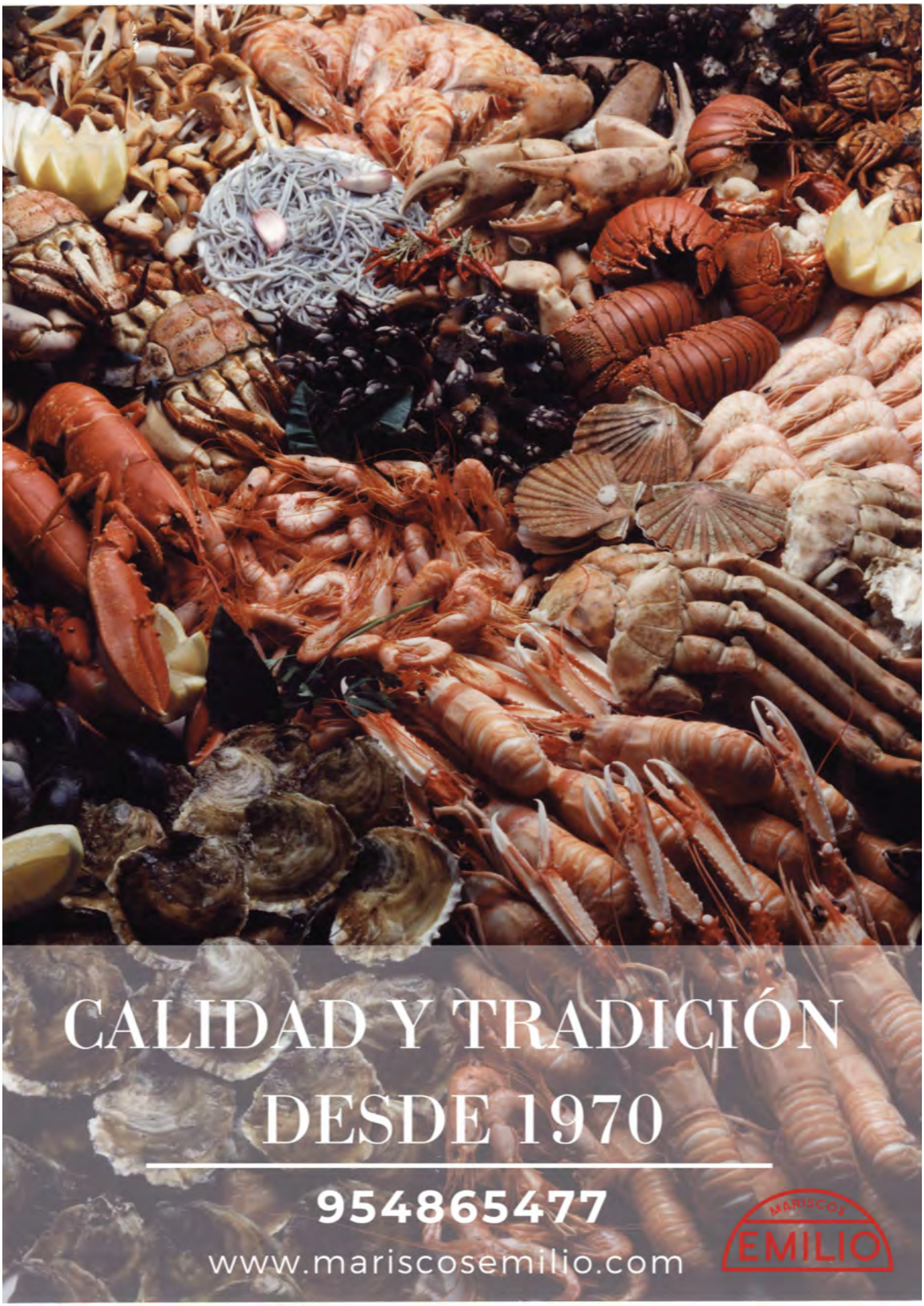
26 de julio Festividad de Santa Ana

Nuestra Hermandad participó corporativamente en la Sagrada Eucaristía celebrada en honor a Señora Santa Ana en nuestra Real Parroquia, con motivo de su festividad.

29 de julio Contrato para una nueva toca

Firmado el contrato de realización de una nueva toca de sobremanto para Nuestra Señora de la Esperanza. Nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña Carriazo, y Carla Elena Meléndez, en representación del taller de Sucesores de Esperanza Elena Caro firmaron el contrato para la ejecución de una nueva toca de sobremanto para Nuestra Señora de la Esperanza.

La referida pieza ha sido diseñada por Gonzalo Navarro siguiendo el mismo estilo empleado en la realización de la saya que la Santísima Virgen estrenó en el año 2018 por los fastos del VI Centenario Fundacional de nuestra hermandad, a modo de recuperación de la histórica prenda confeccionada a partir de un traje de luces que el Maestro Juan Belmonte donó a Nuestra Señora, estrenada en la madrugada del Viernes Santo de 1938.


CALIDAD Y TRADICIÓN
DESDE 1970
954865477
www.mariscosemilio.com
MARISCOS
EMILIO

31 de julio
Nombramiento de los hermanos que ejercerán como responsables de las Delegaciones

La Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, reunida en cabildo de oficiales, llevó a cabo el nombramiento de los hermanos que ejercerán como responsables de las Delegaciones que se indican a continuación:

- Delegación Cuadrilla de Costaleros: Salvador Vallejo Quesada.
- Delegación de Juventud: Ramón Ignacio Rodríguez Fernández.
- Delegación de Grupo infantil «Primer tramo»: Daniel Otero López.
- Delegación Página Web, Nuevas Tecnologías y RRSS: Álvaro Sopeña Carriazo.
- Delegación Cuerpo de Acólitos: Álvaro Sopeña Carriazo.
- Delegación de Pastoral Sanitaria: Esperanza Albenca de la Rosa.
- Delegación de catequesis y formación: Esperanza Albenca De la Rosa.
- Delegación Escuela de Teología «Santísimo Cristo de las Tres Caídas»: Esperanza Albenca De la Rosa.
- Director de la Escuela de Teología «Santísimo Cristo de las Tres Caídas»: Rvdo. P. Antonio Rodríguez Babío.
- Coordinador general del Anuario: Álvaro Sopeña Carriazo.
- Director del anuario: José Antonio Rodríguez Benítez.
- Subdirector del anuario: Javier Ramírez Ruiz.
- Delegación Bandas de cornetas y tambores: Daniel Jiménez Lugo.
- Director de la banda de CCTT Santísimo Cristo de las Tres Caídas: José Julio Vera Cuder.
- Director de la banda de CCTT San Juan Evangelista: Rafael Méndez Moreno.
- Delegación Coro Nuestra Sra. de la Esperanza: Esperanza Albenca De la Rosa.
- Director Coro de campanilleros Nuestra Señora de la Esperanza: David Sánchez Aguilar.
- Asesores artísticos: Francisco Javier Sánchez de los Reyes e Ignacio Sánchez Rico.
- Vestidor Nuestra Señora de la Esperanza: Francisco Javier Hernández Lucas.
- Camareras de Nuestra Señora de la Esperanza: Reyes Franco De la Rosa y María Dolores Romero Geva.
- Camarera del Santísimo Cristo de las Tres Caídas: María de los Ángeles Pastor Sánchez.
- Camarera del Santísimo Sacramento: Amparo Rodríguez Babío.
- Camarero de San Juan Evangelista: Francisco Touriño Álvarez.
- Archivero: Francisco Gallego Torroba.
- Archivero gráfico: Rafael Vega Hita.
- Junta económica:

  Sergio Sopeña Carriazo (hermano mayor).

  Fernando José Sogel Holguín (mayordomo).

  Daniel Jiménez Lugo (clavero).

  Juan Hernández Sánchez.

  Alejandro Marchena Blanco.

- Grupo joven

  Presidente grupo joven: José Manuel Rodríguez Rivas.

  Vicepresidente: Ignacio Juan Rodríguez Gutiérrez.

  Tesorero: José Ignacio Parra Gordillo.

  Secretaria: Ana Borrachero García.

  Deporte: Pablo González Herrera.

  Caridad: Esperanza García Rodríguez.

  Actividades culturales: Ruperto García Díaz.

2 de agosto
Felicitación a Monseñor José Ángel Saiz Meneses

Monseñor José Ángel Saiz Meneses cumplía el pasado 2 de agosto 66 años de edad. Nuestra hermandad le felicitó con todo el afecto y el cariño que merece nuestro Prelado, e imploró a nuestros amados titulares para que colmaran de bendiciones a nuestro Pastor.

3 de agosto
Mantenimiento de medidas asistenciales

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, reunida en cabildo de oficiales celebrado días atrás, acordó mantener las siguientes medidas ante la situación socioeconómica actual, así como en cumplimiento de su programa de gobierno:

Bonificación hasta del 50% sobre la cuota de hermano ya cobrada, correspondiente a los meses de abril, mayo y junio de este año 2022, de todos aquellos que se hayan encontrado en situación de desempleo durante este periodo. Para solicitar esta ayuda, los hermanos habrían de estar al día de sus cuentas en nuestra corporación y justificar legítimamente encontrarse en el momento de esta solicitud en paro laboral. Este reembolso se aplicaría de manera proporcional al periodo de inactividad laboral. Esta medida era extensiva a los hijos menores del progenitor y cuyas cuotas estuvieran domiciliadas en la misma cuenta bancaria de éste. Si el cónyuge pertenecía igualmente a la hermandad, también podía presentar en su caso personal los mismos informes ya referidos para poder percibir este reintegro.

El plazo para la solicitud de estas devoluciones se extendió desde el lunes 5 al lunes 19 del mes de septiembre del presente año, ambos inclusive.

Para ello, la persona que solicitara esta ayuda habría de entregar la documentación en las dependencias de la hermandad en el horario de atención al hermano, los lunes y miércoles en horario de 18:30 a 19:30 horas, a fin de revisar toda la documentación reseñada y así proceder a la devolución.

17 de agosto
Nuevo manto para Nuestra Señora de la Esperanza

Con el objeto de enriquecer su patrimonio destinado al culto, nuestro hermano mayor firmó el contrato de ejecución de un manto para Nuestra Señora de la Esperanza, trabajos que serán desempeñados por la bordadora Pepi Maya.

La pieza, que seguirá el diseño de Francisco Javier Sánchez de Los Reyes, será bordada en soporte de terciopelo verde para ser utilizada por Nuestra Amantísima Titular en la celebración de sus cultos anuales y en sus respectivos traslados.

CERVECERÍA ER CABRERA

Santa María de Gracia, 22 - Camas, Sevilla

CERVECERÍA CAMAS

BODEGA - CAMAS

Er Cabrera®

ESPECIAL

1 de septiembre
Defensa de la Vida

Nuestra hermandad, como institución perteneciente a la Santa Madre Iglesia, compartió la postura doctrinal de don José Ángel Saiz Meneses, respecto a la defensa de la vida humana desde el momento de su concepción, como mayor exponente de la obra De Dios, con el siguiente comunicado de la Junta de Gobierno:

HERMANDAD SACRAMENTAL
ESPERANZA DE TRIANA

COMUNICADO DE LA JUNTA DE GOBIERNO

El hermano mayor y la junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana manifiesta, desde estas líneas, su apoyo y total adhesión a las palabras expresadas por monseñor José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, ante la aprobación, por parte del Gobierno de España, del nuevo proyecto de Ley Orgánica de Salud sexual y Reproductiva y de Interrupción Voluntaria del Embarazo, con su posterior remisión al Congreso para iniciar el trámite parlamentario; las cuales citamos a continuación:

"Permitir abortar a menores sin necesidad del permiso de los padres y eliminar los tres días obligatorios de reflexión previa a tomar tal decisión no es progreso, es barbarie. Hay que ayudar a la madre y proteger al Nonato, que ya es una vida diferente, una persona diferente".

Nuestra hermandad, como institución perteneciente a la Santa Madre Iglesia, comparte su postura doctrinal respecto a la defensa de la vida humana desde el momento de su concepción, como mayor exponente de la obra de Dios para con su grey. La vida es, por consiguiente, el primero de los derechos de una persona y debe ser protegido más que ningún otro. Por tanto, no pertenece a la sociedad ni a la autoridad pública reconocer este derecho a unos y negarlo a otros; cayendo, en este último supuesto, en una discriminación inicua y alejada de todo progreso.

Por consiguiente, elevamos una oración al Santísimo Cristo de las Tres Caídas para que, por intercesión de Nuestra Señora de la Esperanza, aliente y fortifique a todas las madres durante su embarazo, mostrándoles el verdadero sendero del amor de Dios manifestado en la vida humana.

3 de septiembre
Contrato de restauración y mantenimiento general del paso de misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

En la jornada del sábado 3 de septiembre, nuestro hermano mayor procedió a firmar el contrato de restauración y mantenimiento general del paso de misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, trabajos que serán ejecutados por el dorador Enrique Castellanos. El paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas fue diseñado y realizado por Manuel Guzmán Bejarano, con dorado de Antonio Sánchez y orfebrería en plata de Villarreal. El conjunto procesionó finalizado en el año 1973.

En 1996 se estrenaron los cuatro ángeles querubines de las esquinas del paso, realizados por Luis Álvarez Duarte, así como el completo dorado de canastilla y respiraderos, obra del taller de Manuel Calvo, utilizándose para la ocasión 25.000 laminas de oro de San Luis, de doble grueso, para que el paso de misterio luciese en su máximo esplendor.

Por consiguiente, con estos trabajos de restauración y mantenimiento, a acometer en el presente curso, nuestra hermandad pretende recuperar de forma íntegra el esplendor del paso en el que, a modo de altar itinerante, procesiona nuestro Amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, cada madrugada del Viernes Santo.

6 de septiembre
Recepción de la Hermandad del Amor y Espera

En la jornada del martes 6 de septiembre, recibimos en la Capilla de los Marineros a la querida Hermandad del Amor y Esperanza, de la Línea de la Concepción, haciéndole entrega de un retrato fotográfico de Nuestra Señora de la Esperanza y un pañuelo de la Santísima Virgen.

Juntos, elevamos una oración al Santísimo Cristo de las Tres Caídas para que otorgue a sus hermanos la pronta posibilidad de volver a tener presente a su Amantísima Titular entre ellos y para que siga fortificando la unión fraternal entre nuestras corporaciones.

10 de septiembre
Reunión y convivencia del Grupo Joven

El sábado 10 de septiembre, a las 19 horas, nuestro grupo joven celebró la primera reunión y posterior convivencia de inicio del curso 2022/2023, en las dependencias del Salón Nuestra Señora de la Esperanza, ubicado en la segunda planta de nuestra casa de hermandad

18 de septiembre
Rafael Díaz Alfonso, pregonero de la Esperanza de Triana 2023

La junta de gobierno, de acuerdo con la junta directiva del grupo joven, reunida en cabildo de oficiales, tuvo a bien, por unanimidad, nombrar a N.H. Rafael Díaz Alfonso, para pronunciar el XXXIII Pregón de la Esperanza de Triana para la Cuaresma de 2023.

Nacido en 1974, Fali es hermano de nuestra hermandad desde su más temprana niñez, gracias a la devoción que desde antaño su familia profesaba hacia nuestros amantísimos titulares, siendo actualmente costalero perteneciente a la cuadrilla del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Integrante del Coro de campanilleros de nuestra hermandad en su juventud, además de formar parte de la nómina de hermanos de la hermandad del Carmen de Santa Ana.

Firme en su devoción a la Esperanza, cantándole con un grupo de amigos en las vísperas de la expectación al parto de Nuestra Señora en el mes de diciembre.

En su faceta como pregonero, lo ha sido en 2011, de la cuadrilla del Santísimo Cristo y ha pronunciado en el 2018 la salutación de Santa Ana en la Parroquia con motivo de su festividad.

El XXXIII Pregón de la Esperanza de Triana se celebrará, Dios mediante, el viernes 24 de febrero de 2023.

16 de septiembre
Diputado de Caridad

En la jornada del pasado 16 de septiembre, don José Manuel Gil de la Fuente presentó, por motivos de trascendencia personal, su dimisión del cargo de diputado de caridad que ocupaba desde el pasado mes de julio en la junta de gobierno de nuestra hermandad.

El hermano mayor y toda la junta de oficiales desea expresarle su pleno y sincero agradecimiento por la labor acometida en el seno de nuestra corporación durante los últimos meses, elevando oraciones al Santísimo Cristo de las Tres Caídas y a Nuestra Señora de la Esperanza para que tengan a bien premiarla con sendos frutos espirituales.

A tal efecto, la junta de gobierno designó a don Jesús Fernando Pérez Lorenzo como nuevo diputado de caridad, al cual encomendamos a nuestros Amantísimos Titulares para que le concedan una fructífera labor al servicio de nuestra corporación.

Jesús Fernando Pérez Lorenzo nació en Sevilla en 1960. Vecino de Nervión y Trianero de adopción por su vinculación paterna con el arrabal, concretamente con la calle Castilla. Hermano de la corporación desde 1974.

En los últimos años ha realizado su Estación de Penitencia como diputado de diversos tramos en el paso de la Santísima Virgen.

En la Semana Santa de 2022 elaboró el protocolo necesario para la organización de los tramos de niños que tan buena acogida tuvo entre las familias de la hermandad.

Es doctor en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y profesor titular de la Escuela Universitaria de Osuna en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social

21 de septiembre
Ricardo Gil Lozano cartelista de la Esperanza de Triana de 2023

La junta de gobierno, de acuerdo con la junta directiva del grupo joven, reunida en cabildo de oficiales, tuvo a bien nombrar, por unanimidad, a Ricardo Gil como cartelista de la hermandad para anunciar la Semana Santa de 2023.

El cartel tuvo sus orígenes en 1990, siendo fotográfico desde sus inicios hasta el año 2009, cambiándose su concepción a composición pictórica en 2010, y desde entonces lo han realizado Carlos Peñuela Jordán, Ángel González Er-Rahmani, Juan Antonio Aguilar Jiménez, Beatriz Barrientos Bueno, Antonio Dubé de Luque, Emilio Díaz-Cantelar Gómez, Jonathan Sánchez Aguilera, Rafael Laureano Martínez González, Pedro González Vázquez, Rubén Terriza González, Nuria Barrera Bellido, José Antonio Jiménez Muñoz y Daroal, convirtiéndose Ricardo Gil en el autor de la undécima tercera pintura que anunciará la Semana Santa según la vive nuestra hermandad, enriqueciéndose así, más aún si cabe, la pinacoteca de la Esperanza de Triana.

22 de septiembre
Inaugurado el curso 2012-2023 del Centro de Apoyo Infantil «Esperanza de Triana»

Nuestra capilla de los Marineros acogió en la tarde del jueves 22 de septiembre, a las siete de la tarde, la inauguración del nuevo curso académico del Centro de Apoyo Infantil 'Esperanza de Triana', dando comienzo a la hora indicada con la celebración de una muy concurrida Santa Misa, presidida por nuestro hermano el sacerdote Antonio Rodríguez Babío.

A su conclusión, los padres de los niños del centro se desplazaron al salón Nuestra Señora de la Esperanza de la casa de hermandad, donde se les presentó el nuevo equipo que gestionará y coordinará durante este próximo trienio la Fundación Benéfico-Asistencial 'Esperanza de Triana', interviniendo nuestro hermano mayor, Sergio Sopeña, como presidente de la misma y, a continuación, Salvador Vallejo, que será el director del centro, discurriendo este satisfactorio encuentro en un ambiente cordial y agradable.

23 de septiembre
Nuevas plazas en el Centro de Apoyo Infantil Esperanza de Triana

El Centro de apoyo Infantil Esperanza de Triana ha continuado trabajando para que las familias que acuden a él encuentren respuesta a una afección como el TDAH que afecta a millones de niños en el mundo y que nuestra hermandad intenta resolver aportando su pequeño granito de arena desde hace más de 13 años.

El Centro, gran obra asistencial de la hermandad, abrió un nuevo periodo de inscripción para todos aquellos niños que estén interesados en recibir terapia en el centro.

27 de septiembre
Grupo Infantil

El grupo Infantil de la hermandad retomó sus actividades en este nuevo curso a partir del mes de octubre

Este grupo fue creado en el año 2019 para dar cabida a nuestros hermanos más pequeños, en edades comprendidas entre los 6 y 12 años, con el objetivo de dar el paso intergeneracional en el futuro al grupo joven.

En este curso 2022-2023 se organizarán una serie de actividades entre octubre y junio, las cuales se desarrollarán los viernes o sábados y serán anunciadas y programadas con la antelación suficiente para la debida organización de las familias.

30 de septiembre
Pintura de José Antonio Jiménez Muñoz

La hermandad, con objeto de enriquecer su patrimonio pictórico, bendijo una obra cuyas dimensiones son de 97 x 130 cm, con soporte en lino sobre bastidor con base de preparación a la creta y la técnica al óleo.

1 de octubre
Jura de las reglas del Comandante Naval

El Ilmo. Sr. Don José Daniel González-Aller Lacalle, Comandante Naval de Sevilla, juró las reglas de nuestra hermandad

Como marca la tradición, el Comandante Naval de Sevilla ingresó en la nómina de hermanos de nuestra corporación tras el oportuno juramento de nuestras reglas. Con este acto se refuerzan los históricos lazos fraternales de la Armada española con nuestra corporación.

Elevamos una oración al Santísimo Cristo de las Tres caídas para que, a través de la mediación de Nuestra Señora de la Esperanza, guíe y proteja a nuestro hermano en su comandancia y le otorgue numerosos parabienes en el desempeño de tan honroso cometido.

6 de octubre
Procesión General del Santo Entierro Grande

«En la jornada del jueves 6 de octubre del año de Nuestro Señor de 2022, la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana recibió la invitación remitida por la Hermandad Sacramental del Santo Entierro para que nuestro Amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, participe en la Procesión General del Santo Entierro Grande que se celebrará, Dios mediante, el próximo 8 de abril de 2023, Sábado Santo, con motivo de la conmemoración de los 775 años de la restauración del culto cristiano en la ciudad de Sevilla.

Ante tal circunstancia, la junta de gobierno de nuestra hermandad se reunirá en las próximas horas para tratar el referido asunto y comunicar su decisión a la Hermandad Sacramental del Santo Entierro, en primera instancia, y a todos nuestros hermanos a través de nuestros canales habituales de información.

Por último, agradecemos desde estas líneas a la querida Hermandad Sacramental del Santo Entierro la remisión de la mencionada invitación y, por ende, la confianza depositada en nuestra corporación, a la vez que elevamos oraciones a Dios, Nuestro Señor, para que, a través de la siempre certera y maternal mediación de Nuestra Señora de la Esperanza, otorgue los frutos espirituales perseguidos a sus hermanos y a todos los fieles asistentes a tan piadosa conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Salvador.

En Triana, a 6 de octubre del año de Nuestro Señor de 2022».

11 de octubre
Jura como diputado de caridad

Una vez ratificado su nombramiento por la autoridad eclesiástica N.H. Jesús Fernando Pérez Lorenzo juró las reglas de nuestra hermandad como nuevo diputado de caridad.

12 de octubre
Hermandad de Madre de Dios del Rosario

En la jornada del 12 de octubre, día de la Hispanidad, recibimos a la Hermandad de Madre de Dios del Rosario en nuestra Capilla de los Marineros durante su procesión letífica por las calles de Triana.

16 de octubre
Banda de Música de María Santísima de la Victoria

La junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, reunida en cabildo de oficiales, ha decidido, por unanimidad, prorrogar por cuatro años el contrato firmado con la Banda de Música de María Santísima de la Victoria, de la Hermandad de Las Cigarreras, para el acompañamiento musical del paso de Nuestra Señora de la Esperanza durante la Estación de Penitencia en la madrugada del Viernes Santo.

Por la presente, además, nuestra hermandad expresa su agradecimiento a la referida corporación musical por sus servicios prestados en los últimos años, desempeñados siempre desde una predisposición y profesionalidad plenas.

19 de octubre
Ciclo de Formación

XVII Ciclo de formación hermandades de penitencia arciprestazgo Triana-Los Remedios. «La Liturgia: el esencial e inagotable camino de encuentro con Dios»

El miércoles, 19 de octubre, a las 21 horas se celebró la primera ponencia en la Capilla de los Marineros, bajo el título «El año litúrgico: Triduo Pascual, centro de la liturgia de la Iglesia», a cargo de Francisco Benítez Fernández.

21 de octubre
«Esperanza de los Caídos»

En la tarde del viernes 21 de octubre, Daniel Albarrán entregó a nuestra hermandad la partitura de una marcha compuesta para Nuestra Señora de la Esperanza, titulada «Esperanza de los caídos».

27 de octubre
Heraldo de los Reyes Magos

Nuestra hermandad celebró con gozo el nombramiento de nuestro hermano Ricardo Cauñago Salado, quien fuera Diputado Mayor de Gobierno de nuestra corporación, para encarnar al Heraldo de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente en Triana

29 de octubre
Veneración a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo de su reposición al culto

Después de más de cuatro meses, Nuestra Señora de la Esperanza se reponía al culto en la Capilla de los Marineros, tras el proceso de restauración al que ha sido sometida por Pedro Manzano Beltrán, especialista en conservación y restauración de obras de arte.

Amanecí en el presbiterio de la capilla sobre su peana de besamano, donde esperaba la visita y las oraciones de sus hermanos y fieles devotos.

La Virgen de la Esperanza lucía para la ocasión la saya de tisú de plata y la toca de sobremanto, bordadas ambas piezas por las hermanas Martín Cruz en 1968 y 1965, respectivamente.

El manto que portaba era el morado, conocido como el del «Ave María», confeccionado a partir de bordados antiguos provenientes de la cenefa del techo de palio del taller de Olmo de 1918 y de las bambalinas del Convento de Santa Isabel de 1951, enriquecido y pasado a nuevo terciopelo, por el taller de Charo Bernardino en el presente año.

Completaba el conjunto un rostrillo de raso de seda blanco y su característico pecherín conocido como «el refregador».

Finalmente, sobre sus sienes, portaba la corona de oro labrada en Orfebrería Triana con la que la Virgen fue coronada canónicamente en 1984, siendo hermano mayor Vicente Acosta Dominguez, ofrenda de amor filial de todos sus hijos.

29 de octubre
Visita del Alcalde de Sevilla

El Ilmo. Sr. don Antonio Muñoz Martínez, Alcalde de Sevilla, visitaba a Nuestra Señora de la Esperanza en la Capilla de los Marineros en la mañana del sábado 29 de octubre, tras su reposición al culto.

En la misma jornada, El senador y candidato del PP a la Alcaldía de Sevilla, José Luis Sanz, visitaba a nuestra amantísima titular durante su veneración en nuestro templo.

30 de octubre
Ofrenda del Grupo Joven

En la tarde del domingo, 30 de octubre, el grupo joven de la hermandad hizo entrega de un ramo de flores a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo de su reposición al culto.

1 de noviembre
Ofrenda del Coro de Campanilleros

El Coro de Campanilleros de nuestra hermandad realizó una ofrenda floral a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo de su reposición al culto.

1 de noviembre
Ofrenda del Grupo Infantil

Nuestros niños del grupo infantil presentaron sus regalos hechos a mano a Nuestra Señora de la Esperanza por su reposición al culto.

1 de noviembre
Solemne Función en conmemoración del Dogma de la Asunción de la Virgen

EL martes 1 de noviembre celebramos la Solemne Función en conmemoración del Dogma de la Asunción de la Virgen, con carácter de acción de gracias ante la reposición al culto de nuestra amantísima titular, Nuestra Señora de la Esperanza.

A la finalización de la Eucaristía, el hermano mayor hizo entrega de un recuerdo a la comisión de seguimiento por la intervención a Nuestra Señora de la Esperanza.

Asimismo, se le entregó también un recuerdo a Pedro Manzano Beltrán.

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Establecida canónicamente en la Capilla de los Marineros, consagrará (D.m.)

El martes 1 de noviembre del Año de Nuestro Señor de 2022, a la una de la tarde,

SOLEMNE FUNCIÓN CONMEMORATIVA

POR EL LXXII ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DEL

DOGMA DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

CON CARÁCTER DE ACCIÓN DE GRACIAS ANTE LA REPOSICIÓN AL CULTO DE NUESTRA AMANTÍSIMA TITULAR, NUESTRA SEÑORA DE LA

ESPERANZA

Ocupando la Sagrada Cátedra el

ILMO. SR. D. TEODORO LEÓN MUÑOZ, PBRO.

Deán Presidente del Cabildo Catedral y Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla

Durante la celebración litúrgica intervendrá musicalmente el Coro de capilla "San Pedro Nolasco"

Durante los días 29 y 30 de octubre, en horario ininterrumpido de 10 a 21 horas, el 31 de octubre, en horario de 10 a 13:30 y de 17:30 a 21 horas, y el 1 de noviembre, en horario ininterrumpido de 10 a 19 horas, la Santísima Virgen permanecerá expuesta a la

VENERACIÓN DE LOS FIELES

A.M.D.G. et B.M.V.

2 de noviembre

Nuestra Señora de la Esperanza vestida de luto

Nuestra Señora de la Esperanza amanecía vestida de luto para el mes de noviembre.

Lucía una corona similar a que confeccionó Justino de Guzmán a finales del XIX y que terminó perdiéndose de su ajuar al reutilizarse en 1937 su canasto en la nueva que le realizara Gabriel Medina, perdiendo definitivamente la ráfaga. Esta presea, es una antigua pieza de plata de ley de hechura anónima, que por su estilo puede datarse en el primer tercio del siglo XIX y que nos retrotrae en casi cien años la estética de la Virgen.

La Sagrada Imagen completaba su vestimenta con su antigua saya de cardos negra de Rodríguez Ojeda y su manto a juego.

La saya bordada más antigua que conserva la cofradía es la realizada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda que se estrena en 1891. Esta ricamente bordada en oro sobre terciopelo negro, fue pasada a terciopelo azul en los años setenta por las Hermanas Martín Cruz y nuevamente traspasados sus bordados a su color original, terciopelo negro, por el Taller de Fernández y Enríquez en 1998 y retocada en el 2003 cuando se le añadieron algunos bordados en la parte superior. Esta saya es la de más sabor histórico que posee la Virgen de la Esperanza, con uno de los mejores diseños de la primera etapa romántica y decimonónica de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Todo el dibujo se desarrolla a partir de un tallo de hoja de cardo, de la que de forma asimétrica van naciendo más tallos, hojas de acantos y flores, todo ello con un movimiento muy acusado. La actual cenefa que recorre la parte baja no pertenece al dibujo original y fue añadida al igual que el cíngulo por las hermanas Martín Cruz.

2 de noviembre
VIII «Operación Bebé»

La diputación de caridad de nuestra hermandad realizó la VIII campaña solidaria de recogida de productos infantiles (artículos de higiene, potitos, leche en polvo, pañales, chupetes, cereales…) para niños de 0 a 5 años de edad bajo la popular denominación de la «Operación Bebé».

Todos aquellos hermanos, fieles y devotos que desearon colaborar, pudieron hacerlo entregando en las instalaciones de la diputación de caridad (calle Pagés del Corro, 128) desde el jueves 3 de noviembre hasta el 23 de diciembre de 2022, de lunes a jueves salvo festivos en horario de 17 a 20 horas y en la Capilla de los Marineros de 10 a 13:30 y de 17:30 a 21 horas.

5 de noviembre
Jornadas Culturales

El Grupo Joven de nuestra corporación celebró sus tradicionales Jornadas Culturales, que ya alcanzaron su XXVIII edición, durante los días 5, 11, 13, 19 Y 20 de noviembre.

Con el presente programa de actos, nuestros jóvenes invitaron a participar de los mismos a todos los colectivos juveniles de las hermandades y cofradías de la ciudad de Sevilla y sus alrededores; al igual que hicieron extensivo su llamamiento a todos nuestros hermanos, sin importar el rango de edad, a modo de convivencia fraternal en el seno de nuestra corporación:

- Día 5 de noviembre: Barbacoa en los Pinares de Aznalcazar. Esta actividad tuvo un coste de 10€, e incluía el autobús de ida y vuelta (hasta completar aforo), así como la bebida y comida.
- Dia 11 de noviembre: apertura del bar de la Hermandad. Dicha actividad se realizó en el salón Nuestra Señora de la Esperanza, que se encuentra situado en la segunda planta de la Casa de Hermandad. Comenzó a las 21:00 horas, y se pudo disfrutar de un buen ambiente a precios populares.
- Día 13 de noviembre: «Torneo de fútbol». Se disputó en las pistas del Colegio de los Salesianos de Triana, siendo citados los grupos a las 09:00 horas de la mañana.
- Día 19 de noviembre: visita cultural guiada a la Santa Iglesia Catedral. Dará comienzo a las 11 horas, teniendo como punto de encuentro la Plaza de la Virgen de los Reyes.
- Día 20 de noviembre: A las 13 horas, celebración la Sagrada Eucaristía de Acción de Gracias en la Capilla de los Marineros. A su finalización, los asistentes a la misma disfrutaron de un agradable momento de convivencia en las dependencias de la casa de hermandad.

19 de noviembre
Confraternización con la Hermandad de la Macarena

El 19 de noviembre celebramos un acto de confraternización con la hermandad de la Macarena, consistente en un partido de fútbol sala y posterior acto en la capilla de los marineros, a semejanza del que se celebró hace 30 años

25 de noviembre
Nuevo Curso

El 25 de noviembre y a través de las redes sociales de la hermandad se presentó el nuevo curso de la Escuela de Teología Santísimo Cristo de las Tres Caídas

26 de noviembre
Misa de Requiem

Celebramos Misa de Requiem por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Establecida canónicamente en la Capilla de los Marineros, consagrará (D.m.)

El viernes, 25 de noviembre, A las 20:30 horas

MISA DE REQUIEM

POR EL ETERNO DESCANSO DE NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS

Presidida por

N.H. D. Ildefonso Milla Reyes. Pbro.

Vicario Parroquial de la Real de Señora Santa Ana.

El Director Espiritual, el Hermano Mayor, la Junta de Gobierno y todos sus hermanos ruegan una oración por sus almas.

A.M.D.G. et B.M.V. — *REQUIESCAT IN PACE*

28 de noviembre
Fiscalías de paso en la Estación de Penitencia

En Cabildo de Oficiales celebrado el 28 de noviembre, la Junta de Gobierno acordó designar a los hermanos que desempeñarán las respectivas fiscalías de paso en la Estación de Penitencia de la madrugada del Viernes Santo, 7 de abril de 2023, y en el Sábado Santo, 8 de abril de 2023.

Dicha responsabilidad recaerá en María del Carmen Escarraza García, prioste 1º, para el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y en Guillermo Revuelta Casas, teniente de hermano mayor, para el paso de Nuestra Señora de la Esperanza.

Para el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el cortejo de la procesión organizada por la hermandad del Santo Entierro se ha designado a Fernando Sogel Holguín, mayordomo 1º.

30 de noviembre
Confirmaciónes

En la tarde del pasado 30 de noviembre el Señor arzobispo don José Ángel Saiz Meneses confirmó a un grupo de hermanos después de dos años de catequesis

8 de diciembre
Función de La Purísima

LA PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS, NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Celebra el jueves, día 8 del diciembre, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana, a las 13 horas,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL EN HONOR A LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

presidida por

NH el Rvdo. P. D. Manuel de Azcárate Cruzado. Pbro.

Director Espiritual de nuestra hermandad y párroco de la Real de Señora Santa Ana.

Intervendrá musicalmente el Coro de Campanilleros Nuestra Señora de la Esperanza

A.M.D.G. el B.M.V.

El 8 de diciembre se celebró la Solemne función en honor a la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen en nuestra Parroquia de Santa Ana

15, 16 y 17 de diciembre
Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza

Durante los días 15, 16 y 17 de diciembre se celebró el triduo en honor a Nuestra Señora de la Esperanza. Predicó el Rvdo. P. don Francisco de los Reyes Rodríguez López, Párroco de San Lorenzo

18 de diciembre
Rosario, Vigilia y Función Solemne

El día 18 de diciembre se celebró Solemne función en honor y gloria de nuestra amantísima Titular Nuestra Señora de la Esperanza, ocupando la sagrada cátedra el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla y retransmitiéndose por Canal Sur Tv.

18 de diciembre
Hermanos veteranos

En la tarde del domingo día 18 de diciembre, nuestro Hermano Mayor, Sergio Sopeña, recibió a un grupo de hermanos veteranos de la hermandad. Tras la salutación y el rezo a Nuestra Señora de la Esperanza, gozaron de una maravillosa velada en la que compartimos una merienda amenizada por el coro de campanilleros de nuestra hermandad.

27 de diciembre
Función Solemne en honor a San Juan Evangelista

El 27 de diciembre a las 20.30 horas se celebró solemne función en honor a San Juan Evangelista, patrón de la juventud. Presidió el Rvd. P. Don Manuel Jiménez Povedano, delegado de Pastoral juvenil de la Archidiócesis de Sevilla.

VENERACIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Nuestra Señora de la Esperanza apareció vestida para la veneración de sus fieles con la saya que, con motivo del XXV aniversario de su Coronación, en el año 2009, bordara el taller de Santa Bárbara bajo diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes; el manto de 1994, diseño de Juan Antonio Borrero y bordado por el taller de Caro, y la toca de sobremanto de las Hermanas Martín Cruz.

Primer día de triduo | Segundo día de triduo | Tercer día de triduo | Rosario | Función Principal

Como fajín, le ciñe la cintura la faja militar de Don Juan de Borbón y Battenberg, regalo de su familia con motivo de su nombramiento honorífico como Almirante de la Armada española en 1978 y que fue ofrendada a la Santísima Virgen por su esposa Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans.

Para la ocasión, la Santísima Virgen lució como tocado un encaje de aplicación de Bruselas. Porta en sus benditas sienes la corona de oro de su Coronación Canónica por Bula Pontificia, el puñal y el ancla realizados por Fernando Morillo, y el salvavidas de oro de Juan Borrero.

Entre las diversas joyas de su atavío, se le pusieron el característico corazón traspasado por un puñal, que le confeccionara Fernando Morillo, la medalla de brillantes y nácar

VITA, DVLCEDO
ET SPES NOSTRA

de estilo "Art Decó", donada Bobby Deglané, así como los broches de brillantes que provienen del puñal realizado para la Santísima Virgen en la pasada Semana Santa.

Se cumplen cincuenta años desde que la Hermandad Sacramental de la Parroquia de Señora Santa Ana se fusionase con la Hermandad de la Esperanza del barrio de Triana.

Por este motivo, se ha querido hacer un guiño a esta efeméride en el aparato de cultos montado al efecto para el acto de veneración a Nuestra Señora de la Esperanza.

Para conmemorarlo, se decidió que la imagen del Niño Jesús de la Hermandad Sacramental presida el camarín de la Santísima Virgen, cobijado bajo un importante templete de madera tallada y dorada, atribuido a Duque Cornejo, propiedad de la Hermandad

VITA DULCEDO
ET SPES NOSTRA

de la Virgen de Aguas Santas de Villaverde del Río.

En el plan de altar, entre la candelería, se presentan los Ángeles pasionarios de la hermandad, realizados el pasado año por la imaginera Lourdes Hernández Peña, que portan en sus manos la bandera Concepcionista y el guión Sacramental, aludiendo a los titulares de la referida Corporación Sacramental de Santa Ana, incluidos ambos en el título de la Hermandad de la Esperanza.

En el resto del montaje efímero destaca el uso de los pedestales de cerámica trianera de época regionalista, al que incorporamos otro nuevo juego de columnas rematadas por cráteras, adquiridas recientemente en un anticuario.

OBITUARIOS

VERÓNICA MATAS ORTEGA
VICENTE SANTÍN PALACIOS
PEDRO GONZÁLEZ TEJERO
MARÍA REYES ALONSO ALFONSECA
JOAQUÍN BENAVIDES SILVA
ANTONIO SUERO GARCÍA
MARÍA DE NIEVES REVUELTA GUTIÉRREZ
CARLOS GARCÍA GARCIA
SALVADOR MUÑOZ ZURITA
JUAN ANTONIO JURADO LINARES
ANTONIO JIMÉNEZ DÍAZ
ANTONIO GONZÁLEZ COLORADO
IVÁN CANOREA MARTÍN
ANTONIO DE PRADA BORBOLLA
VALENTÍN CABALLERO ROSALES
MANUEL RAMOS HERMOSÍN
DAMIÁN GONZÁLEZ LÉRIDA
ANTONIO ESCALONA PEDROSA
ROSARIO CUETO RIVERO
JOSÉ JULIO DÍAZ MÉNDEZ
RICARDO JAVIER MARTÍN CREMADES
ANTONIO CHAPARRO VENEGAS
CARLOS AMIGO VALLEJO

JOSÉ JULIO DÍAZ MÉNDEZ

NO HAY EDAD, NI TIEMPO, NI DISTANCIA QUE PUEDA SEPARARNOS

¿Cómo se puede despedir alguien de su primer amor incondicional? No lo sé, sinceramente no lo sé HERMANO. Tú fuiste eso mismo, por eso, vayas donde vayas, vendrás conmigo en mi corazón. No hay edad, ni tiempo, ni distancia que pueda separarnos. Viniste al mundo un mes de febrero de 1967, abriendo los ojos en Triana, porque en otro lugar es impensable. Allí, en nuestro hogar, crecimos a golpe de Esperanza porque así se vivía y se vive en casa, hermano, allá donde los Díaz Portillo y los Méndez Muñoz crearon el punto de partida de todos los caminos que conducen a la calle Pureza. En cuanto naciste, papá y mamá cumplieron con esa tradición tan nuestra que es hacerte hermano de la cofradía familiar al mismo tiempo que se inscriben a los hijos en el registro. Así somos aquí, así nos criaron y así nos enseñaron en casa a criar a los nuestros.

A la par, creciste para la vida en los Salesianos de Triana. Los colegios salesianos se definen así mismo como casa acogedora, Parroquia evangelizadora, escuela que forma para la vida y patio en el que se comparte la amistad y la alegría. Todas esas aptitudes las tenías de sobra Hermano. Tu sonrisa, nos convierte tu memoria en un tesoro que debemos guardar. Tu entrega a los demás te llevaba a no saber decir que no a nadie que necesitara tu ayuda y de ahí resulta normal la manera en que tus amigos se volcaron cuando tu salud empezó a deteriorarse. Tus compañeros de profesión, de esa ingeniería que estudiaste y ejerciste como Perito Agrícola y que te permitió cosechar amigos que estuvieron ahí hasta el final. Jamás tendré palabras suficientes que demuestren mi agradecimiento hacia ellos. Gracias de todo corazón en mi nombre y en el de mi familia.

Y la gente de nuestra Hermandad, nuestra gente, los tuyos. Los que te oían cantar y sabían que ese talante tuyo era la verdad, que no había doblez ni nada en la trastienda. Aquí, donde aprendiste con nuestro Tío Julio, el tito Julio de todos, a querer al vecino más antiguo de Triana. Cuando soltaste la mano de papá, iniciaste una etapa con la que todo niño trianero sueña. Cambiaste el terciopelo de la túnica por el sudor de la fe y fuiste los andares de Dios, del Dios en el que tú siempre creíste hasta el final. Miembro de la Cuadrilla de Costaleros del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, título honorífico para un niño del barrio. Y ahí tu camino y el de Él se unieron más que nunca. A golpe de *levantá* con el corazón, como todo lo que hacías tú, al son del racheo de tus zapatillas iba toda la familia en la noche mágica. Con los años y el inexorable paso del tiempo dejaste de pasearlo sobre tus hombros para prepararlo y cuidarlo durante todo el año. Te has llevado para siempre esos diálogos que tantas tardes y noches de priostía tuvisteis. Ahí te imagino hermano, colocando bien sus puños y el doblez de la túnica sobre Su talón, diciéndole lo que solo Él y tú sabéis. Así realizaste esa labor e igual de cerca lo tuviste siempre. Y hablo en presente porque si existe algún sitio para que estés observándonos y para que yo te sienta, no es otro que junto a Él, sobre Su hombro donde carga nuestros pecados y cargó tu pena por irte tan pronto. O en el coro donde nuestros padres pusieron tantas veces sus voces, o en la *Madrugá* como un Ángel más de la canastilla, pendiente a los tuyos, a los de abajo, a los de delante... ¡de Todos!

La vida y la obra de los que se fueron perdura en la memoria de los que quedamos aquí con tu sombra, sonriéndole a la vida porque así lo querrías tú, intentando que el dolor de tu pérdida pase a ser nostalgia del tiempo que compartimos juntos.

Y entonces llegará la próxima *Madrugá*, donde comprenderemos la inmensidad de tu ausencia, el peso de tu vacío, y tu madre, tu mujer, tus hijos, tus sobrinos, tus amigos, todos los que jamás te olvidaremos, te daremos el mismo abrazo de siempre, en el lugar de siempre. Y no será a la salida ni a la entrada, ni en la frontera invisible de ida y vuelta que es el Puente, ni en Campana poniendo a Sevilla boca abajo, ni en La Catedral, ni en el Baratillo, ni en esa puerta de la Casa Hermandad. No hermano mío. El abrazo te lo vamos a dar todos juntos en lo más grande que tenías José Julio: tu corazón. Desde lo más profundo de mi alma te digo adiós para toda la vida, aunque toda la vida seguiré pensando en ti. Dale besos a Papá, al tito Julio y al tito Julián.

Siempre tuya, tu hermana Lola.
Loli Díaz Méndez

ROSARIO CUETO

UNA VIDA DE ESPERANZA

Rosario Cueto Rivero vino al mundo con el aroma a sal del Guadalquivir y el viento que teje lorigas en sus aguas. Como un ciprés altivo, consumó su ejemplo siendo la mayor de sus dos hermanas, Antonia y Carmen. En el número 26 de la Calle Betis vivió su infancia y su juventud, donde recordaba con nostalgia las tardes al fresco, especialmente durante el estío y en los días de la Velá de Señora Santa Ana. Ella contaba con entusiasmo algunas vivencias de los años de nuestra Hermandad en la Parroquia de San Jacinto, y la hermosura que irradiaba su Esperanza cuando asomaba por el dintel de la puerta del templo trianero en la madrugá del Viernes Santo. En la calle Fabié vivían las hermanas de su madre Amparo, sus tías Esperanza y Concha, y su prima hermana Pepa, que junto a su padre, Fernando, fueron raíces fecundas de una Triana profunda de patio de vecinos donde se convivía y ofrecían verdaderos testimonios con valores cristianos.

Durante toda su vida participó activamente para engrandecer su Hermandad y la vio crecer, colaborando en cuanto pudiese, siempre a la sombra y sin hacer ruido. Jamás faltó a los cultos de sus titulares y tenía señalado de color verde y morado, en el almanaque del alma, los días que marcaban el paso del tiempo. Con los años inculcó a las nuevas generaciones el amor hacia nuestros sagrados titulares y acercó a todas las personas cuanto pudiese a su encuentro y oración. Para nuestra hermana Rosario, su Cristo de las Tres Caídas y su Esperanza lo abarcaba todo, y se encontraban en sus pensamientos y en sus acciones en todo momento y lugar.

Diariamente llevaba en el carrito a sus sobrinos al encuentro de su Cristo y su Virgen a la Capilla de los Marineros, especialmente a nuestros hermanos Leandro y Jesús. Muchos la recordarán por encontrarse siempre en uno de los bancos de la Capilla para rezar el Santo Rosario, recibir la Comunión y entonar la Salve Marinera o el Padre Nuestro Caído. En sus últimos años, gracias a ello pudo mantener las fuerzas en sus piernas, lo que ayudó a seguir estando cerca de sus titulares.

Nuestra hermana Rosario ha vivido con humildad y abnegación para con sus seres queridos y todas las personas que la rodeaban. Su vida ha sido un canto a la Esperanza y una preparación hacia la eternidad, impregnada de fe y de responsabilidad, fidelidad y entusiasmo. Con ella se marcha un trocito de la Triana de siempre que se queda en nuestro corazón y en la memoria, cuando miramos a los dos océanos infinitos que son los ojos de nuestra Madre de la Esperanza.

Leandro Martínez Navarro

RAFAEL OTERO PINEDA

SONRISA ETERNA. *IN MEMORIAM*

Fue a las puertas de noviembre. Ahí te marchaste. Como si la que reinaba en tu corazón, y en Triana, estuviera esperando a volver a posar su bendita efigie sobre nuestro barrio para decirte adiós.

Te macharte y dejaste huérfano de amor a tantos corazones que en su latir llevan grabados tu sonrisa eterna. Esa que tras un cuidado bigote irradiaba felicidad a quien se pusiera frente a ti.

Felicidad la tuya que pasaba, tras cada madrugá, en darte a los demás. En ofrecer tus propias manos para seguir dibujando sonrisas en los rostros ya cansados de quienes volvíamos de Sevilla tras una noche de conquista arrabalera. Allí, en la casa de quien te brindó el despedirte de Ellos, con un número de antigüedad de dos cifras, el 68. Aquel, Rafael Otero, el Pototo, quien abrió las puertas de Pureza a tu vida.

Nada es casual. Todo tiene su origen y su raíz. Y la tuya no podía ser otra que la que te inocularon tus padres, Irene y Pepe. Cuando allá por el año cincuenta y uno te trajeron a la vida en una calle señera, Castilla. Podrá haber dudas de cuán marinera era tu sangre. Ahí comenzó a forjarse la familia Otero Pineda. La que se cerró con la llegada de Pepe.

Marinera tu sangre, de agua dulce. De Guadalquivir. De remo y bote. Esa que te hacía liberar el alma a cada palada cuando, tras la espalda de tu Cristo, recorrías río arriba el que llaman el largo. Esa misma espalda que ofreciste y que formó parte de la primera cuadrilla de hermanos costaleros que portó a nuestro bendito titular.

Tras esto, no se olvida, como mano tras mano de la familia Otero se repite cada madrugá, el porte del farol de cruz de guía. Ese que enarbola el sentir del amor de tu familia a quienes reinan en Pureza. Amor transmitido a los tuyos, mujer, hijos y nietos, quienes, en el reflejo de su marido, su padre y su abuelo, siguen un camino que nunca tiene fin. Porque eterno es el amor que diste y eterno será el que ellos den. Porque no te has ido mientras en cada recuerdo brote en nuestra memoria el brillo de tus ojos. Porque no te has ido mientras en cada palabra, de todos los que abarrotaban tu despedida, hubiera una de amor hacia ti. Porque no te has ido Rafael, porque el corazón de quien tanto dio nunca muere.

Daniel Otero López

FRANCISCO DE PAULA RODRÍGUEZ RUZ

UN HOMBRE LIBRE

Paco Ruz tenía cincelada en el rostro una permanente sonrisa noble, tan pura -de pureza- que era imposible dejar de quererlo. Era feliz sirviendo a los demás, practicando la mano tendida al prójimo. Amaba a su Cristo y seguía su camino...y se bebía los vientos y las mareas por la cara morena de su Madre. Qué poco le aguantaba la mirada a la Esperanza sin derramar alguna lágrima. Nuestro hermano Paco se ha marchado como vivió, sin hacer más ruido que el sonido de la bondad. Se dio por los demás, vivió como el Evangelio según Triana le había enseñado, mirando al futuro y levantándose ante las adversidades.

Ocupó cargos en nuestro seno y sobre todo compromisos íntimos con nuestra Hermandad y siempre estuvo para esas llamadas que solo se hacen a los hermanos que sabemos que en todos los casos tendrán un "sí". Paco se dejó además su tiempo y su dinero siguiendo a su banda de San Juan Evangelista, grabó miles de horas de música y millones de testimonios audiovisuales de personas que forman parte de nuestra historia. Un hijo suyo, Fran, es hoy miembro destacado de la marinería que cada Madrugá rema con su corneta detrás del Santísimo Cristo. Ahora Paco lo verá desde un puente que la Esperanza tiene en el cielo de Triana.

La sonrisa de Francisco de Paula Rodríguez Ruz ya está delante de los ojos gigantescos de nuestra Esperanza. Y su mano acaricia a la de Nuestro Padre posada en la piedra de nuestros pecados. Paco ya es un hombre libre que vive en santidad anclado a la manera de vivir la fe que tenemos en la Hermandad. No olvidaremos jamás su concepto de la lealtad, su fidelidad a las reglas y al amor fraterno, su pertenencia orgullosa a nuestras filas.

Se ha marchado una sonrisa bondadosa. Se ha ido nuestro hermano Paco Ruz. Pero todos sabemos que ahora está en ese lugar que todos anhelamos.

Víctor García-Rayo

INMACULADA ELOÍSA MORENO CHAPARRO

IN MEMORIAM «UNA VIDA DE AMOR A SU ESPERANZA

El pasado 23 de septiembre nos dejó para siempre nuestra querida hermana Inmaculada Eloísa Moreno Chaparro con 77 años de edad, donde recientemente también se le dio el reconocimiento por sus bodas de Platino.

Inmaculada nació el 11 de diciembre de 1944 en la Cruz Roja de Triana y vivió sus primeros años en la calle Pureza 1. Sus padres, que no pertenecían a ninguna hermandad, acogieron con cariño las propuestas de sus vecinos y amigos, e hicieron a su hermano José Luis de la Hermandad de la Estrella y a Inmaculada de la Esperanza de Triana gracias al cariño e insistencia de la familia Murillo, vecinos de enfrente, nada más fue bautizada.

Se casó con Pedro Delgado Martínez y tuvo 4 hijos: Pedro, José María, Inmaculada y Santiago. Enviudó muy joven cuando apenas el pequeño Santiago tenía 3 años y tuvo que sacar a su familia adelante con mucho esfuerzo y trabajo ayudando a mucha gente como logopeda. Hoy día sus hijos José María e Inmaculada son hermanos de nuestra corporación y sus nietos José María, Luis, Manuel, Ángel y Santiago.

En su hogar nunca faltó una imagen de su Virgen de la Esperanza y eran asiduas sus visitas a la capilla a rezar a nuestros titulares incluso en los últimos años pese a tener más reducida su movilidad. Fue un ejemplo para todos los que la conocimos y disfrutamos. Ha fallecido siendo la hermana número 18 de la Esperanza de Triana. Descanse en paz

Juan Carlos Ramos Picchi

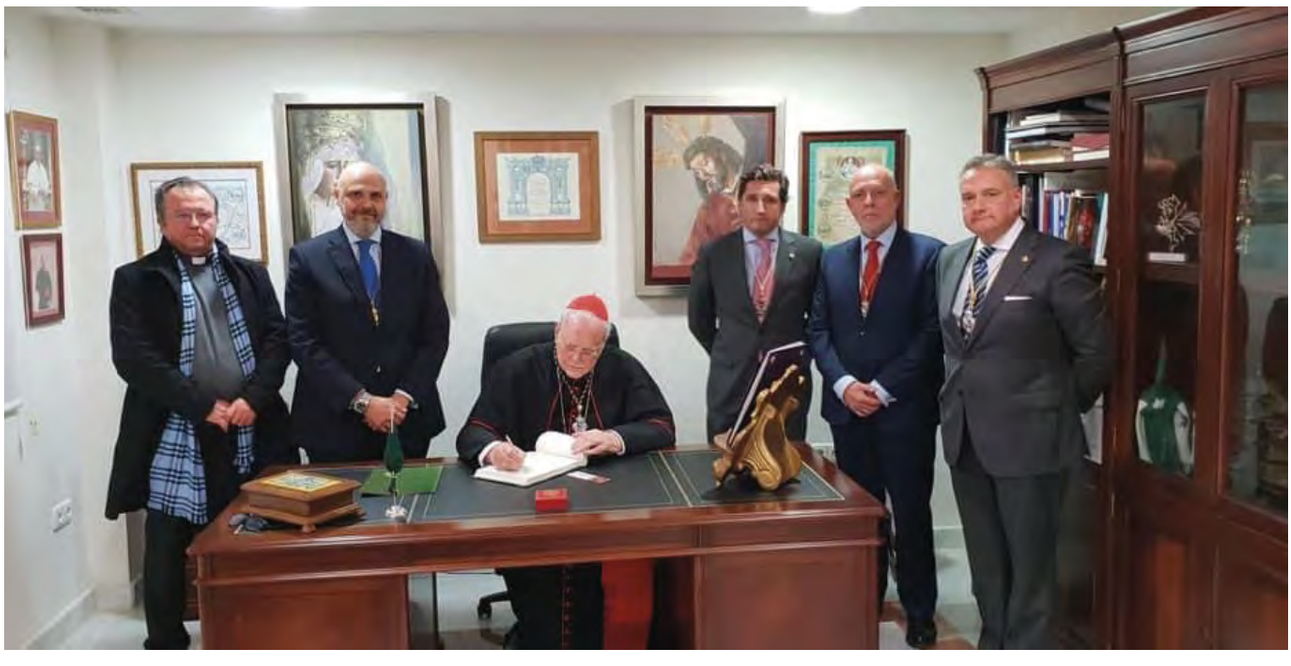
CARDENAL AMIGO

SE NOS FUE UN BUEN CARDENAL Y AMIGO

Cómo se pueden condensar ochenta y siete intensos años de vida en unos escasos párrafos para tratar de darle forma, de manera sucinta, a la biografía de un gran hombre que siempre llevó a gala el significado de su apellido paterno, puesto que fue un buen Amigo para todos aquellos que tuvimos la oportunidad de conocerle y tratarle... Aún se nos hace extraño hablar de fray Carlos Amigo Vallejo en pasado, porque en este año 2022 que ya se ha marchado, se fue también con él nuestro querido y entrañable cardenal. Todavía tenemos la sensación de que nos lo vamos a encontrar cruzando cualquier esquina, atravesando aquella calle, presidiendo algún culto, pero no... porque él ya vive eternamente, y así habrá de ser para siempre, en nuestros mejores recuerdos.

Fray Carlos, que supo entender, amar y hacerse a Sevilla, nació lejos de nuestra tierra, en la vallisoletana localidad de Medina de Rioseco, de dónde tanto presumía ser igualmente. Allí abrió sus ojos a la luz de la vida el 23 de agosto de 1934, y aunque siempre sintió cercana la voz del Señor, en Valladolid comenzó a estudiar en la Facultad de Medicina de su universidad, pero no tardó mucho en reorientar si vida, ingresando en el noviciado de la Orden de Hermanos Menores Franciscanos para acabar ordenándose sacerdote el 17 de julio en 1960, si bien con posterioridad se desplazó a la Ciudad Eterna, Roma, para estudiar allí Filosofía. Años más tarde recalaría en Madrid, y en la capital de España realizó también estudios de Psicología en su Universidad central, labor académica que compaginaría, igualmente, tanto con las clases que impartiría de Filosofía de la Ciencia y de Antropología como con su tarea como docente en centros de educación especial.

Cuando fray Carlos contaba ya con treinta y seis años de edad, fue nombrado Provincial de la Provincia Franciscana de Santiago, y sin haber cumplido los cuarenta, en 1973 fue designado arzobispo de Tánger, donde viviría años de abundantes frutos espirituales, hasta que el papa San Juan Pablo II lo destina a Sevilla el 22 de mayo de 1982, tras la trombosis cerebral que padeció el mes de febrero anterior el cardenal José María Bueno Monreal, lo



que le apartó de todas sus responsabilidades. Justo en aquellos años se gestaba la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, y la junta de gobierno que entonces encabezaba el recordado Vicente Acosta Domínguez temía que todo se quedase paralizado, aunque para nada fue así. Monseñor Amigo Vallejo tuvo un primer gran frente que tuvo que superar como fue la inminente beatificación de Sor Ángela de la Cruz, acaecida el 5 de noviembre de 1982 con la asistencia de Su Santidad en el campo de la feria, y a partir de ahí, continuó el camino emprendido por Bueno Monreal para ver coronadas las sienes de la que es Reina, Madre y Capitana.

El día de San Pedro de 1983 llegó la buena nueva desde Roma, habiéndose firmado el documento el 7 de abril anterior, fecha que coincidió con la del Jueves Santo, ¿casualidad?, y en la jornada del Dulce Nombre de María, fray Carlos entregó en la capilla la bula pontificia, rubricada por el papa, que concedía la coronación, la cual se verificó el 2 de junio de 1984, siendo la primera presea que Amigo impondría a lo largo de su vida. Concedió muchas coronaciones cuando éstas ya podían otorgarlas el ordinario del lugar, y nunca dejó de preocuparse por nuestras hermandades y cofradías, a las que cuidó como una parcela importante que constituyen en nuestra Iglesia Diocesana. Ocupó la silla de San Isidoro hasta el 5 de noviembre de 2009, y en todo este periodo se produjeron grandes y relevantes acontecimientos, como su pertenencia como vocal a la Comisión Nacional para el V Centenario del Descubrimiento de América y ser miembro del Comité de Expertos de la Exposición Universal de 1992, el XLV Congreso Eucarístico Internacional en 1993, que contó con la presencia de San Juan Pablo

RELACIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE NUESTRA CORPORACIÓN A LOS QUE ASISTIÓ FRAY CARLOS AMIGO

Año	Fecha	Culto / Acto	Lugar
1983	13 de febrero	Función del solemne quinario	Parroquia de Santa Ana
1983	12 de septiembre	Entrega de la bula de la coronación y bendición del retablo cerámico	Capilla de los Marineros y Plaza del Altozano
1984	2 de junio	Solemne pontifical de la coronación	Santa Iglesia Catedral
1989	28 de mayo	Función sacramental y Corpus Chico	Parroquia de Santa Ana
1994	31 de marzo	Bendición del nuevo manto de salida	Capilla de los Marineros
1996	17 de marzo	Función principal de instituto	Parroquia de Santa Ana
1997	14 de junio	Confirmaciones	Parroquia de Santa Ana
1998	22 de marzo	Función principal de instituto	Parroquia de Santa Ana
1998	23 de mayo	Confirmaciones	Parroquia de Santa Ana
2002	10 de marzo	Función principal de instituto	Parroquia de Santa Ana
2005	18 de diciembre	Asistencia al besamano de la Esperanza	Capilla de los Marineros
2006	6 de marzo	Asistencia al Vía Crucis del Consejo presidido por nuestro titular cristífero	Santa Iglesia Catedral
2008	8 de octubre	Inauguración del Centro de Apoyo Infantil y de la Escuela de Teología	Casa de Hermandad
2008	1 de noviembre	Misa solemne por el LVIII aniversario del Dogma de la Asunción	Parroquia de Santa Ana
2009	5 de junio	Solemne Pontifical por el XXV aniversario de la coronación	Santa Iglesia Catedral
2013	18 de diciembre	Función solemne del día de la Esperanza	Capilla de los Marineros
2019	18 de diciembre	Función solemne del día de la Esperanza	Capilla de los Marineros

Se excluyen de esta lista sus visitas en la mañana del Jueves Santo (sólo se destaca la de 1994 por el dato que se señala en la tabla) y los años que presidía la misa en honor a la Virgen del Carmen al tratarse de una celebración que organiza la Armada Española y no nuestra corporación, aunque el culto se desarrolle en nuestro templo.

II, suponiendo aquello su segunda visita a nuestra urbe, el I Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular en 1999, o su creación como cardenal el 28 de septiembre de 2003 con el título de la Iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles.

Fue querido, y bastante, en los ámbitos sociales más allá de los territorios eclesiales, y una buena prueba de ello fueron sus reconocimientos como Hijo Predilecto de Andalucía en 2000 y como Hijo Adoptivo de la Provincia de Sevilla en 2011, la concesión de la medalla de plata al Mérito Social Penitenciario en 2010, y su pertenencia a las Reales Academias de Buenas Letras, de Medicina y de Bellas Artes de Sevilla, y a la Academia de Ciencias Sociales y Medio Ambiente de Andalucía. Tan cercano era que en 1997, cuando nuestro hermano Ignacio Montaño pronunció el Pregón de la Semana Santa, éste relató una entrañable anécdota en la que fray Carlos fue protagonista, y es que quiso saber si era el prelado de mayor estatura en la sede de San Isidoro, y para nada, pues hubo diez más altos; luego quiso saber si era el primer franciscano, a lo que

le aclararon que era el quinto; e insistiendo, dijo si al menos era el primero de Medina de Rioseco, y le contestaron que de su pueblo era el segundo, por lo que el prelado concluyó diciendo: "¡Hay que ver lo difícil que es ser en algo el primero en Sevilla!".

Con respecto a nuestra propia hermandad, cabe recordar que en 1998 ofrendó a la Esperanza un crucifijo de plata de ley y un rosario de nácar y plata, provenientes de México y Nazaret respectivamente, y que eran símbolos del hermanamiento de un barrio y una devoción que traspasan océanos y fronteras con el Nuevo Mundo. Estuvo presente en diversos cultos y actos de nuestra corporación, siendo su última visita justo antes de la pandemia, en diciembre de 2019, cuando el día de la festividad de la Expectación del Parto juró como hermano de nuestra archicofradía, regalando una de sus personales cruces pectorales que más veces portó durante sus años de pastorado. Tal era la cercanía que tuvo con nuestra hermandad que en 2013, tras presidir también la función del día de la Esperanza, acudió por sorpresa al domicilio de nuestro inolvidable Vicente Acosta para visitarle y cenar con él, ya bastante enfermo. Y años antes, en 2008, impuso con orgullo al recordado Francisco Rodríguez Moreno, el "Mudo de Santa Ana", la Cruz Pro Eclessia et Pontifice, que hoy forma parte del ajuar de la Señora. Finalmente, nuestro querido fray Carlos Amigo falleció el pasado 27 de abril de 2022, festividad precisamente de la Virgen de Montserrat, de cuya iglesia en Roma fue cardenal como ya se indicó líneas atrás, entregando su vida a Dios en Guadalajara, reposando sus restos en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, muy cerca de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Reyes, y por cuya tumba pasarán nuestras cofradías cada Semana Santa, por lo que sería un gesto hermoso, en la mañana del Viernes Santo, detener nuestros pasos junto a su nicho, y allí rezar por su alma y ofrendarle unas flores de las andas de nuestros titulares.

Juan Manuel Labrador

Obra asistencial de la Esperanza de Triana

El corazón de la Palabra de Dios es la caridad»

(Papa Francisco)

La Hermandad tiene entre sus fines la promoción y desarrollo de obras asistenciales y de promoción humana y social, labor que llevan a cabo una serie de hermanos mediante la realización de proyectos propios y la ayuda directa a personas que viven en situación de precariedad. Por todo ello, se procede en las siguientes líneas a detallar las diferentes actividades y acciones que se han realizado a lo largo del año 2022.

Durante el año 2022, la obra asistencial ha centrado sus esfuerzos en dos vías fundamentales, el Centro de Apoyo Infantil Esperanza de Triana y la labor asistencial más estrecha con las vicisitudes del día a día, para ello se han seguido manteniendo durante este año:

Las medidas en las cuotas ante la situación socioeconómica derivada de las circunstancias sanitarias del COVID-19.

La aportación económica al comedor social de Los Pajaritos y la Candelaria

Aportaciones económicas y en especie a distintas entidades de nuestra ciudad.

Las tarjetas para compras del economato social, del que nuestra Hermandad sufraga un 75% de las compras realizadas por nuestros beneficiarios.

Las distintas ayudas directas realizadas a los hermanos, después de un estudio de sus necesidades.

Os recordamos que la obra asistencial asiste a los hermanos en la C/Pagés del Corro 128,en horario de 18.30 a 19.30 todos los lunes excepto festivos.

Mail contacto:

bolsaasistencial@esperanzadetriana.es

Para cualquier donativo a la bolsa asistencial, puede ponerse en contacto a través de este mail o directamente con la Mayordomía.

Nuestro Centro de apoyo Infantil Esperanza de Triana, ha desarrollado su labor durante el año 2022 de manera plena, llegando a casi una total normalidad en las actuaciones con los menores, después de dos cursos muy complicados debido a las restricciones debidas a la pandemia COVID-19. Durante el curso 2021/2022, hemos implantado todos los niveles de educación obligatoria, dando respuesta a nuestros alumnos de primaria con la implantación de la ansiada aula de secundaria en todos sus cursos. Nuestro centro sigue atendiendo a nuestros menores con TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), y continuamos siendo un centro referente en nuestra ciudad para esta enfermedad.

Os invitamos a uniros a como benefactores del Centro de apoyo, mediante aportaciones puntuales o de manera mensual, trimestral o anual. Nuestro mail de contacto es caiesperanzadetriana@gmail.com

Hitos obra asistencial año 2022

Enero

En la tarde del 27 de enero, el Excmo. Sr. Don Antonio Muñoz Martínez, Alcalde de Sevilla, visitó el Centro de Apoyo Infantil donde comprobó en primera persona la labor asistencial que desarrolla nuestra hermandad, siendo testigo del seguimiento terapéutico que los profesionales del centro realizan con los niños que acuden a diario a nuestras instalaciones.

El 30 de enero la junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana, reunida en cabildo de oficiales celebrado días atrás, acordó mantener las siguientes medidas ante la situación socioeconómica derivada de las circunstancias sanitarias del COVID-19, así como en cumplimiento de su programa de gobierno:

Bonificación hasta del 50% sobre la cuota de hermano ya cobrada, correspondiente a los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2021, de todos aquellos que se hayan encontrado en situación de desempleo

En la tarde del 27 de enero, el Excmo. Sr. Don Antonio Muñoz Martínez, Alcalde de Sevilla, visitó el Centro de Apoyo Infantil

durante este periodo. Para solicitar esta ayuda, los hermanos habrán de estar al día de sus cuentas en nuestra corporación y justificar legítimamente encontrarse en el momento de esta solicitud en paro laboral. Este reembolso se aplicará de manera proporcional al periodo de inactividad laboral. Esta medida es extensiva a los hijos menores del progenitor y cuyas cuotas estén domiciliadas en la misma cuenta bancaria de éste. Si el cónyuge pertenece igualmente a la hermandad, también puede presentar en su caso personal los mismos informes ya referidos para poder percibir este reintegro.

Mantenimiento de la devolución hasta del 30% de la cuota ya cobrada, correspondiente a octubre, noviembre y diciembre de 2021, a los hermanos que, estando al día de las mismas, justifiquen documentalmente haber tenido un ERTE en su empresa ocasionado por la crisis del COVID-19 o, en caso de ser autónomo, demostrar un cese de actividad. Este reembolso, pues, se continuará aplicando de manera proporcional al periodo de inactividad laboral, siendo extensiva esta medida a los hijos menores del progenitor y cuyas cuotas estén domiciliadas en la misma cuenta bancaria de éste. Si el cónyuge pertenece igualmente a la hermandad, también puede presentar en su caso personal los mismos informes ya referidos para poder percibir este reintegro. El plazo para la solicitud de estas devoluciones se extendió desde el miércoles 2 al jueves 24 del mes de febrero del 2022, ambos inclusive. Para ello, la persona que solicitó esta ayuda habrá de entregar la documentación en las dependencias de la hermandad en el horario de atención al hermano, los lunes y jueves en horario de 19:30 a 21:00 horas, y los miércoles de 11:00 a 13:30, a fin de revisar toda la documentación reseñada y así proceder a la devolución.

Febrero

se pudo gestionar la deducción del 50% del débito superior a dos ejercicios aquellos hermanos que acreditaron estar inactivos laboralmente, o alguna otra circunstancia profesional o personal, que por ello se vieron imposibilitados cubrir su adeudamiento.

A pesar de que se tratan de tiempos muy difíciles, entre todos podemos hacer más liviana esta compleja situación, por lo que Nuestra Señora de la Esperanza mediará ante el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, para agradecer a todos y cada uno de sus hijos, el esfuerzo realizado ante tanta adversidad para que la palabra hermandad cobre mayor sentido que nunca, y así ayudarnos los unos a los otros para superar este duro trance por el que estamos atravesando, pues ese, y no otro, ha de ser el verdadero significado de la Esperanza.

El 31 de marzo el Centro de apoyo infantil recibe el premio a la obra social en la VII gala de la Semana Santa de Sevilla

Marzo

El 31 de marzo la junta de gobierno reunida en cabildo de oficiales decide por unanimidad el mantenimiento de estas medidas hasta el 28 de abril del 2022

El 31 de marzo el Centro de apoyo infantil recibe el premio a la obra social en la VII gala de la Semana Santa de Sevilla.

Abril

En la mañana del 7 de abril un amplio grupo de residentes de la residencia geriátrica Nuestra Señora de la Consolación visitó a nuestros titulares en la Capilla de los Marineros.

El 6 de abril el Centro de Apoyo infantil recibe la «Rosa de Pasión»

7 de abril un amplio grupo de residentes de la residencia geriátrica Nuestra Señora de la Consolación visitó a nuestros titulares en la Capilla de los Marineros.

El 6 de abril el Centro de Apoyo infantil recibe la «Rosa de Pasión» de Cruz de Guía, en reconocimiento por la labor social que realiza, de manos del Ilmo. Sr. Alcalde de Sevilla don Antonio Muñoz Medina.

Agosto

El 3 de agosto la junta de gobierno reunida en cabildo de oficiales decide por unanimidad el mantenimiento de estas medidas hasta el 20 de septiembre del 2022

Septiembre

Aunque nuestro Centro de apoyo Infantil comienza sus clases coincidiendo con el calendario escolar, el 22 de septiembre se inauguró el curso 2022-2023, con la celebración de una muy concurrida Santa Misa, presidida por nuestro hermano el sacerdote Antonio Rodríguez Babío. A su conclusión, los padres de los niños del centro se desplazaron al salón Nuestra Señora de la Esperanza de la casa de hermandad, donde se les presentó el nuevo equipo que gestionará y coordinará durante este próximo cuatrienio.

El 23 de septiembre se abrieron nuevas plazas en el centro de apoyo infantil.

Mogasur
PROTECCION CONTRA INCENDIO

El 27 de noviembre, con continuación el 4 de diciembre, se inicia la campaña Una flor, una Esperanza

Noviembre

Siguen atendiéndose peticiones para los carnés que Caridad tiene establecidos como ayuda a las personas necesitadas.

Las fundaciones Cajasol, Caixa y Landaluz nos hacen llegar 40 cajas de alimentos a través del proyecto Andaluces Compartiendo. La diputación de Caridad hace entrega de este material a *Mater Magistra*.

Se han iniciado los contactos con la Fundación MAS e IGP de Estepa para la recogida de alimentos y mantecados para su reparto a las personas y entidades que lo necesitan.

El 24 de noviembre acudimos a una reunión informativa en el salón de actos del colegio de las Hijas de la Caridad con objeto de tratar temas relacionados con el economato social.

Las parroquias de la Candelaria y de la Blanca Paloma nos han hecho entrega de diverso material para la operación bebé 2022.

Mantecados la Muralla, por mediación de Paco Peña, ha

Donación para la residencia de ancianos Ntra. Sra. de la Consolación y al Monasterio de las Mínimas

atendido nuestra petición de 500 kilos de mantecados.

El martes 22 recibimos en nuestra sede de Pagés del Corro a alumnos de la Universidad Loyola que vienen a hacernos una entrevista con motivo de una investigación que están llevando a cabo.

El 22 de noviembre, contactamos con el Excmo. Ateneo de Sevilla para solicitar su colaboración con la donación de una carga de juguetes

El 24 de noviembre, inmerso en el marco de la Operación bebé, hacemos entrega a la parroquia de Ntra. Sra. De las Nieves de diverso material infantil para que puedan atender las necesidades de sus parroquianos.

El 29 de noviembre acudimos al salón de actos de la fundación Cajasol con objeto de asistir a la presentación de la campaña de la Fundación MAS 100.000 kilos de ilusión.

El 27 de noviembre, con continuación el 4 de diciembre, se inicia la campaña Una flor, una Esperanza.

Diciembre

Gracias a la generosa donación realizada por Jordi Arco Ruiz y Pilar Gómez Gargallo, hemos podido llevar a la residencia de ancianos *Ntra. Sra. de la Consolación*, sita en la avenida de Coria de Sevilla y a la asociación *Mater Et Magistra*, que trabaja con personas con discapacidad intelectual y sus familias, un lote de productos navideños que han acogido con mucha ilusión y alegría. También hemos podido ofrecer ayuda al Monasterio de Nuestra Señora de la Consolación atendido por las Monjas Mínimas, institución muy querida en Triana.

El día 5 de diciembre la Fundación MAS nos hizo entrega de 65 cestas navideñas. Han sido repartidas entre las personas que la Obra Social Esperanza de Triana ayuda durante todo el año a través de los carnés válidos para el economato social.

Los dulces navideños que la empresa la Muralla nos ha donado y los procedentes del Consejo Regulador de la Indicaciones Geográficas Protegidas (IGP) «Mantecados de Estepa» y «Polvorones de Estepa», se han repartido a las personas necesitadas del Polígono Sur. También se atenderán las necesidades de la parroquia de Ntra. Sra. De las Nieves

El sábado 8 de diciembre, el Grupo Joven de la hermandad realizó una donación personal por la que se pudo adquirir material diverso para la Operación bebé. Agradecemos el esfuerzo y el trabajo que nuestros jóvenes vienen desarrollando en la hermandad. Siempre están dispuestos a ayudar y a cooperar allá donde sea necesario, como por ejemplo en la venta que han atendido para la campaña de Adviento: Una flor, una Esperanza. Sencillamente, gracias.

El sábado 8 de diciembre, el Grupo Joven de la hermandad realizó una donación personal por la que se pudo adquirir material diverso para la Operación bebe

NUEVAS POTENCIAS EN PLATA DE LEY PARA EL CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

La imagen del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, después de la intervención a la que ha sido sometida su talla, estrenó un juego de potencias en plata, ya que en el pasado, según ha podido comprobarse durante su restauración, las lució.

Estas nuevas, diseñadas y creadas por el orfebre Ramón León Losquiño, han sido ejecutadas recogiendo los modelos propios de las que se labraban en el siglo XVIII, con una medida de 18 centímetros, pues, según los restauradores, «tras comprobarse que esta talla cristífera portó en su momento potencias y corona de espinas, la junta de gobierno ha optado por la reposición de estos elementos, por lo cual se han insertado unos casquillos metálicos para la colocación de esas tres llamas con las que se reconoce la divinidad del Señor».

Estas piezas han sido ejecutadas totalmente a mano, empezando por el pasado del dibujo a la chapa de plata mediante la técnica del picado, dándosele posteriormente volumen mediante cinceles por la parte trasera y modelándose ese volumen por la parte delantera mediante cinceles igualmente. Esto se repite varias veces hasta finalizar el modelado y detallado de la pieza. Para finalizar, se le añaden las púas realizadas a medida de las fundas que ya posee la imagen en su cabeza y se pule y abrillanta el conjunto.

ENRIQUECIMIENTO DEL MANTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA CON EL ANAGRAMA DEL «AVE MARÍA»

Como ya se anunció, la junta de gobierno aprobó en cabildo de oficiales la intervención sobre el manto que se realizó en 1983, sobre terciopelo verde, aprovechando bordados antiguos provenientes de la cenefa del techo de palio, del taller de Olmo del año 1918 y de las bambalinas de 1951 del Convento de Santa Isabel. El manto se confeccionó en los talleres de Caro, incorporándole dicho taller, el anagrama del Ave María a modo de gran cartela.

La pieza, que se encontraba muy deteriorado, ha sido intervenido en el taller de Charo Bernardino, pasándolo a nuevo terciopelo morado y enriqueciéndolo bajo diseño de nuestro hermano Francisco Javier Sánchez de los Reyes.

Las piezas de bordado de esta prenda han sido desmontadas del antiguo tejido, quitándole sus perfilados para su limpieza individualizada, consolidación y fijación para recuperar, en la mayor medida de lo posible, su aspecto original. Los hilos empleados para la restauración han sido teñidos según las zonas a tratar, para respetar al máximo las piezas originales sin alterar el color del oro y garantizando, a su vez, su estabilidad y durabilidad.

El enriquecimiento ha consistido en incorporar piezas de bordados que la hermandad conservaba en unos faldones usados en el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, ya en desuso, y de similares características a los que ya había en el manto, provenientes de las citadas bambalinas de 1951 y cuya limpieza y restauración han seguido los mismos criterios que los anteriores.

Se añade a dicho enriquecimiento algunas piezas de nueva factura bordadas por el taller de Charo Bernardino, completando así el manto según el nuevo diseño aprobado.

Por último, el contorno está perfilado en su totalidad con un encaje de oro de los llamados de punto de España, culminando así la recuperación y enriquecimiento de la pieza, que gracias a esta intervención se podrá conservar por muchos años más en el ajuar de Nuestra Señora y Madre de la Esperanza.

RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

Presentación del Señor de la Humildad y Paciencia, tras los trabajos llevados a cabo por los restauradores Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado.

La intervención realizada se ha llevado a cabo atendiendo los procedimientos de actuación en materia de intervención en bienes muebles, constituyéndose un órgano (denominado Comisión Mixta de Seguimiento) constituido por un lado por personas de la junta de gobierno y por otro por el Equipo Restaurador. Esta Comisión se encargó de la supervisión de las actuaciones.

Dicha obra se trasladó al Estudio-taller del equipo, donde fue sometida a un exhaustivo reconocimiento para el cual se llevaron a cabo los estudios científico-técnicos acordados con la Hermandad. El principal objetivo de la intervención llevada a cabo en la imagen del Señor de la Humildad y Paciencia ha sido la conservación de este bien cultural para contribuir a su perdurabilidad en el tiempo en las mejores condiciones posibles.

Es reseñable el repinte de algunos regueros y manchas de sangre para disimular gotas de cera y zonas de pérdidas de policromía. Igualmente, pensamos que pudo ser en la misma intervención, se aprecia una pátina sobre toda la imagen con una técnica acuosa, lo cual, al hacerlo sobre una superficie al óleo pulimentada, origina unas manchas heterogéneas, por la incompatibilidad de materiales y desconocimiento técnico de la persona que lo llevó a cabo.

Tras la intervención, y un análisis comparativo con otras obras, podemos inscribir la autoría de la imagen a Juan Bautista Patrone (1749- † posterior a 1832) o a su círculo más próximo. Este escultor, nacido en Génova, llega a Sevilla a corta edad (diez años) y se forma con algún escultor compatriota que trabajó a caballo entre Cádiz y Málaga fundamentalmente; lógicamente, en estas estancias, sobre todo en Cádiz, el joven Patrone recibiría la influencia de otros escultores italianos (como Jácome Vaccaro o Francesco María Maggio) afincados en la ciudad. Patrone termina afincado en Sevilla, donde casa con una nieta de Cayetano de Acosta. Así, en su estilo, observamos un sincretismo de su formación con un escultor italiano, con la tradición barroca sevillana, la influencia de Cayetano de Acosta a través de su familia política y el academicismo imperante de la época.

La imagen del Señor de la Humildad y Paciencia comparte unos rasgos estilísticos con la producción del citado escultor: rostros ovalados de facciones marcadas, hondas fosas oculares complementadas con unos grandes ojos negros de pesados párpados, recta y alargada nariz, corto surco naso-labial y boca pequeña. Muestra el cabello suelto, moreno, distribuido mediante una raya central, unido de forma compacta en la parte del cuello, donde convergen grandes bucles ondulantes, del que se desprenden mechones sueltos que caen sobre la zona superior de la espalda; está tratado a base de finas y aristadas huellas de gubia de pico de gorrión, quizás más profundas en los mechones que toman independencia al final de la cabellera, dando lugar a una sensación de poca fluidez en la melena. La barba está tratada con sutileza, de poca profusión con respecto al vello, con suaves surcos en dirección longitudinal que construyen una bifurcación, de la que penden dos pequeños bucles que cubren la barbilla.

El Señor de la Humildad y Paciencia de la Hermandad de la Esperanza de Triana es una imagen realizada en madera tallada y policromada; se engloba dentro de las esculturas de talla completa en «bulto redondo», esto es, tallada para ser contemplada desde todos los ángulos de visión.

Se encuentra sentado sobre una estructura con forma de risco realizada igualmente en madera tallada y policromada; su pierna derecha queda más elevada que la izquierda, y fija el codo del brazo derecho por detrás de la rodilla, descansando así la cabeza sobre la mano; el brazo izquierdo descansa sobre la pierna de dicho lado. Sus dimensiones totales son 123,5 cm. X 50 cm. X 62 cm.

El Señor presenta la cabeza inclinada y soportada por la mano derecha, apoyando el codo sobre la pierna del mismo lado, la cual queda algo más elevada que la izquierda; el torso se inclina levemente adelante e igualmente a la derecha. La mano izquierda descansa sobre el muslo del mismo lado. La composición traza pues una suave diagonal desde la vista frontal.

La imagen presenta cabellos y barba tallados. El cabello se dispone repartido hacia los lados divididos por una raya central, repartido en mechones con divisiones que forman ondas muy paralelas; por el lado derecho del rostro, entre éste y la mano, cae un mechón hasta la zona media del pectoral. La barba, bífida se une en la barbilla con la «mosca», mientras el bigote queda separado en el centro del labio superior, para ir ensanchando hacia los extremos de manera llamativa.

Los ojos son de cristal, con el iris policromado en tono marrón; la mirada apuntada hacia abajo, queda sin enfoque, transmitiendo melancolía.

La anatomía de la caja torácica resulta algo simple, así como el estudio de los hombros y brazos. Se marcan sobre una superficie poco musculada, las clavículas y la caja torácica.

Las manos no muestran vascularización acentuada, y resultan algo «cuadradas» dada la similitud de largo entre los dedos. Las piernas presentan una proporción correcta con respecto al torso, con una anatomía suave. Los pies están resueltos con más acierto que las manos. El paño de pureza se dispone sin grandes artificios, con pliegues amplios y angulosos.

Presenta, bajo la pátina, una policromía en tonos claros, rosáceos, con pocas valoraciones, y mucha profusión de sangre, sobre todo cayendo desde el cuello hasta casi llegar al ombligo, en la herida del hombro izquierdo, alrededor del encuentro del sudario con el torso y las piernas, y fundamentalmente en la espalda. En las heridas de la espalda, se ha podido usar la técnica de aplicar pergamino en los bordes, para crear el efecto de piel desgarrada, técnica usada en el XVIII dentro del amplio abanico de postizos.

La roca que sirve de apoyo, construida como una plataforma cuadrada sobre la que se alza un volumen en forma de paralelepípedo que sirve de asiento, está tallada a base de grandes gubiazos, con planos muy marcados y volúmenes grandes.

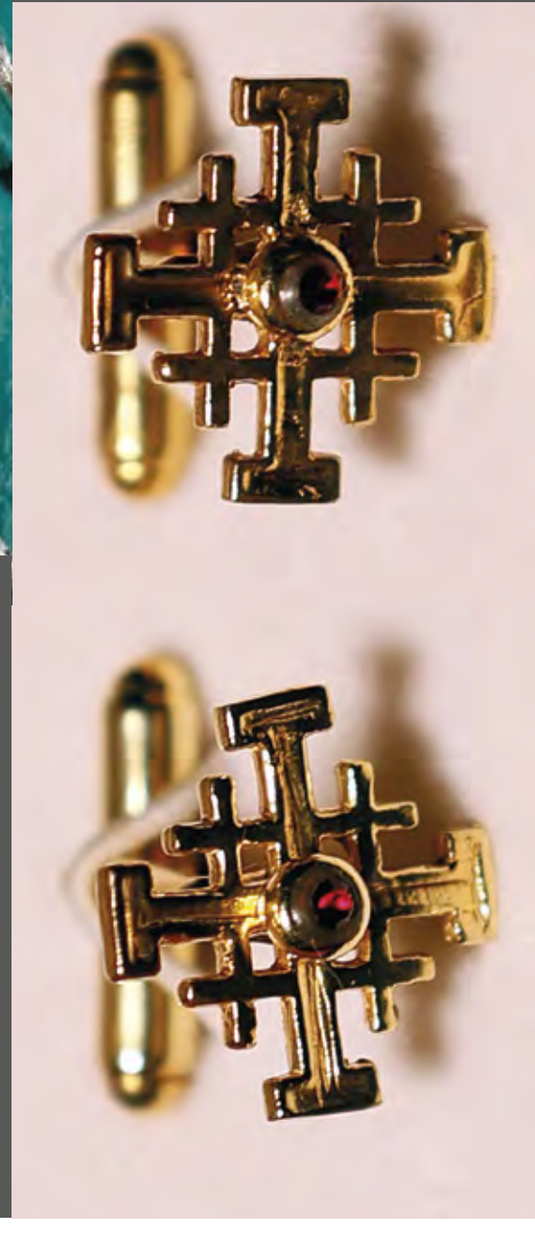
La obra, tiene además la singularidad de ser una imagen muy venerada en su ámbito geográfico, como es Sevilla y más concretamente el barrio de Triana, siendo tan singular, que es conocido popularmente como «el Miarma». Esto nos da una idea de la dimensión de la obra como parte del patrimonio etnológico de una sociedad.

La intervención llevada a cabo incide de manera muy positiva sobre estos valores, ya que permite la recuperación de una correcta contemplación estética, la cual dota de una adecuada lectura tanto artística como devocional de la obra, a la vez que garantiza un óptimo estado de conservación de cara a la transmisión de estos valores intangibles a generaciones futuras.

GEMELOS PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS

Nuestra hermandad recibió la donación de unos nuevos gemelos de plata de ley bañados en oro con circonitas rojas para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Siguiendo con la forma de la Santa Cruz de Jerusalén, los mismos tienen forma de cruz, de la que, a su vez en los ángulos centrales, nacen otras cuatro cruces de menor tamaño. El conjunto está rematado con una circonita roja en su centro. Los gemelos han sido realizados por la Joyería El Toisón, de Sevilla.



FAROLES EN PLATA DE LEY

Nuevos faroles en plata de ley, obra del taller de Ramón León Losquiño, para los ángeles ceriferarios del retablo del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

Tras la realización y bendición de las dos imágenes de ángeles ceriferarios que escoltan al Santísimo Cristo de las Tres Caídas en su retablo, obras de Lourdes Hernández Hernández Peña; y para completar la iconografía las mismas, nuestra hermandad presentó una pareja de faroles en plata de ley, diseñados y ejecutados por el taller de Ramón León Losquiño e hijo. Ambas piezas, con una altura de 150 centímetros, que siguen unas líneas sencillas y clásicas, se componen de una fina vara de tubos con decoración grabada helicoidal a base de vegetación, separados por sendas argollas. La cabeza de cada farol presenta una forma troncopiramidal invertida, con ocho caras, y se remata con una gran y voluminosa corona imperial.

BROCHE PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

La hermandad recibió la donación de un nuevo broche para nuestra Señora de la Esperanza. Bajo el sobrenombre de "Broche del Sol", se trata de una pieza realizada en metal y bañada en oro.

En el surco del conjunto salen unas puntas simulando los rayos del Sol. En su centro encontramos el anagrama de María sobre una base de nácar natural. Todo ello es rematado por una orla de cristales de Swarovski de color verde, a modo de referencia a la advocación de nuestra Amantísima Titular. El broche ha sido realizado por Orfebrería Villena.

PIEZAS DE CERÁMICA TRIANERA

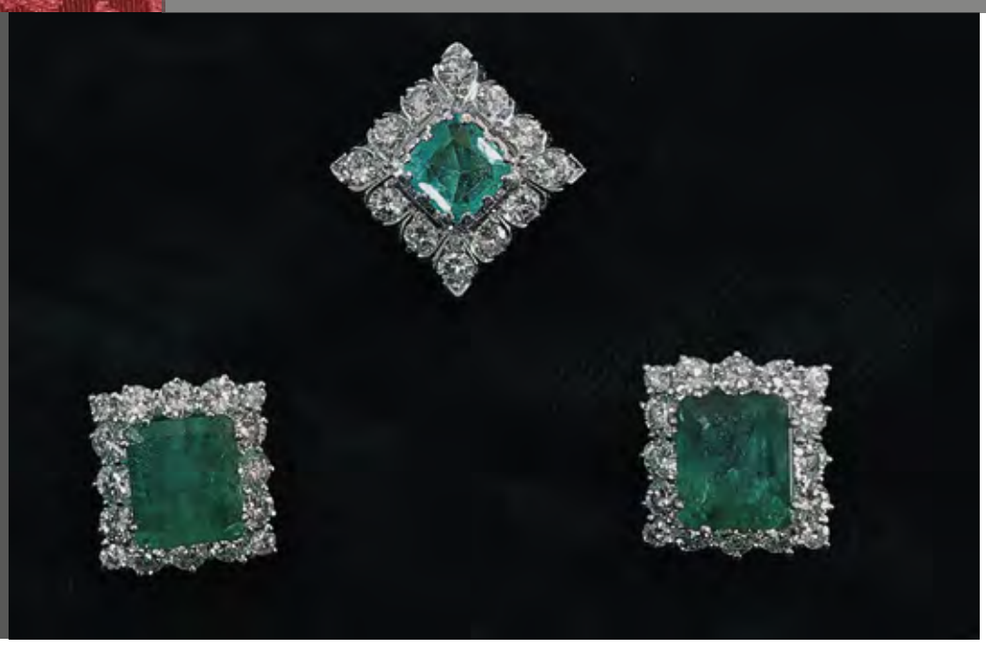
La hermandad ha tenido a bien adquirir una serie de piezas de cerámica trianera consistente en una pareja de maceteros panzudos sobre sendos pedestales, todos ellos decorados con motivos de dibujos renacentistas en los que predominan motivos grutescos en bellos tonos azules y verdes sobre un fondo amarillo que completa y resalta todo el conjunto.

Las citadas piezas cerámicas, que presentan un magnífico estado de conservación, datan de la década de 1920 y están pintadas en la técnica tradicional denominada «sobre cubierta».

Esta adquisición contribuye a ampliar, de manera significativa, la rica colección de elementos cerámicos que atesora nuestra corporación, santo y seña de la historia de nuestro barrio de Triana y de la idiosincrasia y el estilo de nuestra cofradía.

JUEGO DE PENDIENTES Y ANILLO DE ESMERALDAS COLOMBIANAS

La hermandad ha recibió la donación para Nuestra Señora de la Esperanza de un juego de pendientes y anillo con esmeraldas colombianas en su talla rodeadas de diamantes y brillantes, montado sobre oro blanco.



RESTAURACIÓN DEL NIÑO JESÚS

Dentro de las labores de conservación iniciadas por esta junta de gobierno, se ha llevado a cabo la intervención del Niño Jesús por el equipo formado por Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado. La imagen presentaba, a nivel de soporte, una grieta en la parte frontal del torso, originada por la apertura de una fenda de la madera (grieta natural); a nivel del estrato pictórico mostraba como principal alteración una capa de policromía que ocultaba casi por completo la encarnadura original, no apreciándose en superficie el cuarteado existente en las esculturas polícromas con cierta antigüedad; esto hizo pensar en un primer momento que se trataba de una copia reciente (años 60/70 del pasado siglo) del Niño Jesús del Sagrario de la Catedral de Sevilla, tan profusamente copiado desde su ejecución por Martínez Montañés. Tras la intervención, y a falta de un estudio más pormenorizado, podemos pensar que este Niño puede datarse en la segunda mitad (finales) del siglo XIX.

Tras recabar información gráfica y documental del estado de conservación, se inició la intervención. Ésta podemos resumirla en los siguientes procesos:

- Limpieza superficial con brocha suave y fijación puntual del estrato polícromo, mediante cola animal y presión y calor controlados.
- Pruebas de limpieza, tras las cuales se realizó la retirada de la pátina artificial, y posteriormente del repinte que cubría toda la superficie. En algunas zonas el grosor era de cierta consistencia, mientras en otros se trataba de una veladura.
- Revisión de ensambles y fragmentos repuestos. Estos repintes, ocultaban estucos y pastas que nivelaban los ensambles de dedos repuestos en una intervención anterior. Así se identificaron como no originales el dedo índice de la mano izquierda, y los dedos índice y parte del dedo corazón de la derecha. Igualmente se retiraron estucos falsos sobre los ensambles de los brazos, si bien estos no mostraban desnivel. Por otro lado, se inyectó acetato de polivinilo en una fisura localizada en el pie derecho.
- Reintegración y enrasado de estucos a nivel de la superficie pictórica, si rebasar las lagunas.
- Reintegración cromática, mediante técnica inocua, reversible y discernible. Tras esto se protegió la superficie mediante un barniz satinado.

En la base de nubes, el procedimiento aplicado ha sido similar, si bien cabe señalar que se han retirado unos mechones de estuco que mostraban los querubines en la frente, así como otras pastas con las que se habían remodelado los labios. En este caso, la limpieza ha permitido recuperar el cromatismo del estofado en nube y alas, aflorando el esgrafiado del oro, y en las encarnaduras de los querubines, detalles como el color azul de los ojos de uno de ellos.

Finalmente se han modificado los pernos metálicos que se insertan en los pies del Niño forrándolos con una espiga de madera, para corregir la holgura que presentaba. De este modo, al eliminar la holgura se han podido eliminar dos calzos de estuco colocados en la base de la peana que evitaban que el Niño basculara hacia atrás.

A modo de conclusión podemos decir que la Hermandad ha recuperado con esta intervención el estado primigenio de esta talla, la cual pasaba por ser una obra de menor categoría artística, que se ha devuelto gracias a la recuperación de su policromía.

RESTAURACIÓN DEL GUIÓN SACRAMENTAL

Se procedió a la intervención por parte de José Espinar Rodríguez del Guión Sacramental de la hermandad realizado a raíz de la fusión de la hermandad con la Sacramental de la Real Parroquia de Señora Santa Ana en 1976, según dibujo de José González Suárez, plasmado por el taller de Carrasquilla y con asta realizada por Orfebrería Triana y donado por don Vicente Acosta Domínguez y doña Elisa Carriazo Japón.

En primer lugar se ha desmontado el galón perimetral y las borlas, seguidamente se ha realizado un microaspirado inicial de ambas caras. Tras el aspirado inicial se ha procedido a eliminar la abundante corrosión que presentaba la mayoría de los bordados, realizando a continuación una limpieza química de los bordados y el soporte de tisú, mediante la utilización de distintos disolventes tras realizar las pertinentes pruebas de solubilidad.

Una vez realizada la limpieza de los bordados se ha procedido a desmontar el tejido añadido que se encontraba en la zona del asta y se han separado ambas caras para facilitar la intervención.

Se han consolidado y reconstruido todas las roturas y lagunas que presentaba, se han fijado aquellos hilos y elementos que se encontraban sueltos y se han reintegrado aquellas zonas y elementos perdidos.

Seguidamente se han reforzado las zonas bordadas que sustentan las campanas mediante la utilización de soportes de algodón previamente teñidos.

A continuación se procedió a unir ambas caras y se han colocado unas borlas nuevas del mismo modelo a las que tenía, debido a que las anteriores estaban en muy mal estado y no se trataban de las originales.

Para finalizar se ha teñido un tejido de similares características a las del soporte, para asemejarlo lo máximo posible a la tonalidad que muestra el tisú y se ha colocado en la zona que cubre el asta. Se ha colocado en la zona perimetral de ambas caras un nuevo fleco de pelusilla en hilo metálico, realizado manualmente por Sergio Guzmán. De esta forma se recupera este fleco debido a que lo mostraba en su origen y fue eliminado en una intervención anterior, siendo sustituido por un galón dorado.

SAYA GRANATE PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Desde 1918 hasta 1936, la saya con la que procesionaba Nuestra Señora de la Esperanza en la madrugada del Viernes Santo fue de color granate, la cual se combinaba con el manto bordado por Rodríguez Ojeda, siendo ambas prendas diseño de Recio del Rivero. Asimismo volvió a lucir dicha saya roja en 1953, haciendo juego esta vez con el nuevo manto de los dragones de color verde.

Esta histórica pieza textil se pasó, hacia 1955, a un nuevo soporte de tisú de plata y, desde entonces, ha mantenido ese tono en todos los renovados tejidos a los que se han ido pasando sus bordados, la última vez en el año 2019.

Por ello, la Hermandad encargó la realización de un nuevo diseño de una pieza de similar impronta, aunque no igual a la original anteriormente citada, a Francisco Javier Sánchez de los Reyes para, de este modo, recuperar una icónica estampa en la vestimenta de la Santísima Virgen.

Dicho diseño sigue rigurosamente el estilo del ceramista Recio del Rivero, inspirándose en obras como la decoración cerámica de la casa ubicada en la calle Harinas número 16, realizada hacia 1914, y otras de la casa Mensaque con posible participación del artista, como la confitería «la Centenaria» de Alcalá de Guadaira, de 1916-1929.

Presenta un eje de simetría central con formas abalustradas y vegetales que remata en un jarrón-pebetero con llamas, al estilo de los que llevan los remates de los varales del paso de palio de nuestra amantísima Titular. En torno a este eje central se va desarrollando toda la ornamentación de carácter vegetal al estilo de Recio del Rivero, con su personal reinterpretación de la ornamentación renacentista, pudiéndose observar dos de sus personales y característicos «dragones», mitad vegetales y mitad animales, en la parte baja de la misma.

A juego con la falda se han realizado las mangas y el cíngulo de caídas, rememorando el de pasamanería que hacía juego con la pieza original de 1916, cuyo dibujo está formado por unos eslabones que se van repitiendo, unidos entre sí y rematados en fleco.

La saya ha sido bordada por el sevillano taller de Francisco Carrera Iglesias «Paquili» en hilo de oro, sedas y pedrería, sobre soporte de terciopelo en tono granate.

TÚNICA BORDADA PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS

Nueva túnica para nuestro Amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, donada por la familia Hernández Pérez-Solano y realizada, en soporte de terciopelo morado, en el taller del ecijano Jesús Rosado Borja.

La pieza textil, reconstrucción de una antigua túnica de principios del siglo XIX que poseía nuestra corporación, es resultado de un arduo y extenso proyecto de recuperación de su diseño original, realizado por N.H. Francisco Javier Sánchez de los Reyes.

La existencia de una antigua túnica «de los cuernos de la abundancia» se da a conocer con la publicación de una antigua fotografía, obra de Almela, de los primeros años noventa del S. XIX donde aparece el Santísimo Cristo de las Tres Caídas sobre un humilde Paso de estética neoclásica en los primerísimos años de la reorganización de la Hermandad y primera salida en la Madrugada del Viernes Santo (1889).

Se trata, por tanto, de una prenda histórica, pues componía el escaso patrimonio que llegó a la Iglesia Conventual junto con las Imágenes Titulares después del cierre de la Capilla de los Marineros en 1868; pudiéndose datar a principios del S. XIX, precisamente cuando la Hermandad estrena la capilla totalmente terminada. Se trata de una mezcla del estilo rocalla, propio del último tercio del S. XVIII con el neoclásico, propio de los últimos años de ese siglo y el primer tercio del XIX.

Así pues, podemos afirmar que la túnica fue realizada entre finales del S. XVIII o principios del XIX por un bordador o bordadora anónima, aunque parece razonable citar el nombre de la familia Bazo, con Antonia Bazo a la cabeza, autora de la que se van conociendo cada vez más datos y clasificando su estilo.

Las fuentes para la reconstrucción del dibujo fundamentales y básicas han sido las fotografías citadas, la de Amela tomada en el interior de San Jacinto y la tomada en la calle a la altura de la antigua Puerta de Triana, además de las otras también citadas y mostradas colocada a modo de ropón del Cirineo.

Se da la circunstancia de que con ellas se completa una vista frontal y una vista casi lateral, pudiéndose complementar el estudio de una con la de otra. No obstante, estas fotografías ofrecían muchas dificultades para la correcta lectura y comprensión del dibujo, al no tener demasiada nitidez y presentarse la prenda colocada sobre la Imagen y plegada y adaptada a ésta. Al ser poco material, el estudio se ha complementado con las fotografías de las prendas similares a la que nos ocupa, en especial la del Nazareno de Utrera, a través de un retablo cerámico que reproduce la túnica en un estado próximo al original.

BROCHE DE FILIGRANA PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

La hermandad ha recibido la donación de un antiguo broche de pecho de filigrana en forma de águila bicéfala coronada, que presenta en el centro un anagrama de María sobre un fondo de esmalte carmesí.

La pieza está realizada en esmeraldas, oro, esmalte y plata sobredorada trabajada con labor de filigrana. Es una obra de joyería singular, probablemente realizada en el siglo XVIII, aunque esta tipologia de joya sigue un modelo de águila coronada de dos cabezas, que surge en el primer tercio del XVII.

El simbolismo de la pieza estaba vinculado con el prestigio que se relaciona con el anagrama de la casa imperial de los Habsburgo. La pieza ha sido restaurada por el zaragozano, Fernando José Ortiz de Lanzagorta i Vivet. Este reconocido joyero, aparte de las labores propias de restauración, ha completado el centro de la pieza, que no se conservaba, con un anagrama de María, inspirado en modelos antiguos. Este anagrama está realizado con esmeraldas engastadas en oro en la técnica de cabujón y montado sobre un óvalo de esmalte carmesí que lo destaca especialmente.

NUEVA TÚNICA DE TERCIOPELO BURDEOS PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS

En la noche del viernes 27 de mayo se procedió a la bendición de una nueva túnica para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, realizada en el taller de Francisco Carrera Iglesias «Paquili».

PUÑAL DE DIAMANTES Y ESMERALDAS, SOBRE ORO BLANCO, PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

La hermandad, con objeto de enriquecer el ajuar que atesora la venerada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, ha tenido a bien encargar un nuevo puñal para la Santísima Virgen, realizado en base a diversas piezas de su joyero y complementándose con otras de nueva factura, bajo diseño de nuestro hermano Francisco Javier Sánchez de los Reyes.

El puñal, que resulta totalmente desmontable para poder usar todas sus piezas por separado, alberga en su centro la medalla de estilo art decó donde se representa en relieve una imagen de la ►

► Virgen labrada en nácar, rodeada de profusa decoración a base de brillantes.

Para la empuñadura, se ha escogido una plaqueta de oro blanco y brillantes del mismo estilo que la anterior, rematada por un pomo realizado con un anillo de esmeralda rodeada de brillantes, que hacen juego con los remates de los brazos (guardas de la daga), realizados con los pendientes del mismo aderezo. La plaqueta se apoya sobre un anillo lanzadera de brillantes que sirve de intersección entre el puño y el centro. Bajo este, donde comienza la hoja de la daga, se ha colocado otro anillo lanzadera realizado en oro y diamantes.

La empuñadura se completa con un aro a modo de mandorla, que rodea la plaqueta, realizada en oro blanco y brillantes.

Las guardas, brazos del puñal, son de nueva factura y realizados en brillantes sobre base de oro blanco de paladio. Lleva dos pendientes de brillantes que pertenecían al joyero de la Virgen, y el resto se ha completado transformando diversas piezas, todas ellas procedentes de donaciones de los devotos de la Santísima Virgen a lo largo de los últimos años.

Como remates del conjunto se ha colocado un juego de pendientes de brillantes y esmeraldas. Completa el puñal la hoja, realizada en oro blanco de paladio.

La obra ha sido ejecutada por los prestigiosos joyeros Paco y Lydia Mill.

PAÑO DE SEDA BORDADO

Con objeto de enriquecer su patrimonio destinado al culto, la hermandad procedió a la restauración de un paño de seda bordado en oro. Dicho proceso lo ha ejecutado José Espinar Rodríguez.

En primer lugar se desmontó el forro, realizando seguidamente una limpieza mecánica mediante microaspiración a ambas caras del paño. Tras la limpieza mecánica se procedió a realizar una limpieza química de los hilos metálicos, mediante la utilización de distintos disolventes tras realizar las pertinentes pruebas de solubilidad.

A continuación, se humectó con vapor de agua frio el tejido para rehidratarlo, debido a que las fibras de seda se encontraban frágiles y resecas. Durante el proceso de humectación se procedió a alinear y eliminar las deformaciones que presentaba el paño, mediante la ayuda de cristales y pesos, tras humectar con vapor aquellas zonas que así lo requerían. Se consolidaron y reintegraron aquellas roturas y lagunas que presentaba el paño, empleando soportes locales previamente teñidos para asemejarlo lo máximo posible al color original. También se fijaron aquellos hilos y elementos que se encontraban sueltos y, para finalizar, se colocó un nuevo forro al paño, debido a que el anterior se encontraba en muy mal estado y no cumplía su función de proteger la obra. (foto 37)

NUEVA TOCA DE SOBREMANTO PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

El domingo 12 de junio se recibió y bendijo, en la Capilla de los Marineros, una nueva toca de sobremanto para Nuestra Señora de la Esperanza donada por un hermano de nuestra corporación; bordada en hojilla de oro sobre tul, diseñada y ejecutada por el bordador Jesús Castizo.

Para la realización del diseño, se tomó como referencia la estructura de las mantillas valencianas de corte redondo, que llevan una cenefa perimetral y un motivo central de gran desarrollo. Los motivos ornamentales se inspiran en la decoración en una pieza emblemática del ajuar de la Esperanza, como es el manto burdeos bordado en oro con técnica torera. Esta prenda fue ejecutada en 1965 en los talleres de Esperanza Elena Caro, usando para su confección unos trajes de luces y un capote de paseo de los toreros Antonio Ordoñez y el Algabeño.

La nueva toca, como ya se ha referido, está realizada sobre un soporte textil de tul bordado con la técnica de la hojilla de oro, empleándose tanto la lisa como la rizada de varios tipos. Aparte de esta técnica base, la prenda se enriquece con el uso de mingos, lentejuelas, canutillos y espejuelos de diferentes tamaños, que aportan gran vistosidad y originalidad al conjunto, quedando rematada en todo su perímetro por un encaje de punto de España.

En el diseño predominan los temas vegetales, apareciendo roleos, de los que parten tallos adornados con multitud de hojas rematados por diversos tipos de flores, como las rosas y las azucenas que tan vinculadas están a las virtudes referidas a la Santísima Virgen.

RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE MARFIL

La hermandad, con objeto de enriquecer su patrimonio destinado al culto, procedió a la intervención del Cristo expirante realizado en marfil.

La imagen del Cristo, de unos 70 cm de altura, se compone de varias piezas ensambladas entre sí, con grietas naturales de las vetas del marfil y desensambles de algunas piezas como brazos dedos de las manos y pies. Con cruz arbórea de talla remates en plata y peana de madera dorada y policromada.

Presentaba la pieza, perdidas de material tanto en manos con falta de dedos, como agujeros realizados para múltiples sujeciones en distintas zonas del cuerpo, pies, torso, caderas, piernas etc.

La imagen presentaba una pátina muy ennegrecida en sudario, pelos y barba. La cruz, por su parte, presentaba desencole de los dos travesaños en la cruceta y roces varios de las cantoneras de orfebrería. La peana aparecía ennegrecida con falta de material en algunas zonas.

Se procedió a desenclavar la imagen para ver el estado general del marfil y a efectuarle estudios previos mediante varias catas para adecuar el medio de limpieza que mejor se adaptase al material y tipo de patinado. Mediante limpieza con isopo en medio jabonoso neutro se le realizó una limpieza superficial con la intención de retirar la suciedad y polvo acumulado.

En la pieza apareció policromía original tanto en cabello como en sudario presentando este un tono celeste y multiples desgastes, apareciendo pequeños regueros de sangre policromada también desgastada en algunas zonas del cuerpo. ►

► Una vez limpia la imagen completamente, se observó falta de material, debido a golpes o intervenciones anteriores, presentando determinados huecos y rellenos de pasta que llevaron a determinar que la imagen fue tallada utilizando el material de otra obra de marfil anterior, ya que no coinciden estos huecos con ningún sistema de cogida propios de un crucificado.

Se le tallaron dedos nuevos de la mano siguiendo la morfología de la imagen y colocando las piezas de marfil buscando la misma tonalidad en todos las faltas de material.

En cuanto a la peana, se procedió a su limpieza, observando una inscripción muy velada, ya que al igual que al Cristo presentaba repintes tanto en el oro como en las partes policromadas.

La inscripción dice así: «Santo cristo de la Expiración están concedidas 640 días de indulgencias rezando un padre nuestro».

La intervención de la pieza fue realizada por Lourdes Hernández Peña.

RESTAURACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL MANTO BLANCO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

El manto blanco de Nuestra Señora de la Esperanza ha sido pasado a nuevo tejido y enriquecido, según el diseño de nuestro hermano Francisco Javier Sánchez de los Reyes, en el taller de Reyes Bernardino.

La historia de estos bordados comienza en 1991 con el estreno de los faldones del paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza, ejecutados en los talleres de Benjamín Pérez.

En 1998 tras desmontar dichos faldones, con parte de dichos bordados se confeccionaron varias piezas textiles para el ajuar de la Santísima Virgen en el taller de Fernández y Enríquez, entre ellas un manto celeste y, posteriormente en el año 2000, uno de color blanco, ambos con las vistas delanteras bordadas. Ya en el año 2009, el manto blanco se pasó a nuevo tejido, en este caso de otomán, en el taller de José Ramón Paleteiro.

Así llega el manto a nuestros días, en los que en el año 2022 fue pasado de nuevo a un tejido similar al que servía de soporte hasta la fecha, siendo enriquecido en su mayor parte con los bordados provenientes del manto celeste de la Santísima Virgen.

Además, se bordó una cenefa perimetral alrededor de todo el conjunto, completándose con una pequeña cola y un salpicado de flores.

MANIFESTADOR

La hermandad con objeto de enriquecer su patrimonio destinado al culto estrenó un nuevo manifestador, confeccionado con materiales de diversa procedencia y cronología. En primer lugar, la parte superior se completa con una antigua galería de metal dorado, rematada por un penacho calado, datada en el primer tercio del siglo XX, de impronta regionalista y de estilo neo renacentista. Dicha galería ha sido restaurada por el taller de Orfebrería Ramón León e hijo.En segundo lugar, la base y la peana que sustentan el viril, han sido realizadas por el tallista Felipe Martínez Oliver y doradas en oro fino por Enrique Castellanos Luque.

El resto de la estructura del manifestador, se cubre por un terciopelo de seda carmesí, rematado en los extremos por antiguos galones entorchados dorados. También ha sido restaurado y dorado el viril y el ostensorio, de plata dorada, realizado por Villarreal en 1963.

Sus medidas son de 54 cm de altura por 32 del diámetro del sol. Su tipología es una muestra de la mezcla de estilos que se da en la actualidad; la peana y el sol de tipo neobarrocos y el nudo neomanierista. En el sol se alternan los rayos lisos en haces de 2-5-2, con sigmas vegetales caladas, embelleciéndose con dieciséis diamantes, cuatro esmeraldas y cuatro rubíes, todo montado en carbujones. Los temas decorativos del sol son de tipo eucarístico -espigas y uvas-, en el resto de la pieza la ornamentación es predominantemente neobarroca, a base de acantos, rosarios de bolitas, etc. La pieza lleva la siguiente inscripción: «Donada por Ugo Salvatici y Condesa de Grotanelli, Sevilla, 1962.

RESTAURACIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LUIS ÁLVAREZ DUARTE

Entre los meses de julio y agosto del año 2022, se llevó a cabo la intervención del Niño Jesús obra de Luis Álvarez Duarte.

El trabajo ha sido llevado a cabo por el equipo formado por Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado.

El Niño es una talla policromada realizada en 1987, que mide 0,5 m de alto. Se muestra con el brazo derecho en actitud de bendecir, sin embargo, al mostrar lágrimas en sus mejillas y estar sentado sobre una peña hace que pensemos que nos encontramos ante una imagen de Niño Jesús Pasionista, en evocación al momento en que Jesús se encuentra sentado esperando la crucifixión (Señor de la Humildad y Paciencia).

En el plano conservativo, la principal deficiencia era a nivel estético, ya que la policromía se encontraba alterada por la suciedad superficial y por la oxidación de la pátina artificial.

Así mismo presentaba la pérdida de la lágrima de la mejilla derecha.

Por último, la fijación a la peña era muy precaria, presentando la imagen inestabilidad al estar anclada.

De este modo, tras realizar unas pruebas de limpieza, se determinó eliminar la suciedad superficial y rebajar un grado la tonalidad de la pátina, pero sin eliminarla, para atenuar el oscurecimiento progresivo que ésta había provocado a lo largo del tiempo.

Una vez concluida la limpieza, se estucaron las pequeñas faltas y desgastes de la preparación tanto en el Niño como en la peña y la peana dorada; estos dos elementos también se limpiaron superficialmente.

La intervención concluyó con la reintegración cromática, la reposición de la lágrima de la mejilla derecha, y la realización y colocación de un nuevo sistema de anclaje elaborado en aluminio que otorga una estabilidad y anclaje adecuados.

«ESCENA DEL CALVARIO» OBRA PICTÓRICA DE JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ MUÑOZ

La hermandad, con objeto de enriquecer su patrimonio pictórico, procedió a la bendición de una obra cuyas dimensiones son de 97 x 130 cm y su soporte es lino sobre bastidor con base de preparación a la creta y la técnica al óleo.

El tema representado es una escena del Calvario, en el momento de la muerte de Nuestro Señor Jesucristo para la Salvación del mundo. En primer término, se ubica la escena del Calvario, cuyo eje principal vertebra la imagen del crucificado, la figura del sacrificio del Dios Redentor, cuyo cuerpo se eleva lleno de luz, poco sanguinolento y limpio, emblema y garantía de la propia Salvación, que nos lleva a la Esperanza de la Resurrección.

La obra se dispone en diagonales, buscando un equilibrio pictórico, donde Cristo inclina la cabeza hacia el costado y a la imagen desvanecida de su Madre, haciéndola parte a María del misterio de la Salvación. En el lienzo se nos muestra a Cristo elevado y de forma simultánea, es María la que yace sobre la tierra. Será San Juan, el discípulo amado, el que impida que sus sienes toquen el suelo. Esta manera de representar a la Virgen parte del siglo XV, en el que la Virgen se desmaya en tres ocasiones. A la derecha hay concebidos varios elementos alusivos a la hermandad. Por una parte tres lirios, que representan cada una de las caídas del Señor, y por otra una roca, sobre la que se apoya el Rey de los Cielos, y en la que se edificará su Iglesia. Por último, un cráneo, alusivo al primer hombre, (Adán), representando a la muerte y al pecado original, y sobre el que el Cristo se inmola para alcanzar el perdón y salvación de la humanidad. En el fondo, a la izquierda, capta nuestra atención un eclipse de sol acompañado de un cielo tenebrista. A la derecha, en contraposición, se divisa sobre un monte una estampa idílica que representa a la Jerusalén Celestial, la ciudad prometida, y que aún es bañada por algunos rayos del sol.

MANTO AZUL PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Con el objetivo del mantenimiento del ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza se ha procedido al enriquecimiento y remate del manto azul de traslado de la Santísima Virgen de la Esperanza, obra del taller de Fernández y Enríquez en el año 2.000 y diseñado por el ceramista Francisco Peláez.

El salpicado pensado en un principio quedó sin realizarse en ese momento, y se ha completado ahora, con pequeños grupos ornamentales a juego con los dibujos del manto y pequeñas anclas resplandecientes bordadas en oro.

Esta tarea la ha realizado Jesús Rosado Borja en su taller de Écija, con el planteamiento y dibujos de nuestro hermano Francisco Javier Sánchez de los Reyes. Asimismo, se ha aprovechado para realizar un mantenimiento y limpieza de sus bordados, aplicándole un nuevo forro.

ROSARIO DE PLATA Y CAREY

Nuestra hermandad recibió la donación de un rosario de plata y carey para Nuestra Señora de la Esperanza realizado en la joyería la Victoria de Coria del Río.

BROCHE EN ORO Y DIAMANTES

Nuestra hermandad recibió, durante la Veneración a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo de su reposición al culto, un nuevo broche para el ajuar de la Santísima Virgen, el cual representa un anzuelo elaborado en oro de 18 quilates y diamantes de talla brillantes.

La pieza, donada por la familia Alfonseca, ha sido realizada artesanalmente por Manuel Soto García, de la sevillana Joyería Emilia García.

INMACULADA DE LA BANDERA CONCEPCIONISTA

La junta de gobierno, en su deseo y compromiso de seguir conservando el patrimonio que atesora nuestra corporación, ha tenido a bien realizar la restauración de la talla de la Inmaculada Concepción que figura en el centro de la bandera concepcionista.

El trabajo ha sido llevado a cabo por el equipo formado por Isabel Rabadán del Saz y Juan Alberto Filter Peinado.

La Inmaculada es una talla policromada realizada por José Antonio Navarro Arteaga en 1.999. Se muestra a la Virgen con las manos juntas en actitud orante, con túnica y manto dorados y estofados, de pie sobre una nube sustentada por tres angelotes que sostienen una filatelia donde se lee: «Concebida sin Pecado Original». Es una obra de pequeñas dimensiones, pero de acertada expresividad.

Los principales daños eran, a nivel de soporte, la pérdida de dos fragmentos importantes; por un lado, parte de la pierna izquierda del angelote central, y por otro, el brazo izquierdo y parte del paño que sujeta del angelote situado a la derecha (vista la obra de frente). También presentaban pérdidas parte de los dedos meñiques de las manos de la Virgen. Estas pérdidas fueron ocasionadas con seguridad por golpes fortuitos.

A nivel de estratos pictóricos, el daño más evidente era la pérdida por roces en algunas zonas, como el rostro y manos de la Virgen, bordes del manto, manos de los angelotes y bordes de la filatelia y salientes de la nube.

La intervención, de carácter conservativo y restaurador, ha consistido en: desmontaje de la talla de la bandera; limpieza de polvo superficial, fijación puntual de estratos pictóricos, reintegración volumétrica de los elementos faltantes, estucado de lagunas, reintegración cromática y barnizado de protección. Por último se ha colocado un casquillo para atornillar la corona de orfebrería realizada en el taller de Ramón León e hijo.

Todos los trabajos se han llevado a cabo manteniendo las premisas de estabilidad, inalterabilidad y discernibilidad de los materiales y técnicas empleados.

Una vez se concluya la restauración de la bandera, la talla de la Inmaculada Concepción será fijada nuevamente a ésta.

CONOPEO

Con el objeto de enriquecer los objetos destinados al culto, la hermandad ha recibido la donación de un conopeo, elaborado en tisú y bordado en oro, de finales del siglo XIX, para el Sagrario de la Capilla de los Marineros.

TÚNICA

Nueva túnica para el Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Donada por el grupo joven con la colaboración de hermanos y devotos e inspirada en una antigua pieza textil de la década de los años treinta del pasado siglo. La túnica ha sido confeccionada por Francisco Carrera Iglesias (Paquili).

5% de descuento en para los hermanos de la Hermandad

Todas las especialidades y tratamientos

Microendodoncia · Odontología mínimamente invasiva

Prótesis · Implantes · Odontopediatría · Ortodoncia

Estética Dental · Cirugía · Blanqueamiento

FINANCIACIÓN SIN INTERESES

SERVICIO EXCLUSIVO DE ODONTOTERAPIA®

VER MÁS DETALLES EN NUESTRA PÁGINA WEB

Somos tu clínica dental de confianza, con la tecnología más avanzada y un gran equipo de especialistas a disposición de los trabajadores de su empresa.

955 344 390 · clinica.pastor.3

622 282 571 · dentalpastor

info@clinicadentalpastor.com

Los trabajadores interesados en esta promoción deberán acreditar pertenecer a la empresa.

C/ 8 de Marzo, 39

El Cerro del Águila · Sevilla

CLÍNICAPASTOR
CENTRO DENTAL AVANZADO

www.clinicadentalpastor.com

NO SOMOS FRANQUICIA

REPORTAJES

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas en las Procesiones del Santo Entierro Magno

Rafael Vega Hita
Archivero Gráfico

El próximo Sábado Santo 8 abril de 2023 tendrá lugar, Dios mediante, la decimocuarta edición del Santo Entierro Grande a lo largo de ciento setenta y tres años de historia. Pero, ¿cómo y cuándo nació esta particular procesión?.

La llegada a Sevilla de los Duques de Montpensier el 7 de mayo de 1848, propició que la ciudad se convirtiera en una segunda corte frente a la de Madrid. Inicialmente se instalaron en el Alcázar, pero en 1849 se trasladaron al Palacio de San Telmo, tras haberlo adquirido en propiedad al precio de 1.904.425 reales, incluida la huerta y otros bienes muebles contemplados en la venta[1]. El potenciamiento de las Artes, su agrado por las costumbres populares sevillanas y el respeto y admiración hacia las tradiciones religiosas de la ciudad, hicieron que Antonio de Orleans y María Luisa Fernanda de Borbón no movieran su residencia de Sevilla hasta su muerte, acaecida en 1890 y 1897, respectivamente.

Este clima de completa empatía llevó a la Infanta María Luisa a contemplar su primera Semana Santa desde las Casas Consistoriales en 1849, que fue celebrada entre el 1 y el 8 de abril. Verdaderamente conmovida por las procesiones, en dialogo con el entonces alcalde de la ciudad, Francisco de Paula Castro, sugirió introducir algunas variaciones en la procesión del Santo Entierro, como era la de integrar en su cortejo pasos de misterio de otras corporaciones siguiendo el orden cronológico de la Pasión. La idea lanzada fue recogida de buen agrado por el Consistorio, que se dispuso a trabajar para hacerla efectiva de cara a la Semana Santa del año siguiente.

En estas fechas, la hermandad del Santo Entierro residía en la capilla vacante de la Antigua y Siete Dolores[2] (templo actual de la hermandad de Montserrat), en cuyas inmediaciones se organizó la primera Magna Procesión del Santo Entierro, en la jornada del Viernes Santo 29 de marzo de 1850[3]. En ella participaron diez cofradías, que tenían que encontrarse en el compás de la iglesia de la Magdalena con sus pasos de misterio a la una de la tarde[4]. Las hermandades participantes fueron las de la Oración en el Huerto (Monte Sión); Prendimiento (Panaderos); Desprecio de Herodes (San Juan de la Palma); Señor de Pasión; Cristo de la Humildad y Paciencia (Hdad. de la Cena); la Exaltación, que tuvo problemas con los costaleros y se incorporó más tarde, en Cerrajería; la Expiración, del Museo; las Tres Necesidades (Carretería); la Quinta Angustia y la Sagrada Mortaja[5].

Ni que decir tiene que aquella Magna Procesión resultó memorable, como así testimoniaron las crónicas de la época, que no dudaron en colocar un antes y un después de aquel acontecimiento. Sevilla acababa de dar a luz a una nueva tradición que venía a enriquecer su Semana Santa: la Procesión del Santo Entierro Grande.

Si bien, la Magna Procesión del año 1850 fue la primera, a lo largo del siglo XIX volvería a organizarse en 1854, 1874, 1890 y 1898, y ya entrado el siglo XX en 1910, 1915, 1920, 1923, 1948, 1965 y 1992, mientras que en el siglo XXI se culminó en el año 2004, aunque hay que apuntar que no todas tuvieron la misma

El paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas entre 1918 y 1921, ofreciendo el aspecto que debió presentar a la Magna Procesión del Santo Entierro de 1920

1 María del Carmen Fernández Albéndiz, en *La corte sevillana de los Montpensier*, 2014. Pág. 118.
2 *La Procesión del Santo Entierro. Sevilla 1948.* Pág. 14.
3 Ibídem
4 Pablo Alberto Mestre Navas en *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla.* Año 2010, pág. 345.
5 Ibídem, págs. 345-346.

El misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la tarde del Viernes Santo 26 de marzo de 1948, llegando a la Plaza del Duque

participación. De las ediciones mencionadas, la imagen del Santísimo Cristo de las Tres Caídas participó en tres, que fueron las de 1920, 1948 y 1992.

La Magna Procesión del Santo Entierro de 1920 fue dirigida por una comisión formada por el Conde Urbina, alcalde de la ciudad, José Tassara, Andrés Tassara y Mariño, Jerónimo Gil Álvarez y el canónigo José Sebastián y Bandarán[6]. De esta manera, se organizó la mayor de las procesiones generales celebradas hasta ese momento, la cual contó con algunas novedades, como la incorporación por primera vez de un paso de palio en el cortejo, en este caso, el de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad, de la hermandad de la Carretería, o la asistencia del Crucificado de la Clemencia, de la Capilla de los Cálices de nuestra Catedral. De esta forma, los pasos que compusieron la lista definitiva fueron los siguientes: Alegoría de la Muerte; Sagrada Cena; Oración en el Huerto; Prendimiento (que no pudo asistir por un incidente entre el capataz y la cuadrilla de costaleros); Desprecio de Herodes; Columna y Azotes; Coronación de Espinas; Sentencia de Cristo; Calle de la Amargura (Nazareno de la hermandad del Valle); Santísimo Cristo de las Tres Caídas (Esperanza de Triana); Exaltación de la Cruz; Santísimo Cristo de la Clemencia (sobre el paso de las Santas Justa y Rufina, del Corpus); Conversión del Buen Ladrón (Montserrat); Siete Palabras; Cristo de la Expiración, del Patrocinio; Sagrada Lanzada (que salía de San Gregorio, junto al Santo Entierro); Sagrado Descendimiento; Sagrada Mortaja; Virgen del Mayor Dolor en su Soledad bajo palio; Cristo Yacente del Santo Entierro y el paso del

6 Ibídem, pág. 353.

El misterio de las Tres Caídas quedó junto al monumento de Cristóbal Colón, en la Catedral, tras ser suspendida la Magna Procesión del Santo Entierro de 1948, a causa de la lluvia

Duelo de la misma corporación, cerrando el cotejo[7].

Las horas señaladas a nuestra hermandad con arreglo a su incorporación a la Magna Procesión del Santo Entierro, toda vez que el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas tenía que esperar su turno en la calle Alfonso XII, fueron las siguientes: Plaza de la Campana a las 18:25; Plaza de San Francisco a las 19:10, y dentro de la Catedral a las 19:40[8]. Como curiosidad hay que anotar que en estas fechas nuestro cortejo de nazarenos vestía su antigua indumentaria, compuesta de túnicas blancas con antifaces y capas de color negro.

Por otra parte hay que tener en cuenta, dentro del contexto de la época, las dificultades que entrañaba organizar una Magna Procesión de estas características, principalmente para encontrar costaleros. Ya en la primera edición del año 1850 los tuvo la hermandad de la Exaltación, y en esta que relatamos le sucedió a la del Prendimiento, cuestión no resuelta que le imposibilitó acudir. El hecho de que la Procesión del Santo Entierro Grande se celebrase en la tarde del Viernes Santo implicaba, por ejemplo, que nuestra hermandad tuviera que volver a sacar el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas pocas horas después de haber entrado en San Jacinto, tras su estación de penitencia en la Madrugada.

Otro problema era el económico. No todas las hermandades podían hacer frente a dos salidas procesionales en la misma Semana Santa, por lo que a veces optaban por ceñirse a una de ellas, es decir, o declinaban la invitación del Ayuntamiento para participar en la Magna Procesión del Santo Entierro, o únicamente practicaban esta.

El tercer problema que se planteaba era el de los cambios de día de las cofradías que procesionaban el Viernes Santo por la tarde, ya que la Procesión del Santo Entierro Grande se practicaba en esta jornada. Esto implicaba que las hermandades afectadas tuvieran que acomodarse en las jornadas precedentes, principalmente en la del Jueves Santo.

En el año 1948 se organizaba una nueva edición del Santo Entierro Grande, con motivo del VII Centenario de la Conquista de Sevilla por parte del Rey San Fernando. La iniciativa partió del subsecretario del Ministerio de Educación Nacional, el sevillano Luís Ortiz Muñoz, quien a través de varios artículos de prensa, lanzó la idea en agosto de 1947[9]. Desde ese momento, las autoridades municipales en unión de la junta de gobierno de la hermandad del Santo Entierro, iniciaron las gestiones

7 Ibídem, págs. 353-354.
8 El Correo de Andalucía, 2 de abril de 1920, pág. 2.
9 Pablo Alberto Mestre Navas en *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla.* Año 2010, pág. 355.

En la jornada del Domingo de Resurrección, 28 de marzo de 1948, el misterio de las Tres Caídas regresaba a Triana

necesarias para hacerla realidad. En el mes de octubre se concretaron varios borradores del cortejo. En noviembre se obtuvieron las licencias del Consistorio y del Arzobispado, y en la jornada del día 29 se presentó la lista de los veintitrés pasos que habrían de configurar la Procesión Magna, que eran los siguientes: Triunfo de la Santa Cruz; Sagrada Entrada en Jerusalén; Sagrada Cena; Oración en el Huerto; Prendimiento; Jesús ante Anás; Desprecio de Herodes; Columna y Azotes; Jesús de la Salud y Buen Viaje, (San Esteban); Sentencia de Cristo; Jesús con la Cruz al Hombro (El Valle); Santísimo Cristo de las Tres Caídas (Triana); Exaltación de la Cruz; Conversión del Buen Ladrón; Siete Palabras; Santísimo Cristo de la Expiración (Triana); Sagrada Lanzada; Tres Necesidades (Carretería); Sagrado Descendimiento; Sagrada Mortaja; Santo Sepulcro; paso del Duelo de María y, cerrando, la Soledad de San Lorenzo[10].

Aquellas hermandades que habían ceñido su estación penitencial al cortejo del Santo Entierro, participaban con todo su cuerpo de nazarenos y todas sus insignias[11], mientras que aquellas que procesionaban por segunda vez, es decir, en su día señalado y en la Magna Procesión, acudían con el estandarte y otra insignia, y un número reducido de nazarenos. Se permitía el acompañamiento musical de los pasos.

El año 1948 sería recordado por nuestra hermandad por ser cuando se estrenó el magnífico manto de salida de la Virgen de la Esperanza, conocido popularmente como el de los «dragones». Por su parte, el misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas cumplía siete años desde que fuera realizado por Castillo Lastrucci y su canastilla

10 *La Procesión del Santo Entierro. Sevilla 1948.* Pág. 41.

11 Las cofradías que así lo decidieron, en caso de tener dos o más pasos, ese año únicamente procesionaron con el que concurrieron a la Magna Procesión del Santo Entierro.

Emotivo encuentro entre los misterios de las hermandades de Montserrat y de la Esperanza de Triana, al regresar a sus respectivos templos durante el Domingo de Resurrección de 1948

relucía esplendorosa tras haber sido completamente dorada en 1943.

Con respecto a la Procesión Magna, se estudió la opción de que a la vuelta de la estación de penitencia en la Madrugada del Viernes Santo, el paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas quedara depositado en la parroquia de la Magdalena, a fin de volver a salir horas después en el cortejo del Santo Entierro, pero finalmente no se llevó a cabo[12]. En 1948, la hermandad tenía su entrada estimada en San Jacinto a las 8:30 de la mañana del Viernes Santo, mientras que su posterior salida para acudir a la procesión del Santo Entierro se fijó a las 5 de la tarde, por lo que se contaba con un margen aproximado de ocho horas para reponer la cera del paso, organizar el cortejo de acompañamiento y cuantas labores fueran necesarias.

El recorrido que siguió la cofradía para incorporarse a la Magna Procesión fue el siguiente: San Jacinto, Altozano, Puente, Reyes Católicos, Gravina,

Pedro del Toro, Miguel de Carvajal, Plaza del Museo, Alfonso XII y Plaza del Duque, con horario fijado a las 18:30[13]. El paso del Santísimo Cristo de las Tres Caídas iba precedido por una comisión de nazarenos de la hermandad de San Gonzalo, con varas y estandarte, y de igual modo, por otra de la hermandad de la Estrella. Le seguía nuestro cortejo de nazarenos compuesto por dos bocinas, senatus, cinco parejas de nazarenos con cirios, estandarte, presidencia con varas y acólitos[14]. Tras el paso figuraba una banda de cornetas y tambores.

Una vez se enfilaba la carrera oficial y se salía de la Catedral, la Magna Procesión debía continuar por Placentines, Alemanes, Conteros, Argote de Molina, Francos, Chapineros, Álvarez Quintero y Plaza del Salvador, lugar estipulado para que las cofradías participantes se separaran del cortejo y buscasen el regreso a sus respectivos templos. En el caso de nuestra hermandad, las calles fijadas fueron las de Cuna, Cerrajería, Rioja, San Pablo, Reyes Católicos, Puente de Triana y San Jacinto, con entrada prevista a las 23:30 de la noche[15]..

Sin embargo, nada de esto se pudo llevar a efecto, ya que el factor climatológico hizo acto

12 *Lunes*, semanario del 1 de marzo de 1948. Pág. 2
13 El Correo de Andalucía. Programa de la Semana Santa de Sevilla. Año 1948.
14 Pablo Alberto Mestre Navas en *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla.* Año 2010, pág. 362.
15 El Correo de Andalucía. Programa de la Semana Santa de Sevilla. Año 1948.

Fotografías del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, en la tarde del Sábado Santo 18 de abril de 1992, iniciando su itinerario de ida para concurrir a la Magna Procesión del Santo Entierro.

de presencia, comenzando con una leve llovizna, y continuando a partir de las 19:50 de la tarde, con una auténtica tromba de agua acompañada de enormes ráfagas de viento, que acabaron por disolver la Magna Procesión. En la Catedral se quedaron resguardados los pasos de las hermandades del Valle, Exaltación y Montserrat, así como el misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, que fue ubicado junto al monumento de Cristóbal Colón, hasta conocer la decisión que se adoptaba para volver al templo de San Jacinto.

En la jornada del Domingo de Resurrección, al mediodía, se iniciaban los regresos hacia sus respectivos templos de los pasos de misterio de la Esperanza de Triana, la Exaltación y Montserrat. Frente a la parroquia de la Magdalena tuvo lugar un hermoso acto de confraternidad, al ser colocados frente a frente los pasos del Santísimo Cristo de la Conversión y del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Seguidamente, la hermandad de Montserrat obsequió a la hermandad trianera con una canastilla de claveles rojos que fue depositada a los pies del Señor, mientras se interpretaba el Himno Nacional por parte de la Banda Municipal que venía acompañando al Cristo de la Conversión desde la Catedral. Contemplaron el emotivo acto el padre Ramón Cué Romano y el capellán real, don José Sebastián y Bandarán[16].

La siguiente edición a la que fue invitada nuestra hermandad sería a la organizada en el año 1992, con motivo del V Centenario de la Evangelización de América. El evento comenzó a gestionarse en febrero de 1989; a finales de junio se crean las primeras comisiones de trabajo, y el 5 de diciembre se sumó otra de asesoramiento, en la que figuraban reconocidas personalidades como Luis Rodríguez Caso, José Sánchez Dubé, José Hernández Díaz o Jesús Palomero Páramo, entre otros.

Antes del verano de 1991, ya se tenía contabilizado el número de misterios que configurarían el cortejo. Algunas hermandades se ofrecieron a concurrir con sus pasos a la procesión general, y otras que fueron invitadas declinaron asistir. Llegados a este punto hay que decir que nuestra hermandad fue una de las que se ofreció a participar, mediante escrito enviado a la hermandad organizadora, con fecha del 16 de octubre de 1991[17]. De esta forma se gestó la tercera

16 *Lunes*, semanario del 29 de marzo de 1948. Pág. 2.
17 Pablo Alberto Mestre Navas en *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla. Pág. 382.*

participación del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en una Procesión Magna del Santo Entierro.

La del año 1992 fue la segunda edición celebrada en la jornada del Sábado Santo, tras la de 1965. En esta ocasión se compuso una Procesión Magna de dieciocho pasos, que fueron los siguientes: Triunfo de la Santa Cruz, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Columna y Azotes, Coronación de Espinas, Presentación al Pueblo, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestro Padre Jesús de las Penas (San Roque), Exaltación de Santa Catalina, Sagrada Expiración (Museo), Santísimo Cristo del Amor, Tres Necesidades (Carretería), Sagrado Descendimiento, Piedad del Baratillo, Santo Sepulcro, paso del Duelo y María Santísima en su Soledad, de San Lorenzo.

Para esta procesión general, el misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas se presentaba con una clásica alfombra de claveles rojos delineada por un hermoso friso de iris morados, repetido en el bajo canasto. El paso, que había estrenado faldones en la Madrugada del Viernes Santo, con bordados del taller de Sobrinos de Caro, fue acompañado por su banda de cornetas y tambores, excepto en la carrera oficial, cuyos pasos debían procesionar en silencio.

Como curiosidad, apuntar que la Magna Procesión del Santo Entierro fue retransmitida por la segunda cadena de Televisión Española, con alocución de José Luís Garrido Bustamante.

De las tres participaciones que ha tenido el misterio de las Tres Caídas en la Procesión del Santo Entierro Magno, en la de 1992 salía por primera vez desde la Capilla de los Marineros. El recorrido marcado fue el siguiente: salida (16:45), Pureza, Altozano, Puente de Triana, Reyes Católicos, San Pablo, Murillo, Plaza de la Magdalena, O'donnell, Campana (18:58), Sierpes, Plaza de San Francisco (19:38), Avenida de la Constitución, Catedral (20:13), Plaza del Triunfo, Fray Ceferino González, Almirantazgo, Postigo, Arfe, Adriano, Pastor y Landero, Reyes Católicos, Puente de Triana, Plaza del Altozano y Pureza (con entrada fijada a las 00:00 horas). El cortejo lo abría la cruz alzada acompañada de dos faroles; seguían quince parejas de nazarenos con cirios, estandarte con varas, presidencia y acólitos[18].

En 2023, la ciudad volverá a celebrar una nueva edición del Santo Entierro Grande, con motivo del 775 Aniversario de la Reconquista de Sevilla por parte del rey San Fernando. Y en ella volverá a estar representada nuestra hermandad mediante la presencia del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Será su cuarta participación en esta magna procesión, dejando escrita para siempre, una nueva página para la historia de nuestra corporación.

18 ABC de Sevilla. Programa del Santo Entierro Grande publicado el 17 de abril de 1992.

UNA NUEVA RECUPERACIÓN PARA SEGUIR ENRIQUECIENDO

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA HERMANDAD

Rafael Vega Hita
Archivero Gráfico

Constan en el archivo de nuestra hermandad, un par de fotografías del Santísimo Cristo de las Tres Caídas luciendo una túnica de terciopelo morado enriquecida con un galón de pasamanería de oro, que recorría el pecho, la espalda, las mangas y los bajos de dicha prenda. Son los únicos testimonios gráficos existentes de esta túnica, ya que ni antes ni después volvemos a encontrarla. Fueron realizadas en la década de los treinta el pasado siglo XX.

Pese a que la referencia histórica es muy puntual en el tiempo, la hermandad, a través de su grupo joven, ha querido recuperarla para el ajuar del Santísimo Cristo de las Tres Caídas y con ello rescatar otra estampa de su pasado.

La pieza ha sido confeccionada por Francisco Carrera Iglesias utilizando terciopelo de chiffón, más suave y lustroso que el terciopelo convencional, y con una acertadísima tintada en tonos morados que, a la luz, viran a buganvilla. El efecto visual de la túnica parece retrotraernos en el tiempo, ya que su juego de brillos y las diferentes tonalidades que reflectan, confieren a la pieza un sabor antiguo excepcional. A ello se une el galón de pasamanería de procedencia que recorre las zonas del pecho, espalda, mangas y bajos, siguiendo la traza de la túnica original, compuesto de un magnífico encaje de oro enriquecido con hojuelas. Dicha pasamanería, la más próxima a la original, tanto en diseño como en calidad, ha sido adquirida en Francia al haberse extinguido su fabricación a nivel nacional en los términos descritos.

La pieza fue bendecida el pasado 2 de diciembre de 2022 y ha sido donada por el grupo joven de la hermandad, por lo que se convierte en la segunda túnica que este colectivo ha regalado a nuestro amantísimo Titular, tras la que estrenó en el año 1993, obra del taller de Paleteiro

Pedro Manzano:
«Se nos ponía la carne de gallina mientras restaurábamos a la Esperanza»

José Antonio Rodríguez Benítez

No es una exageración ni sensiblería poética. Ni relato endeble o empalagoso. Es la pura realidad de lo que se vivía cada día en aquella habitación de la casa de hermandad donde se restauraba a la Virgen. «No fue necesario quitarle ni las pestañas ni las lágrimas por lo que la tenías delante transmitiéndote toda su fuerza», explica Manzano.

En una sala luminosa y templada de la primera planta de la casa hermandad, cada día se reproducía una lista de Spotify con música de los 80. La operación que allí se hacía era silenciosa. Tan silenciosa como el sonido que hace la saliva al deslizarse por la garganta cuando traga.

Los 80 fueron los años de la eclosión, del exceso… la década en la que la devoción a la Esperanza se desbordó como se desbordaba el río en las crecidas. Su Coronación Canónica, los tocados amplios, las esquinas de gladiolos agitándose con los Campanilleros del alba, las levantás a la música, la restauración de Álvarez Duarte…

Por eso, la música de los 80, lejos de la nostalgia, a la Esperanza le debe saber a gloria. Con ella, de fondo, Pedro Manzano se afanaba en una restauración que a él, también,

le había desbordado. No en lo técnico, ni en lo profesional, ni en lo científico. Sí, en lo personal porque aguantarle la mirada a la Esperanza ha sido una dificultad añadida a esta intervención.

No es una exageración ni sensiblería poética. Ni relato endeble o empalagoso. Es la pura realidad de lo que se vivía cada día en aquella habitación de la casa de hermandad donde se restauraba a la Virgen. «No fue necesario quitarle ni las pestañas ni las lágrimas por lo que la tenías delante transmitiéndote toda su fuerza», explica Manzano.

«Lo más impactante es la mirada, el realismo que transmite. Luis Álvarez Diarte dijo que no le aguantaba la mirada. Hay que darle la razón. Se hace difícil. Irremediablemente, la vista se te va a los ojos mientras trabajas».

«Peor» lo llevaba su esposa, Carmen Mañero, que ha colaborado en la intervención. «Mi mujer lo pasaba mal. En ciertos momentos, echaba una lágrima pero lloraba de felicidad. Ella había hecho guardia de joven para verla salir y se acordaba de aquellos momentos ahora que la tenía delante. Se nos ponía la carne de gallina mientras restaurábamos a la Esperanza».

Es, probablemente, el relato más íntimo que no quedará escrito en ningún informe. Las emociones, los sentimientos, bien sabe Dios que no los recoge la ciencia ni el relato objetivo de una intervención como la que ha sido sometida la Esperanza. Una restauración necesaria y sobre la que estaban todos los ojos sus devotos.

«La carga devocional y el peso de la imagen» ha marcado mucho un trabajo que, en teoría, se planteaba menos complejo que la intervención anterior realizada al Cristo de las Tres Caídas donde Manzano sí estuvo realmente preocupado por el avanzado estado de deterioro y oscurecimiento de la policromía. «En el caso de la Virgen, se ha trabajado sobre una superficie continua, definida».

En cualquier caso, el restaurador ha tenido a su disposición todos los recursos de cuantos la ciencia le puede proveer en este tipo de intervenciones: Tomografía Axial Computerizada (T.A.C.), estudios radiológicos, análisis de la madera… Todos estos estudios se realiza-

Mano izquierda antes y después de restaurar

ron aprovechando el cierre de la Capilla de los Marineros por la pandemia. En un vehículo adaptado para tal efecto, salió la Esperanza una mañana al amanecer, protegida en una caja, con destino a una clínica del barrio de Bellavista. Escoltándolo en moto el propio hermano mayor, Sergio Sopeña, acompañado por dos miembros de junta de gobierno y del propio restaurador, Pedro Manzano, en sendas motos. Un vehículo de la Policía Local abría aquella comitiva que transitaba por una ciudad confinada y totalmente desierta.

Todos esos estudios – y los análisis químicos que vinieron después - han valido para saber que la Esperanza es una talla del siglo XVIII por los ingredientes hallados en la policromía más antigua detectada y que, posiblemente, sea la original. También, que su cuerpo es de pino y las manos de cedro. Unas manos que, por cierto, no son de Castillo – como se pensaba – sino de mayor antigüedad.

La restauración del Cristo de las Tres Caídas lanzó a Pedro Manzano a la fama en el barrio. No había calle de Triana en la que no le preguntaran por el estado del Señor. Ahora, ha sido distinto. Todos sabían quién era y lo que hacía en aquellos días en los que salía y entraba de la casa de hermandad. «Normalmente me amoldé al horario de apertura de la capilla pero agradezco a la hermandad que me proporcionara una llave para acceder cuando lo necesitara».

Se buscó una sala de la primera planta que estuviera alejada de las altas temperaturas de las plantas superiores. El grueso de la intervención sería en verano, por eso la preocupación por buscar un lugar que tuviera las condiciones de temperatura y humedad lo más parecidas a las que tiene en su camarín.

Allí, sobre una mesa acolchada cubierta con el revés de un mantel trabajó sobre la Virgen aunque, la mayor parte del tiempo que duró la intervención, ésta permaneció de pie. En aquel espacio, con sus ventanas viniladas, se ha fraguado uno de los hitos más importantes de la trayectoria de este restaurador: Devolver a la Esperanza sin las «dolencias» con las que entró pero con la misma estampa con el que la memoria colectiva la identifica.

Mano derecha antes y después de restaurar

CASA REMESAL

DESDE 1951

PUREZA, 64 - SEVILLA, 41010, TRIANA

CATERING REMESAL BORRERO

CERVECERÍA REMESAL

SALÓN PARA COMUNIONES Y REUNIONES DE EMPRESA

608 615 846 - 678 510 399

INTERVENCIÓN CONSERVATIVA A LA ESPERANZA

El pasado 12 de junio del presente año de 2022, Nuestra Señora de la Esperanza fue retirada del culto en la Capilla de los Marineros para ser sometida a una intervención conservativa, aprobada por el cabildo general de hermanos celebrado el 31 de enero y acometida por Pedro Manzano Beltrán, especialista en conservación y restauración de obras de arte por la Universidad de Sevilla.

Desde entonces, sobre la imagen de la Santísima Virgen se han desarrollado una serie de trabajos destinados a cubrir dos aspectos fundamentales del citado proceso:

Por un lado, dotar a nuestra hermandad de un informe de carácter científico, el cual será expuesto detalladamente a todos los hermanos en Cabildo General Ordinario, que permita a todas las generaciones, presentes y futuras, conocer los datos más relevantes sobre el origen y el estado actual de la imagen de Nuestra Señora y, por otro lado, acometer las referidas labores de intervención sobre la misma para garantizar en todo momento su óptimo estado de conservación.

Para la consecución de sendos fines, se realizaron en primer lugar una serie de estudios científicos aplicados sobre la Santísima Virgen, los cuales abarcaron los siguientes ámbitos:

- Métodos físicos de examen: Tuvieron por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles a simple vista y aportan información tanto de la estructura interna, como de los estratos más superficiales a través de dos estudios, con luz transmitida y con iluminación ultravioleta, a modo de barrido general. La fotografía con luz ultravioleta puso de manifiesto que la sagrada imagen se encontraba repintada y patinada, delimitando las zonas intervenidas. Además, se realizaron estudios mediante imágenes médicas (TAC y RX) para un conocimiento profundo del estado de conservación interno y una inspección de huecos interiores mediante video-endoscopia.
- Estudio analítico: Su finalidad es el conocimiento de los materiales constitutivos de la obra tanto originales como los añadidos.

Para ello se analizó la policromía con un estudio estratigráfico mediante lupa binocular y un análisis químico, con la finalidad de caracterizar la naturaleza orgánica e inorgánica de los estratos presentes y su cronología, identificando la especie a la cual pertenece la madera constitutiva del soporte de la imagen.

Para este estudio analítico sobre las muestras extraídas se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística, las cuales se enumeran a continuación:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión: Esta técnica permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices.
- Espectroscopía: Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices.
- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX): Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.
- Cromatografía en fase gaseosa acoplada a espectrometría de masas, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como las proteínas y las gomas – polisacárido (goma arábiga y productos afines).

Como resultado de los mismos, los laboratorios Larco

Química y Arte S.L., ubicados en la capital de España, realizaron una datación de las diferentes policromías del rostro de Nuestra Señora de la Esperanza, llegando a las siguientes conclusiones:

- La policromía más antigua, presumiblemente, la original, tiene preparación de yeso fino y cola animal, rematada por una carnación fina en espesor y compuesta por una mezcla de pigmentos tradicional, muy al uso en el intervalo s. XVIII - primera mitad del siglo XIX.
- Sobre ella han encontrado 3 repolicromías. La inferior es oleosa y ya contiene sulfato de bario artificial, lo que es propio de finales del siglo XIX. Las dos superiores son de tipo óleo – resinoso y contienen ya pigmentos y molienda de finales del siglo XIX o algún momento posterior.

Por su parte, la fase del tratamiento de conservación y restauración se desarrolló en las siguientes etapas:

- Consolidación estructural del cuerpo: Extracción de elementos metálicos (puntillas y clavos de forja, sustituidos por espigas de madera), cierre de grietas y fisuras, aplicación de una resina acrílica en disolución orgánica para consolidar la madera calcinada del cuerpo, entrapado de las uniones, estucado, enrasado y reintegrado cromático del cuerpo.
- Tratamiento sobre la policromía: Fijación de las zonas con problemas de desprendimiento (sienes, frente y cuello). Test de solubilidad para la retirada de la suciedad superficial, la sustancia siliconada aplicada sobre la policromía y los repintes de la última intervención de D. Luis Álvarez Duarte. Además, se procedió a la reposición de estucos en las zonas de pérdidas y a la reintegración cromática de las pérdidas de policromía.
- Limpieza del vidrio de los ojos y de las lágrimas, consolidando, además, un tercio de la pestaña del ojo derecho.
- Ampliación y mejora de los sistemas de protección de la encarnadura: Corpiño, gorro y muñequeras.
- Sustitución de elementos funcionales: Brazos, candelero, sujeción de la corona, sujeción del aro de estrellas, sujeción del cuerpo al candelero, sujeción al paso procesional.

La Virgen de la Esperanza

Historia material de la imagen

José Ignacio Sánchez Rico

Nuestra Señora de la Esperanza ha sido sometida a una intervención conservativa por parte del restaurador Pedro Manzano Beltrán, que ha durado cuatro meses desde que se retiró del culto el pasado 12 de junio. Esta es la primera restauración realizada con criterios científicos en su dilatada historia material, apoyada en un completísimo y riguroso estudio previo, que fue realizado el 24 de abril de 2020, cuando se le realizaron estudios con imágenes médicas, un TAC, RX y una endoscopia. También se efectuaron otras pruebas, esta vez con luz transmitida y ultravioleta, un examen estratigráfico binocular y un análisis químico de la policromía para determinar el origen orgánico e inorgánico de las capas anteriores. Una vez obtenidos estos datos, se le practicó una cata de policromía en la mejilla derecha, para su análisis en el laboratorio Larco Química y Arte S.L., que ha determinado que la capa más antigua está compuesta por yeso fino y cola animal, rematada por una carnación realizada en base a una mezcla de pigmentos, como era usual en el arco temporal que va de la segunda mitad del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Sobre la misma han aparecido otras tres capas, la inferior es de tipo oleoso con sulfato de barro artificial propia de finales del XIX, mientras que las otras dos son de óleo resinoso con tintes, propias del siglo XX.

La Esperanza antes del incendio de 1898

Aspecto de la Virgen tras la restauración de Gumersindo Jiménez Astorga en 1898

Gracias a este preciso informe, conocemos que la Virgen está realizada en su totalidad en madera de pino y que su origen material hay que situarlo a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. Estos datos, han de tenerse muy en cuenta por los historiadores y especialistas en imaginería a la hora de exponer las posibles futuras atribuciones de la imagen. Hasta ahora, la mayor parte de lo que se conocía de la historia material de la talla eran conjeturas, a las que se añadía una ingente cantidad de opiniones y literatura sobre el mayor o menor alcance de las diferentes intervenciones realizadas en la Virgen a raíz del incendio de 1898. Esto era debido a la falta de documentación sobre las mismas y el poco rigor a la hora de abordar un análisis serio sobre la talla.

Nada sabemos sobre la imagen que veneraron los primeros hermanos de la Esperanza. Casi con total certeza era una Virgen de Gloria, probablemente de talla, ya que la proliferación de imágenes vestideras no se producirá hasta el último tercio del siglo XVI. Hay que reseñar que para incorporar una dolorosa habría que esperar a que la Corporación tuviese rango penitencial, este hecho ocurre con anterioridad a 1579, fecha en la que el canónigo Francisco de Sigüenza elaboró la lista de hermandades penitenciales que acudieron a la inauguración de la nueva Capilla Real a la que ya asiste la Hermandad. En el primer tercio del siglo XVII hay noticias del estreno de un manto y una corona para Nuestra Señora de la Esperanza, dato que lleva implícita la existencia de una imagen de candelero, de la que poco o nada sabemos, ni cuál fue su paradero.

La actual configuración de la imagen de la Esperanza que veneramos a día de hoy, es la consecuencia de una larga y compleja historia material. Según las Crónicas de Félix Gonzáles de León, en 1816 se produce el estreno de la imagen, pero habrá que esperar a que José Bermejo y Carballo, en su libro Glorias religiosas de Sevilla, la atribuya a la gubia de Juan de Astorga. No tenemos más datos sobre este hecho, pero es posible que el escultor romántico partiera de una imagen anterior, por los para-

Instantánea de 1908, donde podemos apreciar el estado de la imagen tras el incendio de 1898

Fotografia publicada por la revista la Exposición en 1912 con el estado anterior a la policromía de José Ordoñez

lelismos establecidos recientemente con otras obras dieciochescas, de hecho, la Virgen presenta el tratamiento del cuerpo, el cuello y la cabeza propios del barroco, apareciendo en estas zonas, restos de policromías fechables en el siglo XVIII, gracias al análisis químico de los pigmentos que las componen. Sin obviar, que la hechura de la boca, totalmente ahuecada y tallada por dentro, se corresponda con la técnica de la familia Astorga y de otros imagineros coetáneos.

Hay dos hechos que marcan de una u otra manera la historia material de la talla de la Virgen. El primero es el traumático incendio de la tarde del 2 de mayo de 1898, año de todos los desastres hispanos, que será el origen y la causa para las sucesivas intervenciones posteriores de la imagen. El segundo, y casi definitivo, es la llegada de la Exposición de 1929, envuelta en los vientos regionalistas que van a transformar la piel de la ciudad, el lenguaje visual de las cofradías y hasta la impronta de las imágenes sagradas que mudan su piel barroca y romántica por un envoltorio castizo.

El primero de estos sucesos fue el pavoroso incendio que sufrió en su altar de la iglesia de San Jacinto en la tarde del 2 de mayo de 1898. La rápida actuación del párroco y de otras personas, no impidió los gravísimos daños ocasionados en la imagen, tal como fueron descritos por la prensa de la época. Aunque cierta tranquilidad se apoderó de los cofrades cuando, tras ser examinada por el escultor Emilio Pizarro de la Cruz, este afirmó que podía recuperarla. Finalmente fue restaurada por Gumersindo Jiménez Astorga, sobrino nieto del imaginero romántico Juan de Astorga, quien realiza la primera de las intervenciones documentadas en la Virgen. Esta fue muy determinante, tanto en la estructura del busto, al añadir unas nuevas caderas como refuerzo al dañado cuerpo original, como en la configuración de sus facciones, donde se advierten algunos cambios probablemente producidos por el efecto del fuego. A este renovado rostro, le aplicó una policromía de tonos claros y fríos, que contrastaba con la impronta que tenía la Virgen antes de dicho incendio, que

La Esperanza tras la restauración de José Ordoñez en 1912-13

La Virgen en los años veinte con la policromía de José Ordoñez

presuponemos poseía una tez más oscura prestada por la pátina del tiempo. El descontento con los tonos de las carnaciones de la imagen, constatados por el historiador Pérez Porto en su historia de las cofradías de 1908, va a desembocar en una nueva intervención, que encomiendan a José Ordóñez en 1912, momento en el que el regionalismo invade gran parte de las expresiones artísticas hispalenses.

El trabajo de Ordóñez es algo menor, por centrarse solo en la policromía, pero será el que fije definitivamente los rasgos básicos que a día de hoy definen a la Virgen, tal y como corroboran los testimonios fotográficos y literarios de la época. El escultor, procede a policromar la imagen, que deja atrás su aura romántica, dándole tonos más cálidos, engrosándoles las cejas y sombreando los parpados inferiores y superiores. Casi sin saberlo, el artista ha forjado el precedente de la Virgen castiza en la Semana Santa de Sevilla. Para operar este cambio fue muy definitoria la irrupción del regionalismo, ligada a la idea de la Exposición Iberoamericana. Este hecho va a transformar la piel de la ciudad, el lenguaje visual de las cofradías y hasta la impronta de las antiguas imágenes sagradas, ajustándose a las modas del momento, abriendo un camino que muy pronto van a recorrer otros artistas. En ese punto, la Esperanza se va a convertir en la belleza agitanada que conocemos, resaltando sus rasgos y su piel canela hasta rozar un exotismo que tiene mucho que ver con otras manifestaciones artísticas, como la exaltación de la mujer popular, que realiza en su obra pictórica el cordobés Julio Romero de Torres y que retrata muy bien el escritor Eugenio Noel en 1916 al comparar la belleza de la Esperanza con la de la novia de un torero.

En 1929 se celebra el Congreso Mariano, para el cual se organiza una Magna Exposición en la Iglesia del Salvador, en la que va a participar la efigie de Nuestra Señora de la Esperanza. Previo a estos fastos se va a proceder a una nueva intervención para poner al día la imagen, que ya había adoptado una impronta reconocible y definitiva, a la vez que aumentaba su devo-

La Esperanza tras la restauración de Antonio Castillo Lastrucci en 1929

La Virgen con la policromía de Luis Álvarez Duarte de 1989

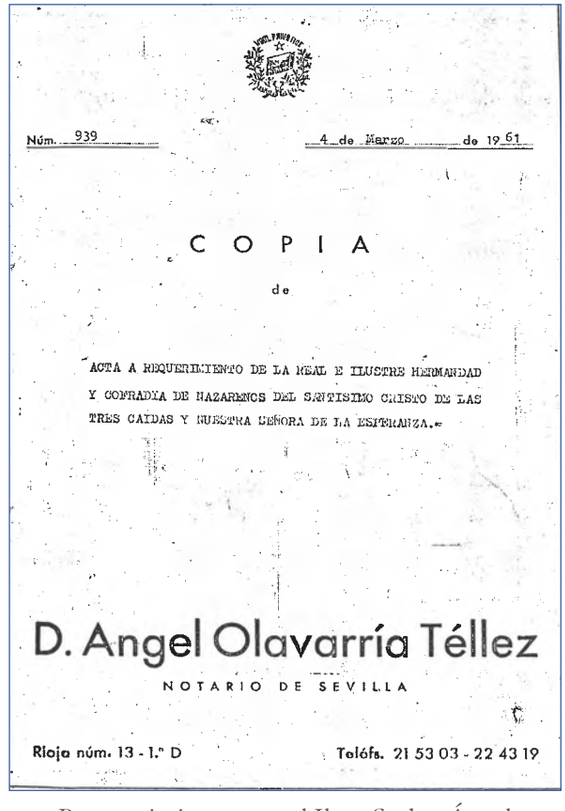
Estado de la policromía de la imagen tras la restauración de Pedro Manzano en 2022

ción en coincidencia con esa explosión regionalista del 29. Desde la segunda mitad del siglo XIX, tras los cambios operados en la celebración de la Semana Santa tras la llegada de los Montpensier a Sevilla, las imágenes, de ser objetos solamente devocionales se convirtieron en objetos de exhibición, y una de las preocupaciones fundamentales fue hermosearlas, es decir, ajustarlas a las modas del momento, acercándolas de esta manera al espectador. En ese caldo de cultivo, la Virgen fue llevada antes de su participación en la muestra al taller de Antonio Castillo Lastrucci, que se encontraba al inicio de la cúspide de su fama.

La documentación en poder de la Hermandad no arroja luz sobre el asunto, ya que no aparece en las actas capitulares conservadas desde 1927. El único dato objetivo sobre la misma es el libro de Toma de Razón del propio escultor, encabezado con el epígrafe "Restauraciones", donde Castillo anotó: "1929, Virgen de la Esperanza, ponerle mascarilla y manos, 500 (Pesetas)". Según esta anotación, la restauración es algo mayor que la de 1912/13, aunque a día de hoy, una vez estudiada profundamente la imagen por Pedro Manzano, sabemos que esta intervención implicó la sustitución de las manos, curiosamente por unas antiguas de procedencia barroca, nuevo ensamble de la mascarilla original y unas nuevas patinas y veladuras sobre la policromía antigua, que intensificaron y perpetuaron aún más los rasgos castizos que ya le había impreso Ordoñez. Castillo embelleció a la imagen, hizo una recreación de su guapura, pero respetando el trabajo de los diferentes imagineros que habían pasado por su rostro, conservando el aura de su antiguo pasado, sus intervenciones románticas, hasta llegar al casticismo de Ordoñez y del propio Lastrucci.

En mayo de 1936, debido a la convulsa situación política del momento, se compuso el candelero de la imagen para que pudiera desmontarse del busto, otorgando en ese momento mayor inclinación a la Virgen al introducir una cuña por debajo de las caderas. Este hecho cambia la dirección de la mirada, que pasa de ser frontal, con cierto aire ausente, a interpelar con el devoto. Con motivo de esta operación, se destrozó parte de un apunte que recordaba la restauración de 1898 que decía lo siguiente: "Esta imagen de la Virgen de la Esperanza sufrió un terrible incendio la tarde del día 2 de mayo de 1898 en que fue destruida en gran parte, encargándose de su restauración el antiguo escultor sevillano D. Gumersindo Jiménez Astorga, que la dejó en su más perfectísimo estado, y costeó su restauración Dª D.G.A., señora muy piadosa". Fue sustituido por otro que, además de copiar el anterior, añadía el siguiente comentario: "Este escrito es copia del que la Virgen tenía en la parte baja del busto y que hubo necesidad de mutilar al poner a la imagen la planchuela con el tornillo que actualmente tiene para que sea el candelero de quita y pon, en mayo de 1936".

En el Diario Pueblo, en su edición del día 1 de marzo de 1961, aparece una crónica del periodista Manuel Lorente Garfia que lleva el siguiente encabezamiento: "Sevilla pide



Núm. 939 — 4 de Marzo de 1961

COPIA

de

ACTA A REQUERIMIENTO DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS TRES CAIDAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA.-

D. Angel Olavarría Téllez

NOTARIO DE SEVILLA

Rioja núm. 13 - 1.º D — Teléfs. 21 53 03 - 22 43 19

Reconocimiento ante el Ilmo Sr don Ángel Olavarría Téllez, notario de Sevilla de la intervención realizada a Nuestra Señora de la Esperanza por parte de don Antonio Castillo Lastrucci realizado el 4 de marzo de 1961

0B5201071

ARCHIVO GENERAL DE PROTOCOLOS · SEVILLA

NUMERO NOVECIENTOS TREINTA Y NUEVE. - - - - - - - - - - - - - - - -

EN SEVILLA, á cuatro de marzo de mil novecientos sesenta y uno. - - - - - - - - - - - - - -

Ante mí, ANGEL OLAVARRIA TELLEZ, Notario de esta Capital y de su Ilustre Colegio. - - - - - - - - - - - -

C O M P A R E C E N:

EL ILMO. SEÑOR DON JOSE SEBASTIAN Y BANDARAN, DON MANUEL ESPINOSA DURAN y DON ALFREDO ALVAREZ MENSAQUE, Director Espiritual, Teniente de Hermano Mayor, en funciones de Hermano Mayor, y Secretario, respectivamente, de la Real é Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Tres Caidas y Nuestra Señora de la Esperanza, establecida en la Iglesia de San Jacinto, en Triana, en esta Ciudad. -z- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Interviene en representación de dicha Real Ilustre Hermandad y Cofradía; les conozco y les considero con capacidad bastante é interés legítimo para la presente ACTA,-

D I C E N:

I.- Que en el Diario Pueblo ha sido publicada una entrevista que se dice celebrada por uno de sus redactores con Don Antonio Castillo Lastrucci, en la que se manifiesta por éste ser autor de la Imagen de la Virgen de la Esperanza, Imagen que se venera por la Hermandad y Cofradía que representan en este acta. -

II.- Que dicha afirmación es inexacta, que la repetida Imagen tan solo fue restaurada por el Señor Castillo Lastrucci. -

Las vicisitudes de la misma, perfectamente conocidas, aparece reflejadas en el siguiente documento, que me exhiben y que figura pegado a la espalda de la propia Imagen. - - - - -

"Esta Imagen de la Virgen de la Esperanza sufrió un terrible incendio la tarde del día 2 de mayo de 1.898 en que fué destruida en gran parte, encargandose de su restauración el antiguo escultor sevillano D. Gumersindo Jimenez Astorga que la dejó en su mas perfectisimo estado, y costeo su restauración Dª D.G.A. señora muy piadosa. - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Este escrito es copia del que la Virgen tenía parte baja del busto y que hubo necesidad de mutilar y poner en la Imagen la planchuela con el tornillo que actualmente tiene para que sea el candelero de quita y pon en mayo de 1.936. - - -

La imagen de la Virgen fué restaurada por D. Antonio Castillo Lastrucci en el año 1.929 consistiendo la restauración en la total encarnación de la Imagen y nuevas manos como así mismo restauró dicho Sr. las imagenes del Cristo, San Juan y la Magdalena siendo Mayordomo D. Fco. Flores Dominguez y testigo de todo ello José Percio Diaz 10-5-1.936." - - - - - - -

III.- Y con el fin de dejar debidamente aclarado tal extremo, me requiere para que constituido en el domicilio del escultor Don Antonio Castillo Lastrucci, en la calle San Vicente número cincuenta y dos de esta Capital, requiera a dicho señor para que reconozca como cierto haberse limitado su intervención en la restauración de la repetida Imagen a lo que se consigna en el documento que acabo de transcribir. - - -

Aceptado el requerimiento, leo a los requirentes por su elección esta acta, extendida en este solo pliego del timbre. -

Manifiestan quedar enterados, se ratifican, la apre-

DILIGENCIA. El mismo dia me constituyo en compañía de los señores requirentes en el domicilio de Don Antonio Castillo Lastrucci, en la calle San Vicente número cincuenta y dos de esta Capital, y teniendo en mi presencia a dicho señor, le doy a conocer mi condición de Notario y le hago el requerimiento que resulta del acta precedente. -

Enterado dice: Que es efectivamente cierto, que la labor por él realizada en la Imagen de la Virgen de la Esperanza, consistió exclusivamente en la encarnación y restauración de la cara de misma y en hacerle unas manos totalmente nuevas. - - - - - - - -

No teniendo más que hacer constar, doy por terminada es diligencia, que encontrándola conforme requirentes y requerido, y firmandola aquellos, pero no éste, por manifiestar no creer oport no hacerlo. -

la orden de Alfonso X el Sabio para Castillo Lastrucci. La Virgen de la Esperanza de Triana, es del notable escultor, fue modelada en 1927, y hasta ahora no se revela el secreto". La hermandad de la Esperanza se persona en el domicilio de Antonio Castillo Lastrucci el 4 de marzo de 1961, instando a retractarse al escultor, firmando este un acta notarial de retracto que certifica el Señor Don Ángel Olavarría, notario de Sevilla. Aun así, este hecho va a dar lugar a una serie de réplicas y contra réplicas en el referido diario Pueblo, que serán las que den origen a las mil y una versiones de cómo y en qué consistió aquella restauración. A partir de este momento comienza un interesado debate sobre la atribución de la hechura de la imagen a Castillo Lastrucci, quizás de una manera tergiversada, sin estar basada en criterios científicos, ni tan siquiera en estudios serios sobre comparativas materiales con otras imágenes del artista, pero sobre la que han corrido ríos de tinta, que, a día de hoy, tras la reciente restauración de Don Pedro Manzano, han quedado totalmente desmentidas.

El último hecho clave para la dilatada historia material de la Esperanza del barrio de Triana, es la restauración que sufre en 1989, a manos del imaginero Luis Álvarez Duarte, debida al progresivo y acelerado oscurecimiento de la policromía en la década de los ochenta del pasado siglo. La imagen, durante sesenta años no había sufrido intervenciones de importancia, solo modificaciones en su postura, cuando el carpintero "Canito" realizó un nuevo candelero en 1936 y la sustitución del citado candelero y los brazos articulados en 1981 a manos del referido Duarte. Previo a la restauración de 1989, se constituye una comisión presidida por el catedrático en historia del arte, don José Hernández Díaz. Tras realizarse los estudios y pruebas pertinentes, se tomó la decisión de encomendar al citado escultor, Luis Álvarez Duarte, la intervención. Esta consistió en aplicar una nueva policromía al rostro, tratando de imitar las carnaciones que aplicó Castillo a finales de los años veinte que se conserva en las manos, tras sanear debidamente el aparejo y la estructura interna de la imagen.

Esta restauración arrojó nuevos datos y supuestamente resolvió algunas dudas que se habían vertido durante la posguerra. Confirmando que la imagen conservaba el cuerpo y el tratamiento del cuello y cráneo rapado propio del barroco. Por otro lado, la hechura de la boca, totalmente ahuecada con el paladar, lengua y los dientes superiores perfectamente tallados, se correspondía con la técnica de la familia Astorga. Otros datos aportados por el imaginero, se han puesto en entredicho a raíz de la actual intervención, ya que a día de hoy sabemos que la imagen conserva bastantes restos de policromías anteriores y que la mascarilla presenta una sola pieza, sin cortes transversales, ni añadidos en la nariz y el mentón.

La Virgen de la Esperanza, alumbrada durante el siglo XVIII, firmaba así el penúltimo capítulo de su compleja historia material, que la pluma de Noel sintetizó en breves y concisas palabras: "...Diga oste, Zeño, que eza Virgen no la iso nadie; tiene en zu cuerpo un peaso, de cada trianero...".

Pepe el del «Santana»

Fali Díaz Alfonso

Esos cuadros y esos azulejos son la piel de la historia del bar Santana. En algunos de ellos hay frases dignas de insignes escritores y que son de gente de siempre de aquí. En esas fotos hay artistas, actores, toreros, un sinfín de imágenes y carteles de Semana Santa, pero también están los que hicieron del bar su sitio y su otra casa.

Los que estamos y los que ya no están entre nosotros seguimos ahí mismo en sus paredes haciéndose parte del sitio. La vida en imágenes que se puede ver allí son dos días en comparación con los momentos que se han vivido.

El palpitar de Sta. Ana, sus parroquianos, los que vienen a Sevilla desde cualquier sitio y la visita es obligada pues se siembra lo que se recoge. Sus niños de la Virgen de Belén de Madre de Dios del Rosario. Sus hermandades y sus pasos, los traslados, la sangre cofrade de Triana corre por esa arteria de calle que empieza en Pureza y termina donde la Plazuela se esconde. La Novena del Simpecado y las organizaciones empezando a hablar de las cosas del camino. Los años que la carreta ha salido de Sta Ana. Cualquiera encuentra un rato para ir al Santana o se acuerda de algo que allí ha pasado.

La vidriera con la Estrella de David. Colocar los adornos de Navidad y guardar los Chinchines del Coro de la Borregona después de los ensayos. Y el día de Reyes los roscones del Chato y a quitarlos que la Cuaresma viene empujando. Cualquier mediodía es un buen rato y cuando quieres darte cuenta entre los de siempre que son unos cuantos los botellines se apilan como la candelaria de un palio. La barra de los pregones y el pan frito de la cuadrilla de su paso y hasta con piscina un solo día en verano.

Hermano de Madre de Dios, de La Pastora, de La Virgen del Carmen de Sta. Ana, de la Esperanza de Triana, del Rocío de Triana y por supuesto de su hermana, hermano y sus primas. Padre de sus dos hijos Lidia y José Luis. Marido de la mujer de su vida, su Mari. Todas las mañanas nada más bajar lo primero el desayuno de como él la llama su bella esposa. Padrino con papeles de muchos pero los no declarados son más, padrino de una cuadrilla entera. Rey Mago diario. Si el que otorga calla también el que calla otorga el no saber nadie de lo que hace tu mano derecha de tu izquierda. Ayudar, trabajar, amar, querer, entregarse a los demás. Haber estado siempre y nunca de más. Padrino la luz, padrino para comer, padrino que es. que es... Es el apodo de su gente, el padrino, el Richard Gere de Triana el que ha tenido tiempo entre todo lo que le ha tocado trabajar y vivir para haber sido de los pocos que han podido ser costalero tanto del Cristo como de la Virgen. Tantos títulos y tanto cariño están escritos en tus canas y las trianeras arrugas de tu cara. Perdemos al Pepe del Santana pero ganamos al Pepe que por su abnegación al trabajo a dejado de poder compartir cosas con sus amigos, pocas, pero que a partir de ahora serán muchas menos.

Que orgullosa estará Tita Ana viendo como tienes que recoger el cariño y el reconocimiento de tu trabajo hasta en un carro. Siempre te dije que las casualidades no existen y a ti Dios te puso en Triana para ser el padrino del barrio.

Lo de cosas que hemos vivido en esa calle de nuestros sueños como la llamamos y siempre será. El Pepe del Santana se va del bar para recuperarlo en nuestras vidas más que nunca. Salud y Gloria Padrino.

Así vimos al Santísimo Cristo de las Tres Caídas en 2022

Febrero

Marzo

Junio

Septiembre

Abril

Abril

Noviembre

Diciembre

Así vimos a la Esperanza en 2022

Enero

Marzo

Junio

Octubre

Noviembre

Marzo

Abril

Mayo

Diciembre

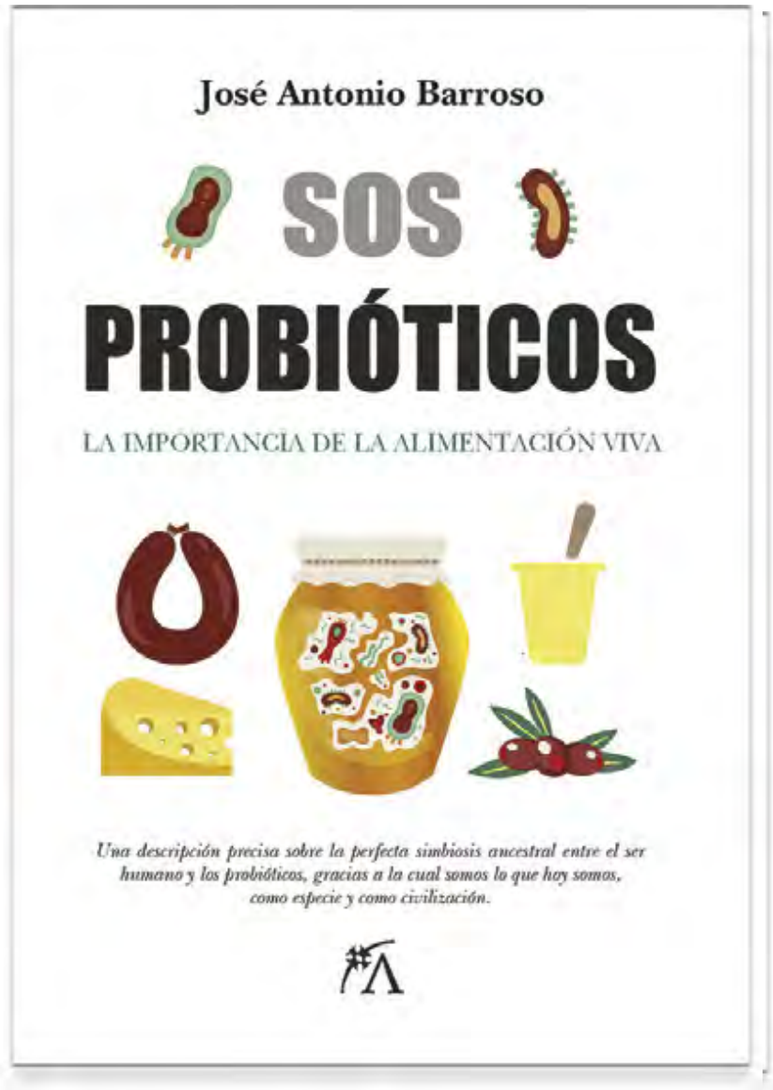
Diciembre

Diciembre

LABORATORIOS MICROAL

• DESDE 1985 •

Empresa de control de calidad e investigación altamente especializada en el sector agroalimentario y medioambiental, que mantiene desde su creación una apuesta por la calidad y el servicio, aportando soluciones en el campo analítico y de diagnóstico a las empresas del sector, entre las que destacan los controles analíticos que precisa la actividad asociada al proceso productivo y a la comercialización de los productos agroalimentarios y los análisis asociados al control medioambiental de cualquier instalación industrial o agroindustrial.



José Antonio Barroso, fundador del **Grupo Microal-Tecoal**, nos ofrece una descripción precisa sobre la perfecta simbiosis ancestral entre el ser humano y los probióticos, de la que nos **hemos beneficiado inmensamente** de forma mutua y gracias a la cual somos lo que hoy somos, como especie y como civilización

DISPONIBLE EN AMAZON

Haga una foto este codigo:

TECOAL | Consultores & Formadores en Alimentación